



# مَسَالِكُ الْأَمْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ

لَا بَرْ ٢. فَضَّلَ اللَّهُ الْعَمْرِي  
شَهَابُ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى  
ت ٥٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

الجزء السابع عشر  
القسم الثاني  
شعراء المغرب والاندلس

تحقيقه  
أ. د. محمد عبد القادر غريسات  
د. عصام مصطفى عقلة د. يوسف أحمد يحيى يابرس



مركز زايد للتراث والتاريخ



مَسَالِكُ الْأَمْصَارِ  
وَفِيهَا مَعَالِمُ الْأَمْصَارِ

رقم التصنيف : ديوي 81116، الشعراء العرب - العرب - الأندلس - المغرب

المؤلف ومن هو في حكمه : ابن فضل الله العمري شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

تحقيق : أ.د. محمد عبد القادر خريسات - د. عصام مصطفى عقل - د. يوسف أحمد بني ياسين

عنوان الكتاب : الجزء السابع عشر القسم الثاني (شعراء المغرب والأندلس)

الموضوع الرئيس : ترجمة لـ ١٣٦ شاعراً من شعراء المغرب والأندلس مع قصائدهم

قيد الكتاب : تم قيد الكتاب بوزارة الاقتصاد - مكتب المصنفات الفكرية رقم (٢٦٩ - ٢٠٠٧ م)

الناشر : مركز زايد للتراث والتاريخ - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة - ص.ب: ٢٣٨٨٨

ملتزم الطبع : دار البارودي - أبو ظبي ص.ب ٤٢٨٦٠

توصيف الكتاب : مقاس ١٧ × ٢٤، عدد الصفحات ٢٤٦ صفحة

الرقم الدولي : ISBN 9948-06-148-9

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Copyright ©

All Rights Reserved

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م



مركز زايد للتراث والتاريخ

ZAYED CENTER FOR HERITAGE AND HISTORY

ص. ب. ٢٣٨٨٨ العين - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٧٦١٥١٦٦ - ٣ - ٩٧١ - فاكس : ٧٦١٥١٧٧ - ٣ - ٩٧١

P.O. BOX: 23888 AL AIN - U. A. E. - TEL: 971 - 3 - 7815166, - FAX: 971 - 3 - 7815177

E-mail: zc4HH@zayedcenter.org.AE

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المركز





## كلمة المركز

يسر مركز زايد للتراث والتاريخ أن يقدم للقراء العرب، وبخاصة المهتمين بالتراث العربي الإسلامي، واحداً من أضخم الأعمال الموسوعية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية عبر عصورها، ألا وهو كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لأحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ - ١٣٤٩م).

وقد تبنى المركز نشر هذه الموسوعة بتوجيهات كريمة من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، حيث حرص سموه على الإعتناء بالتراث العربي المخطوط ونشره ليكون في متناول أيدي الباحثين والمختصين لذلك تأتي هذه الموسوعة التاريخية الهامة ضمن خطة المركز الطموحة لنشر التراث العربي الأصيل وتقريبه للقارئ العربي وخدمته.

وقد اعتمد المركز نشر الكتاب من خلال خطة تقوم على الحفاظ بداية على تجزئة الكتاب كما أراده المؤلف وسيكون بعون الله في ٢٨ مجلداً تتبعها الفهارس العامة للكتاب ولما كانت الموسوعة بهذه الضخامة والأهمية فقد قام المركز بتكليف أساتذة أكاديميين من ذوي الخبرة بإشراف الأستاذ الدكتور محمد عبد القادر خريسات لتحقيق الكتاب وجمع مخطوطاته لمقارنتها مع بعضها بعضاً للوصول إلى أكمل نسخة من الكتاب، وكذلك فلا بد من تقديمها مع دراسة تجلّي الجوانب المختلفة من حياة مؤلفها، وتبين أهمية الكتاب ومنهج المؤلف وأسلوبه مع دراسة كاملة لمخطوطات الموسوعة المستخدمة في التحقيق التي ستكون بعون الله في المجلد الأول حيث لا يمكن إنجاز هذه الدراسة إلا بعد استكمال تحقيق أجزاء الكتاب كاملة.

والمركز إذ يقدم هذه الموسوعة التاريخية الجغرافية الأدبية فإنه يأمل بذلك أن

يكون قد خدم المكتبة العربية بهذا المرجع الضخم، وأن يقع من نفوس القراء والباحثين الموقع الحسن، نسأل الله أن يوفقنا إلى خدمة تراثنا وتاريخنا رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومبعث افتخارنا واعتزازنا.

والله ولي التوفيق

د. حسن محمد النابودة

مدير المركز



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسرنا أن نقدم للمكتبة العربية وللباحثين السفر السابع عشر القسم الثاني من أسفار موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري، والمتعلق بشعراء المغرب والأندلس من القرن الخامس الهجري إلى القرن الثامن الهجري، والذي اشتمل على مائة وست وثلاثين شاعراً.

وقد اعتمدنا في إخراج هذا السفر على مخطوطة وحيدة هي التي نشرها الدكتور فؤاد سزكين عن معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ألمانيا سنة ١٩٨٨ م وهي صورة عن مخطوطة باريس، المكتبة الوطنية رقم (٢٣٢٧).

ويمتاز هذا السفر كغيره من أسفار موسوعة المسالك بالعديد من الميزات أهمها ما يلي:

**أولاً:** ترجمته للعديد من الشعراء المعاصرين له.

**ثانياً:** انفراده بإيراد العديد من القصائد الشعرية التي لم ترد عند غيره.

**ثالثاً:** يعد هذا القسم مع القسم السابق له أكبر موسوعة لشعراء المغرب والأندلس.

**رابعاً:** الاعتماد على رواية شفهية في أخبار الشعراء الذين ترجم لهم، ونقل تلك الرواية عن أئمة أعلام من أمثال شيفه أبي حيان، وأبي عبد الله العقيلي الألبيري.

**خامساً:** الاعتماد على مصادر مفقودة احتفظ لنا بجزء جيد منها مثل كتاب الملح العصرية لأب القطاع.

سادساً: الاعتماد على كتب مطبوعة، فقد جزء منها، وحفظ لنا ذلك المفقود ومن الأمثلة على ذلك ما نقله من كتاب الذخيرة لابن بسام، والقلائد لابن خاقان وتلك النقول غير موجودة في المطبوع منهما.

سابعاً: قدم في بعض تراجم الشعراء نقداً أدبياً لتلك الأشعار.

ثامناً: حفظ لنا في هذا الجزء معلومات قيمة عن حياته وبعض أشعار هي غير موجودة سوى في هذا الجزء.

المحققون

[٢٥٠] ومنهم:

#### ١ - الضرب الحصري<sup>(١)</sup>

علي بن عبدالغني الفهري المقرئ الحصري القيرواني. الشاعر المشهور رحل لم يكفه أنه من فهير في ذؤابها، وعلى حياض العرب حيث يزود بعصاه لعرايها، حتى نال من الآداب أقصى رغائبها، وآل بأبهي طلابها. وآن لتجار دارين معه أن تنفض ما في حقائبها.

أدباً بزغ، وشعرأ دق أنوف العرب وفرّج، وبياناً هو الصباح لا بل هو النهار وقد متع، وفصلاً هو الغمام لا بل هو الروض لمن رتع، علماً كثر عنه الأخذ، وظهر ولا سبيل عليه للمأخذ.

قال ابن بسام في حقه<sup>(٢)</sup>:

كان بحر براعة، ورأس صناعة، وزعيم جماعة. طراً على جزيرة الأندلس منتصف المائة الخامسة بعد خراب وطنه من القيروان. والأدب يومئذ بافقاً نافق السوق، معمور الطريق، فتهادته ملوك طوائفها تهادي الرياض النسيم، وتنافسوا فيه تنافس الديار في الأنس المقيم. على أنه كان فيما بلغني يتلفّت إلى الهجاء تلفّت الظمآن إلى الماء. ولما خلع ملوك الطوائف بأفقنا اشتملت عليه مدينة طنجة وقد ضاق ذرعه، وتراجع طبعه.

قال ابن خلكان<sup>(٣)</sup>:

وهذا أبو الحسن ابن خاله أبي إسحاق الحصري صاحب زهر الأدب وقال: ولما

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة، ق ٤ م ١٩٢/١، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٣١/٣.

(٢) الذخيرة: ق ٤ م ١٩٢/١.

(٣) وفيات الأعيان: ٣٣٢/٣.

كان مقيماً بمدينة طنجة أرسل غلامه إلى المعتمد بن عباد فأبطأ عنه، وبلغه أن المعتمد لم يحتفل به فقال:

حمضُ الجنَّةُ قالت      لـفـلامـي لا رجوعا  
رحم الله غلامي      مات في الجنَّةِ جوعا [٢٥١]

وحكي أن المعتمد بن عباد بعث إلى أبي العرب مصعب بن محمد الزبيري خمسمائة دينار، وأمره أن يتجهز بها، ويتوجه إليه، وكان بجزيرة قبرص، وبعث بمثلها إلى أبي الحسن الحصري وهو بالقيروان. فكتب إليه أبو العرب<sup>(١)</sup>:

لا تعجبني لرأسي كيف شاب أسي      وأعجب لأسود عيني كيف لم يشب  
البحر للروم لا تجري السفينُ به      إلا على غررٍ والبرُّ للعرب  
وكتب إليه الحصري<sup>(٢)</sup>:

أمرتني بركوب البحر أقطعه      غيري لك الخير فاخصمه بذا الرائِ  
ما أن نوح فتنجيني سفينته      ولا المسيح أنا أمشي على الماءِ  
ثم دخل الأندلس بعد ذلك. وامتدح المعتمد، وتوفي بطنجة<sup>(٣)</sup>.

ومنهم:

## ٢ - ابن الفرضي<sup>(٤)</sup>

عبدالله بن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي الأندلسي القرطبي، أبو الوليد، عرف بابن الفرضين فاضل غلب الشعر عليه، وسلب باقي ما لديه، لبس منه جلباباً، وتدفق منه

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٣٣٣.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٣٣٤.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٣٣٣ - ٣٣٤. وتوفي سنة ٤٤٨هـ.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١٤٠٤/٢٦، ابن بشكوال، الصلة: ٢٤٦، ابن سعيد، المغرب: ١/١٠٣، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/١٠٥، المقري، النفع: ٢/١٢٩.

عُبابا، وأعاد به زمان ذوي الهيئات من يمنٍ في غطاريفها، وقسّم لها مآثر قديمها، وله مفاخر طريفها.

قال ابن خلكان وقد ذكره<sup>(١)</sup>:

«كان فقيهاً عالماً في فنون من علم الحديث والرجال والأدب البارع، وغير ذلك. وله تاريخ علماء الأندلس، وهو الذي ذُيِّل عليه ابن بشكوال، والمؤتلف والمختلف، ومشتبه النسبة.

وكان في شعراء الأندلس، ورحل إلى المشرق، فحجَّ وسمع وأخذ عن العلماء، وكتب من أماليهم، وأنشد له بيتين كرهما بتغيير في البيت الثاني عما أنشده. والذي أنشدته أقوم بالمعنى، وهما كما أنشدنيهما الحافظ [٢٥٢] الرحلة الأديب أبو الفتح بن سيد الناس اليعمري<sup>(٢)</sup>:

يا من سقامي من سقام جفونه      وسواد حظي من سواد عيونه  
قد كنت لا أرضى الوصال وفوقه      واليوم أقنع بالخيال ودونه

ومنهم:

### ٣ - القزاز القيراوي<sup>(٣)</sup>

محمد بن جعفر التميمي المعروف بالقزاز القيراوي، أبو عبدالله. فاضل عزَّ بالمعز، وعُدَّ له منه معدداً آوى منه إلى حرز، وألَّفَ له كتباً ما سبق إلى طريقها، ولا سُرق مهزُّ الغصن إلا من وريقها، أكثرها في النحو واللغة، كان لها في ذلك السوق نفاق، ونحو أصلها اتفاق اكتسب بسببها جُملاً، واكتسى حلاًلاً.

وأجازه المعز ثلاثمائة ألف درهم على كتاب في النحو ألف ورقة، وأجرى عليه

(١) وفيات الأعيان: ١٠٥/٢.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٠٦/٣. وفيهما اختلاف بين في الرواية كما أشار المصنف نفسه.

(٣) انظر ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٧٤/٤.

كل هلالٍ بدرة للنفقة، وحلّ في صدر تلك الدولة محل التكرمة. وأثرى بنوء كل مكرمة.

وله شعر منه قوله<sup>(١)</sup>:

لو انبسطت لي الآمال حتى      تُصَيِّر من عناك في يميني  
صنتك في مكان سواد عيني      وخطت عليك من حذر جفوني  
ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

ألا من لركبِ فَرْقِ الدَّهْرِ شملهم      فمن منجدٍ نائي المحل وقتهم  
كأنّ الردى خاف الردى في اجتماعهم      فقَسَّمهم في الأرض كل مقسّم  
ومنه قوله<sup>(٣)</sup>:

أحين علمت أنك نور عيني      وإنّي لا أرى حتّى أراكا  
جعلت مغيب شخصك عن عياني      يغيب كل مخلوق سواكا  
[٢٥٣] ومنهم:

٤ - أبو عبدالله القزاز<sup>(٤)</sup>

محمد بن عبادة القزاز، أبو عبدالله، صاحب الموشحات الموشعات، والكؤوس المشعشعات، والبدائع التي لم يحصرها الوزن، والوشائع التي لم يلبس مثلها روض الحزن، والروائع التي لا عنت في درها إلا أنه لم يُدخِر بالخزن.

قال ابن بسام<sup>(٥)</sup>:

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٧٥/٤.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٧٦/٤.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٧٦/٤.

(٤) انظر ترجمته: الخريدة: ١٨٢/٢، المغرب: ١٣٤/٢، الوافي: ١٨٩/٣، النفح: ٤١١/٣. أزهار الرياض:

٢٥٢/٢، الذخيرة: ق ١ م ٨٠١/٢.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٨٠١/٢ مع المقارنة.

فيه أكثر ما ذكر اسمه، وحفظ<sup>(١)</sup> يظهر في أوزان الموشحات التي كثر استعمال<sup>(٢)</sup> أهل الأندلس لها. وهذا الرجل ممن رقم ديباجه، ورصع تاجه. وأنشد له<sup>(٣)</sup>:

يا دَوْحَةً بظلالها أَتَفِيأُ      بل مَعْقِلًا آوي إليه وألجأُ  
رمدت جفوني مُذْ حللت هنا ولو      وكُحِلْتُ برؤيتكم لكانت تَبْرَأُ<sup>(٤)</sup>  
فخبئتُ عنك وإِنَّمَا أنا جوهر      في طيِّ أَصْدافِ الحوادثِ أُخْبَأُ  
يا مَنْ إِذْ انتسبَ البرايا للشرى      فَلَهُ من الشُّمسِ المنيرة ضيضىءُ  
لم أختَرُغْ فيكَ المديحَ وإِنَّمَا      من بحركَ الفَيَاضِ هذا اللؤلؤُ  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

انظرَ الفَحْمَ قد علاه بياضُ      وكسا لون وجهه تريباً  
لونَ شعر الشَّبَابِ كان ولكن      حُرِّقَ النَّارِ أورثته المشيباً

ومنهم:

#### ٥ - بنو القوطية<sup>(٦)</sup>

هكذا ذكره ابن خلكان، وضبطه على ما يأتي. هم ثلاثة كثر ثلاثة الراح، وثلاثة الأشراق وجه الحبيب، والمصباح والصبح. لم يكن مثلهم ثلاثة إخوة في قديم ولا حديث كأنما حمدت لأجلهم أهل النجامة الثلاث.

قال الفتح<sup>(٧)</sup>: هم للمج كالآثافي، وما منهم إلا موفور القوادم، والخوافي، إن

(١) الذخيرة: وحفظ نظمه.

(٢) الذخيرة: استعمالها عند.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٨٠٤/٢.

(٤) في الأصل: ومدت.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٨٠٥/٢.

(٦) قلائد العقيان: م ٤٢٩/١ «بنو القبطرنة».

(٧) قلائد العقيان: م ٤٢٩/١.

ظهروا زهروا، وإن تجمّعوا تَضَوّعوا، وهم صفو<sup>(١)</sup> وكلّ [٢٥٤] واحدٍ منهم لصاحبه كفو. قلت فمنهم:

## ٦ - ابن مزاحم الأندلسي<sup>(٢)</sup>

أبو بكر محمد بن عبدالعزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم الأندلسي الإشبيلي الأصل، القرطبي المولد، من أعلم أهل زمانه باللغة العربية مع مشاركة في الفقه والحديث والخبر النادر، وأروى للأشعار.

ولم يكن بالضابط لرواته.

نسبته إلى قوط بن حام بن نوح نسبة إلى جده جدّه إبراهيم بن عيسى، وهي سارة بنت المنذر بين خطيبه من ملوك القوط بالأندلس.

فمن شعره قوله<sup>(٣)</sup>:

يا أخي قُمْ ترى التَّسِيمَ عَلِيلاً  
لَا تَنَمَّ وَاغْتَنَمَ مَسْرَّةَ يَوْمٍ  
وَقَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

هَلَمَّ إِلَى رَوْضِنَا يَا زَهْرُ  
وَقَعْتَ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعَ الْمُنى  
وَقَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

(١) قلائد العقيان: ماؤهم صفو.

(٢) انظر ترجمته: الذخيرة: ق ٢م ٧٥٣/٢، الإحاطة: ٥٢٠/١، التكملة رقم ١٧٣٤، الخريدة: ٤١٦/٢، المغرب: ٣٧٦/١، قلائد العقيان: م ٤٣٥/١.

(٣) قلائد العقيان: م ٤٣٥/١، الذخيرة: ق ٢م ٧٧٣/٢.

(٤) قلائد العقيان والذخيرة: شمولاً.

(٥) قلائد العقيان: م ٤٣٧/١.

(٦) قلائد العقيان: م ٤٣٨/١، الذخيرة: ق ٢م ٧٦٧/٢.



بالْحَيْرِ لَا عَبَسْتُ هُنَاكَ غَمَامَةً  
يَوْمًا وَلَيْلًا كَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ  
لَا أَدْرَكَتُ تِلْكَ الْأَهْلَةَ دُهرَهَا  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

إِلَّا تُضَاجِرْكَ إِذْخِرًا وَجَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
سَحَرًا وَهَذَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
نَقْصًا وَلَا تِلْكَ النُّجُومُ أَفْولَا

مَضَى الْأَنْسُ لَوْعَةً تَسْتَفْزِنِي  
خُمْرَ لِي بِهِ ضَافِي الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ  
إِذَا أَخَذْتُ كَفَّاهُ يَوْمًا فَرِيَسَةً  
[٢٥٥] وقوله يرثي زوجته<sup>(٤)</sup>:

إِلَى الصَّيْدِ أَلَا أَنَّنِي دُونَ شَاهِينَ  
عَلَى دُسْتَبَانِ الْكَفِّ بَعْضُ السَّلَاطِينِ<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ عَقَدَ سَبْعِينَ إِلَى عَقْدٍ تَسْعِينَ

يَا رُبَّةَ الْقَبْرِ فَوْقَ [الْقَبْرِ] ذُو حَرْقٍ  
قَدْ خَالَفَ الْقَلْبُ فِيكَ الْعَيْنَ مِنْ كَمِدٍ  
وقوله مما كتب به إلى مسجون<sup>(٦)</sup>:

يَرِثِي لَهُ الْقَبْرَ مِنْ شَجْوٍ وَمِنْ شَجَنِ<sup>(٥)</sup>  
فَاسْوَدَّ بِالْفَمِّ وَابْيَضَّتْ مِنَ الْحَزَنِ

أَتُنْنِي عَلَى رَغْمِي فَمَا شِئْتَ عَجْرَةً  
وَلَا عَجَبْتُ إِنْ ضَمَّكَ السَّجْنُ إِنَّهُ  
أَرَشْتُ بِهَا عَيْنَايَ طَلُّهُمَا وَبُلُّ  
لِعَمْرِ الْعُلَى عَمْدٌ وَأَنْتَ لَهُ نَصْلٌ<sup>(٧)</sup>  
وذكره ابن بسام، ولم يزد في نسبه علي أن قال<sup>(٨)</sup>:

أبو بكر ابن<sup>(٩)</sup> عبدالعزيز بن سعيد الطوسي. ثم قال: أحد فرسان الكلوم والكلام،

(١) الحير: موضع خارج باب اليهود بقرطبة. قلائد العقيان: م ٤٣٩/١م، ياقوت الحموي، مادة حير الزجاجي.

(٢) قلائد العقيان: م ٤٤٢/١م.

(٣) القلائد: فتمن به.

(٤) القلائد: م ٤٤٢/١م. وزوجته ابنة الحضرمي.

(٥) القلائد: يا ربة القبر فوق القبر ذو حزن.

(٦) قلائد العقيان: م ٤٤٢/١م.

(٧) القلائد: به نصل.

(٨) الذخيرة: ق ٢ م ٧٥٣/٢م.

(٩) الذخيرة: أبو بكر عبدالعزيز.

وحمله السيوف والأقلام، من أسرة أصاله وبيت جلاله، ولله في دُرّه<sup>(١)</sup>، فإنه وأخواه<sup>(٢)</sup> أبو محمد طلحة، وأبو<sup>(٣)</sup> الحسن محمد، ثلاثة كهقعة الجوزاء، وإن أربوا على الشمس في السَّناء<sup>(٤)</sup>، امترُوا أخلافَ الفخر فأمطرَهم شَبعا ورِيًّا، وهزُّوا بجذع الأدب فاسَّاقطت عليهم رُطباً جنيًّا. ولم يحضرني من أشعارهم، ومستطرف أخبارهم، إلا ما أثبتَّه لأبي بكر منهم خاصة، وهو علَّم بُزْدَهم، وواسطة عقدهم.

ومما أنشد له في جواب كتبه إليه أبو محمد بن عبدون منه<sup>(٥)</sup>.

شوقي بني عبدالعزيز وما أنا  
لعمّ لسرورٍ لم يَقم منكم به  
ولم تنبسوا حرفاً عليّ وأنتم  
بنابٍ إذا التفتُ عدأً ونوائِبُ<sup>(٦)</sup>  
مُحييٌّ على طولِ المدى أو مُخاطِبُ  
ثلاثةٌ كُتَّابٍ وما أنا كاتبُ<sup>(٧)</sup>

من قول أبي بكر الطوسي، صاحب هذه الترجمة ما ذكره<sup>(٨)</sup>:

لك الخير شكت رحلك العيسُ حُطَّه  
على أنْ للأيامِ فينا وقائعاً  
وأما امرؤ القيسِ السَّواري فيأثَّه  
يغنيهِ غرِيْدُ الدُّجى فيإذا ونى  
قليلاً، وعرَّس قد شكتك السباسِبُ<sup>(٩)</sup>  
نبا شاعرٌ فيها وأفحَم كاتبُ  
رأى الدرب حقاً فاثْلُهُ أنت صاحبُ<sup>(١٠)</sup>  
يغنيهِ ساقٍ من دم الساقِ شاربُ

(١) الذخيرة: ولله دره.

(٢) الذخيرة: وأخويه أبا.

(٣) الذخيرة: وأبا.

(٤) الذخيرة: في السَّناء والسفاء.

(٥) الذخيرة: ق ٢ م ٧٦٥.

(٦) الذخيرة: سيوفي بني.

(٧) الذخيرة: ولم تكتبوا.

(٨) الذخيرة: ق ٢ م ٧٦٦.

(٩) الذخيرة: الخير ملّت.

(١٠) الذخيرة: فابكه أنت.

وقال<sup>(١)</sup>: قوله امرؤ القيس السواري يعني أبا بكر بن سوار الأشبوني. وكان أسر في طريق قورية، وبقي بها مقيداً<sup>(٢)</sup> إلى من الله بانطلاقه<sup>(٣)</sup> من وثاقه وأشار بذكر<sup>(٤)</sup> امرء القيس في قوله:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونهُ البيت<sup>(٥)</sup>

وكذلك أنشد له قوله، يذكر بفزة أخذها له الريق<sup>(٦)</sup> صاحب قلمريه<sup>(٧)</sup>

وأفقدنيها الريق أمأ حفيّة  
تعنّفني أمي على أن ريثتها  
لها الفضل عندي أرضعتني أربعاً  
وكذلك قوله منها<sup>(٩)</sup>:

وفجّعني ذا الريق لا درّ دُرّة  
تري فخذها يحملان خزانة  
وقوله يستهدي صقراً<sup>(١١)</sup>:

حلّيت بالنعم الجسم ساحة  
عُنقي فحلّ يدي كذاك بأجل

(١) الذخيرة: ق ٢م ٧٦٦.

(٢) ساقطة من الذخيرة.

(٣) الذخيرة: بإطلاقه.

(٤) الذخيرة: بذكر الدرب إلى قول امرئ القيس.

(٥) عجز البيت: وأيقن أنا لاحقان بقيصرا.

(٦) الريق أو الرنق: هو الفونسو هنريكز صاحب قلمريه.

(٧) في الأصل: قلمويه.

(٨) الذخيرة: وبالرغم ما بلغني رأس ...

(٩) الذخيرة: ق ٢م ٧٦٩.

(١٠) الذخيرة: إذا فتحها.

(١١) الذخيرة: ق ٢م ٧٦٩.

حَذَيْتُ قَوَادِمَهُ بِرِيحِ الشَّمَالِ<sup>(١)</sup>  
رِيحاً وَأَخَذَ مُطْلَقاً بِمَكْبَلِ

وَأَمِنْتُ بِهِ ضَافِي الْجَنَاحِ كَأَنَّمَا  
أَغْدُو بِهِ عَجَباً أَصْرَفُ فِي يَدِي

وقوله<sup>(٢)</sup>: [٢٥٧]

تَغَالِبُنِي فِيهِ وَهَنْ غَوَالِبِي  
وَأَكْثَرُ فِيهِ فَآخِراً غَيْرَ كَاذِبِ

وَمَا الشُّعْرُ مِنْ هَمِّي وَلَكِنْ خَوَاطِرِي  
أَقْلَلُ مِنْهُ مَا زَحاً غَيْرَ طَالِبِ

وقولهن ما ذكره مفرقاً له من قصيدة فضمته، وألفته بعضاً إلى بعض، ولممته  
وهو<sup>(٣)</sup>:

مَضَى عَهْدُهُ إِلَّا سَهَادٌ وَتَعْذِيبُ<sup>(٤)</sup>  
بِبَرَقِ عَلَى ثَوْبِ الدُّجَى مِنْهُ تَكْتِيبُ<sup>(٥)</sup>  
لَهَا مِنْ أَزَاهِيرِ الرِّيَاضِ مُحَارِيبُ

لَعَيْنِيكَ وَعْدٌ مِنْ فَوَادِي مَكْذُوبِ  
وَقَدْ شَقَّ هُدْبُ اللَّيْلِ عَنْ شَمْلَةِ الضُّحَى  
كَأَنَّ أَهَازِيَجَ الذُّبَابِ أَسَاقِفُ  
أَخُوهُ أَبُو مُحَمَّدٍ:

شَقِيقُ نَسَبِهِ، وَشَقِيقُ رَوْضِ أَدَبِهِ، وَرَحِيقُ سُلَافَةِ الْمُتَبَسِّمِ عَنْ جَبِيهِ. وَمِنْ شَعْرِهِ  
قوله<sup>(٦)</sup>:

تُرْجِّعُ وَالْأَجْفَانُ ذَاتُ غُرُوبِ  
زَوَالِ نَعِيمٍ أَوْ فِرَاقِ حَبِيبِ<sup>(٧)</sup>

وَمُنْكَرَةُ شَيْبِي لِعَرْفَانِ مَوْلَدِي  
فَقَلْتُ يَسُوقُ الشَّيْبُ مِنْ غَيْرِ وَقْتِهِ  
أَخُوهُ أَبُو الْحُسَيْنِ الْحَسَنِ<sup>(٨)</sup>:

(١) الذخيرة: بريح شمال.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٧٧١/٢٠.

(٣) الذخيرة: ق ٢م ٧٧١/٢٠.

(٤) الذخيرة: معنى عزمه.

(٥) الذخيرة: ومن شق ... شهلة.

(٦) قلائد العقيان: م ٤٣٢/١٠.

(٧) القلائد: قبل وقته.

(٨) قلائد العقيان: م ٤٤٤/١٠ وفيه أبي الحسن.

ثالث النّيرين المشرقين، والفرقدين داما غير مفرقين.  
ومن شعره قوله<sup>(١)</sup>:

ذكرتُ شليمى وناز الوغى      كقلبي ساعةً فارقتُها<sup>(٢)</sup>  
وأبصرتُ بين القناقدِّها      وقد ملنَ نحوي فعانقتُها  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

رأى صاحبي عَمراً فكلّف وصفه      وحملني من ذاك ما ليس في الطُّوقِ  
فقلتُ له عمرو كعمرو فقال لي      صدقتُ ولكن ذاك شبٌّ عن الطُّوقِ  
ومنهم:

#### ٧ - الحكم البكري<sup>(٤)</sup>

الحكم بن محمد بن غلام البكري، أبو الحسن. أديبٌ ما كحلّ وسن طرفه بشهد،  
ولا شُبّه جنّي ريقه بشهد، ولا بات من حبيبٍ على وعدٍ يقلُّبه، [٢٥٨] ولا بُعد مدًى  
يودُّ أنَّهُ يقربه لمساعدة القدر، ومساعفة الليالي له بالقمر.

قال فيه الفتح<sup>(٥)</sup>:

طلع في سماءِ الدولة العبّادية حجماً، وصار لمسترقٍ سمعها رَجماً، وكان له فيها  
مقام محمود، ووقود لم يغيره خمود<sup>(٦)</sup>، ثم استوفى طَلَّقَه، ولبسَ العمر حتى أخلَّقه.  
وأنشد له قوله<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

(١) القلائد: م١/٤٤٤.

(٢) القلائد: وحر الوغى ... كجسمي.

(٣) القلائد: م١/٤٤٤.

(٤) انظر ترجمته: الذخيرة: ق ٢ م ٥٦٣/٢، المغرب: ٣٤٨/١، الخريدة: ٥٩٦/٢، البغية، ٢٦٥ رقم ٦٩٢،

القلائد: م ٩٠٢/٢، النفح: ٦٥٧/١.

(٥) القلائد: م ٩٠٢/٢ مع المقارنة.

(٦) القلائد: وتوقد لم يعده خمود.

(٧) القلائد: م ٩٠٢/٢.

عَقِيقَةً بَرَقَ مِثْلُ مَا انْتَضَى النُّصْلُ<sup>(١)</sup>  
تَبْلُجُ خَدَّ حَقُّهُ فَاحِمْ جَثْلُ  
تَغَاظِلْنَا مِنْ شُهْبَهَا أَعْيُنُ شَهْلُ  
إِذَا مُرِهَتْ عِنْدَ الصُّبْحِ لَهَا كَحْلُ<sup>(٢)</sup>  
بَأَنْجَمٍ رَاحَ فِي الشُّفَاهِ لَهَا أَفْلُ  
دَهَبٌ كَمَا اسْتَقَرَّتْ مَدَارُجُهَا النَّمْلُ

أَلَا حَتَّ وَلِلظُّلْمَاءِ مِنْ دُونِهَا سَدْلُ  
أَطَارِثُ سَنَاهَا فِي دُجَاهَا كَأَنَّهَا  
لَدَى لَيْلَةٍ رُومِيَّةٍ خَبْشِيَّةٍ  
تَوَدُّ عَيُونُ الْغَانِيَاتِ لَوْ أَنَّهَا  
بَدَتْ فِي حُلَاهَا فَاتَقَيْنَا نَجُومَهَا  
إِلَى أَنْ بَدَا لِلصُّبْحِ فِي طُرَّةِ الدُّجَى

وقوله<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

فَنَاظِرِي كَحْلُهُ الشُّهَادُ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ كَانَ لِي بَعْدَهُ فَوَادُ  
لَا وَرَيْثَ لِلْعَدَى زِنَادُ  
أَنْتَكَ عَنْقَاءُ لَا تُصَادُ  
تَنْدُقُ مِنْ دُونِهِ الصُّعَادُ  
إِذَا نَزَتْ حَوْلَهُ النُّقَادُ<sup>(٥)</sup>

أَرْقَنِي بَعْدَكَ الْبَعَادُ  
يَا غَائِباً وَهُوَ فِي فَوَادِي  
حَسْبُ الْعَدَى مِنْكَ مَا رَأَوْهُ  
لَمْ يَعْلَمْ الصَّائِدُونَ مِنْهُمْ  
وَأَنْ فِي رَاحَتِكَ سَعَادُ  
وَاللَيْثُ شَبَعَانُ لَا يَبَالِي

وحكى الفتح في ترجمة ابن وهبون<sup>(٦)</sup>:

أنه ركب في جماعة من الأدباء بأشبليته في نهرها في ليلة تنقبت بظلماتها، ولم يُلج قمر [٢٥٩] في سمائها، وبين أيديهم شمعتان قد انعكس شعاعهما في اللجة، وزاد في تلك البهجة، وأنشد ما قاله ابن وهبون في ذلك، وهي الأبيات الدالة في ترجمته ثم قال: وكان معه غلام البكري متعاطياً للراح، جارياً في ميدان ذلك المراح. فلما جاء

(١) في الأصل: ألا حيت والتصحيح من القلائد.

(٢) القلائد: إذا زيمدث.

(٣) القلائد: م ٩٠٥/٢.

(٤) القلائد: كحلة سهاد.

(٥) القلائد: إذا قذت.

(٦) القلائد: م ٧٢٧/٢ مع المقارنة.

عبدالجليل بما جاء، وحلّ للإبداع الجوانب والأرجاء حسده على ذلك الارتجال، فقال بين البطء والاستعجال<sup>(١)</sup>. [الكامل]

أعجب بمنظر ليلة ليلاء  
في زورقي يُزهّي بعزّة أغيد  
قرنت لديه الشمعتان بوجهه  
والثأج تحت الماء ضوءاً منهما  
وقد ذكره ابن بسام فقال<sup>(٣)</sup>:

«وأبو الحسن في وقتنا بحر من بحور الكلام، قذف بذُرّ النظام، فقلّده أعناق الأنام. أسحر من أطواق الحمائم، وأبهّر من النجوم العواتم، من شعراء الدولة العبادية. ولما انجابت غيومها، وأمّحت نجومها، تخلّع<sup>(٤)</sup> صاحبها، خلّع أبو الحسن صنعة الشعر، خلّع النجاد وتبرأ منها تبرؤ العباسية<sup>(٥)</sup> من دعوة زياد. إلّا إمام الطيّف بعين الفرق، والتفات الدليل إلى ثنيات الطرق<sup>(٦)</sup>. وقد أثبت له

من الشعر ما يقضي له بالفرق<sup>(٧)</sup>، ويحفّه بقصبات السيق. ومما أنشد له قوله<sup>(٨)</sup>:  
مضيتُ كما يمضي الحسامُ المصمّم  
سيعلم من ناولك أنك لا الذي  
[٢٦٠] لتربابك الأيام عن حدثانها  
لك الخير إن القلب واعٍ وإنما  
وأبت كما آب الحيا والمتبسّم  
يُخيم على الحرب العوان ويحجم  
فإنك في يهماء دهرك مغلّم  
يبوخ بما فيه اللسان المترجم

(١) القلائد: م ٧٦٩/٢م.

(٢) القلائد: يده الشمعتين.

(٣) الذخيرة: ق ٢م ٥٦٣/٢م.

(٤) الذخيرة: خلّع.

(٥) الذخيرة: العبادية.

(٦) الذخيرة: بينيات.

(٧) الذخيرة: بالفوق.

(٨) الذخيرة: ق ٢م ٥٦٦/٢م.

ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

تدرّعتُ قلبي جرأةً وحزامةً  
أرى النقص عاراً في الجوارح والنهي

ومن يدْرِغ قلباً يُهْنُ عنده الدرغُ  
فما لفمي أخذٌ ولا ليدي منعُ

ومنه قوله يصف مصنّعاً عمله المعتمد<sup>(٢)</sup>:

أقرنُ الغزالةَ أمَ مَعْقِلُ  
قرارُهُ أنسُ يَبْثُنُ الظباءُ  
تجرّدُ أفواهها في الصفاءِ سِوِ  
وليست سِوفاً ولكنّها  
تشقّ المِياهُ بهنّ المِياهُ  
محاسنُ للروضِ فيإاضةً  
تُرَضُّعُ أطفالَ أشجارها  
يلي الحوضُ مذبذبةً مثلما  
تلفُ الثرى في برود الربيعِ  
وفي صحنِ صحفتهِ مجلسُ  
كأنّ تماثيلَ لجدرانهِ  
كانَ أعاليه روضةً  
ينمُ سنّاه بأسرارهِ  
[٢٦١] وتكترع في ماءٍ لآلائهِ  
فلو أن زهرته للهجير

يكادُ الجمادُ به يُعقلُ  
به والضراغمةُ البُسْلُ<sup>(٣)</sup>  
فأبشّمس الضحى تعقلُ  
لظامي الثرى منهلٌ سلسلُ  
كما شقّ في الأمة المنصلُ  
بها تضرع الأرض ما تحملُ  
ضروغ متاعِها الحفْلُ  
جنا الردفِ واندمج الأيطلُ  
إذا عزّت الروضة الشمألُ  
شروذ اللحاظ به يُعقلُ<sup>(٤)</sup>  
على من يقابلها تُقبلُ  
ومرمز أسفله جدولُ  
فتعلم عيئك ما تجهلُ  
ظماء العيون ولا تُنهلُ  
بدا ورده وشدا البلبِلُ

(١) الذخيرة: ق ٢م ٥٦٧/٢٠.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٥٧٠/٢٠.

(٣) الذخيرة: تبئ.

(٤) الذخيرة: صحن مساحته.



ومنهم:

## ٨ - الشنتمري<sup>(١)</sup>

عبدالله بن محمد بن سارة البكري الأندلسي الشنتمري الشاعر المشهور، أبو محمد شاعر ينجز إذا وعد، ويسبح إذا رعد، ويجوز النجم إذا صعد. يقوم بميزان الشعر إذا قعد، ويسبق أجل الغمام ولو أنه معه قد اتعد، ويرعب بنانه شعاع الشمس فلا غرو لا فكله إذا ارتعد.

انتهى نسبه البكري إلى بكر بن النطاح لفخر بكونه من أبنائه، أو سار جده ساره لما سأل إلا عن أبنائه، وخلد من الشعر ما تختطفه الأسماك، وتقتطفه غصن الإبداع.

ذكر ابن بسام وقال<sup>(٢)</sup>:

«وأولع بالقصار فأرسلها أمثالاً، ورشق بها نبالاً، لا سيما قوارع كرزها على مرّدة عصره، ووسم بها أنوف أحسابهم، وخلدها<sup>(٣)</sup> مثلاً في أعقابهم، وملح في شكوى زمانه، ودل<sup>(٤)</sup> بها على علو شأنه حتى لو أن أبا منصور الثعالبي رآه، أو سمع شيئاً مما نحاها، لأضرب عن كثير ممن به أغرب، كابن شكره وابن لنكك، ومن سلك ذلك المسلك.

وكان ضيق المجال، زحلي الانتقال لم يسعه مكان، ولا اشتمل عليه سلطان، وكانت قصاراه تتبع المحقّرات، وبعد جهد<sup>(٥)</sup> ارتقى إلى كتابة بعض الولاة، فلما كان من خلع الملوك ما كان، آوى إلى إشبيلية أوحش حالاً من الليل، وأكثر انفراداً من

(١) انظر ترجمته: التكملة: ٨١٦، القلائد: م ٨٠٩/٢، الخريدة: ٣١٥/٢، بغية الملتبس: ٣٣٦، رقم ٨٩٩، المغرب: ٤١٩/١، الشذرات: ٥٥/٤، زاد المسافر: ٦٦، وفيات الأعيان: ٩٣/٢، بدائع البداية، ٣٧٦، الذخيرة: ق ٢ م ٨٣٤/٢ وجاء فيه ابن صارة.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ٨٣٤/٢.

(٣) الذخيرة: وتركها.

(٤) الذخيرة: دل.

(٥) الذخيرة: وبعد لأي.

سهيل، وتبلغ بالوراقة وله منها جانب، وبها بصر ثاقب، فانتحلها على كساد سوقها، وخلو طريقها، وفيها يقول<sup>(١)</sup>:

أما الوراقة فهي آلة حرفة  
[٢٦٢] شَبَّهْتُ صاحبها بصاحب إبرة  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

وإن فمي يُشافهُ راحتيه  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

ومهفهف أبصرت إطراقه  
تقضي على المُهجاتِ منه صعدة  
وقوله:

أسنى ليالي الدهر عندي ليلة  
فرقت فيها بين جفني والكرى  
وقوله:

وصاحب لي كداء البطن عشرته  
يثنى عليّ جزاه الله صالحاً  
وقوله: ثناء هند على روح بن زنباع، هذه هند هي بنت النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه، وكان روح بن زنباع صاحب عبدالملك بن مروان قد تزوجها وكانت تكرهه، وفيه نقول:

(١) الذخيرة: ق ٢م ٨٣٥/٢م، القلائد: م ٨١١/٢م.

(٢) الذخيرة: فهي أبكة، والقلائد: أنكد ... أغصانها.

(٣) لم يرد البيت في الذخيرة.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٨٣٦/٢م.

(٥) الذخيرة: في أطواقه.

(٦) القلائد: صاحبها بإبرة خائط.

وهل هنْدُ إلا مهْرةٌ      عربيةٌ سليله أفراسٍ تحلُّلها بغلٌ  
فإن نتجت مهرأً كريماً فيا لحزني      وإن يك أقرافٌ فما أنجب الفحلُ

ويروى فمن قبل الفحل، وهو إقواء، ويروى هذان البيتان لأختها حميدة بنت النعمان، والإقراء أن تكون الأم عربية، والأب ليس كذلك، أو أن يكون الأب عربياً، والأم خلاف ذلك.

وقوله<sup>(١)</sup>: [٢٦٣]

أعْندَكَ أنَّ البدر بات ضجيجي      فقضيتُ أوطاري بغير شفيع<sup>(٢)</sup>  
جعلتُ ابنةَ العنقودِ بيني وبينه      وكانتُ لنا أُمّاً وكان رضيجي<sup>(٣)</sup>  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

ومُعْذِرٌ رَقَّتْ حواشي حُسنه      فقلوبنا وَجداً عليه رِقاقُ  
لم يُكسْ عارضُه السواد وإنَّما      نَفَضْتُ عليها صبغَها الأُخْداقُ<sup>(٥)</sup>  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

قاسيتُ حُبَّكَ منذُ حَوْلٍ كاملٍ      وطيورُ آمالي عليك تخومُ  
فحرمْتُ منك جميعَ ما أُمْلِئْتُه      أشقى البريةَ عاشقُ محرومُ<sup>(٧)</sup>  
وقوله<sup>(٨)</sup>: [الكامل]

(١) الذخيرة: ق ٢ م ٨٣٧/٢.

(٢) الذخيرة: كان ضجيجي.

(٣) الذخيرة: فكانت لنا.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ١٤٧/١، القلائد: م ٨١٠/٢.

(٥) الذخيرة: نثرت عليه سوادها، والقلائد: نفضت عليه.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ٨٣٧/٢.

(٧) الذخيرة: بلوغ ما أُمْلِئْتُه.

(٨) القلائد: م ٨٢٣/٢، الذخيرة: ق ٢ م ٨٣٨/٢.

ومُهْفَهْفٍ يَخْتَالُ فِي اتِّزَارِهِ  
عَايِنْتُ فِي مِرَاةٍ وَهِيَ خَدُّهُ  
لَا غُرُورَ عَنْ جَرَحِ التَّوَهُُّمِ خَدُّهُ

وقوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

مَاءُ الْجَمَالِ بِخَدِّهِ مَتَرَقِرُقْ  
رَشَاءُ خَدِّ الْبَرِّ وَلِحْظُهُ  
لِلَّهِ رَأَى زَبْرَجِدٍ فِي عَشْجِدٍ  
لَوْلَا الْعَيُونُ لَكَانَ مِنْ دُونِ الْهَوَى

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

أَرَى شَجَرَ النَّارِ نَجْ أَبْدَى لَنَا جَنَى  
[٢٦٤] جَوَامِدُ لَوْ ذَابَتْ لَكَانَتْ مُدَامَةً  
كَرَأْتُ عَقِيقِي فِي غُصُونِ زَبْرَجِدٍ  
نَقَبْلُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا نَشْمُهَا

وقوله<sup>(٦)</sup>:

أَهْدِ الشَّنَاءَ إِلَى زَمَانٍ مَشْرِقٍ  
يَهْفُو بِهَا مَرُّ النَّسِيمِ كَأَنَّهَا

وقوله<sup>(٧)</sup>:

مَرَحَ الْقَضِيبِ اللَّذْنُ تَحْتَ الْبَارِحِ<sup>(١)</sup>  
فَحَكَيْتُ فَعَلَّ جُفُونِهِ بِجَوَانِحِي<sup>(٢)</sup>  
فَالسُّحْرُ يَعْمَلُ فِي الْبَعِيدِ النَّازِحِ<sup>(٣)</sup>

فَالشَّمْسُ مِنْهُ تَعُومُ فِي ضَخْضَاخٍ  
أَبْدًا شَرِيكَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ  
فِي جَوْهَرٍ فِي كَوْثَرٍ فِي رَاحٍ  
وَقَلُوبُنَا قُفْلٌ بِلَا مِفْتَاحٍ

كَقَطَرِ دُمُوعٍ صَرَّجَتْهَا الدَّلَوَاعِجُ  
تَصَوِّغُ الْبُرَى فِيهَا الْأَكْفُ الْمَوَازِجُ  
بَكْفُ نَسِيمِ الرِّيحِ مِنْهَا صَوَالِجُ  
فَهَنْ خَدُودَ بَيْنِنَا وَنَوَافِجُ

أَهْدَى إِلَيْكَ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ  
حُمُرُ الْبَنُودِ تُشْرِنُ فِي مِيدَانِ

(١) القلائد والذخيرة: في أبراده.

(٢) القلائد: في مرآة فكري.

(٣) القلائد والذخيرة: يفعل في.

(٤) القلائد: ٢م/٨٣٠، الذخيرة: ق ٢م/٨٣٩.

(٥) القلائد: ٢م/٨٢٩، الذخيرة: ق ٢م/٨٤٠.

(٦) الذخيرة: ق ٢م/٨٤٢.

(٧) الذخيرة: ق ٢م/٨٤١.

ماءٌ يحيطُ بجذوةٍ من نارٍ  
فتقاذفتُ جنباتها بشرارٍ  
ثار الحبابُ مطالباً بالثارِ  
يرنو بأحداقٍ بلا أشفارِ

نمّتُ زجاجتها بها فحسبْتُها  
رام المديرُ بأن يسكُنَ فوزها  
حتى إذا ما ابنُ الغمامةِ شجّها  
في درعٍ نضناضٍ كأنَّ أديمه  
وقوله<sup>(١)</sup>:

يَرفُ على غيد السَّوالفِ مُيِّدٍ  
ذوائبَ تبرٍ عُمت بزرجدٍ

وبستان وردٍ في مطارفِ سندسٍ  
نظرتُ إليه في الكمام فخلتُهُ  
وقال فيه الفتح<sup>(٢)</sup>:

سابق الحلبة، وعقدُ تلك اللَّبَّة، وهو اليوم مكتتمٌ في كسرِ تواريه، مُقتنَعٌ بفلذةٍ  
تنعشه، وشملةٍ تواريه. وكانت له أهاج سدّها نبالاً، وأورث بها خبالاً.

[وله يصف الرياض]<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

لم يحتجبَنَ حذارَ عينِ الكالي  
ورنا ولم يبخل بنقدِ الكالي<sup>(٤)</sup>  
منظومةً أطرافها بلّالي<sup>(٥)</sup>

أما الرِّياضُ فلإنهنَّ عرائسُ  
جاذَ الربيعُ لها بنقدِ مُهورها  
[٢٦٥] تثني الصُّبا منها أكفَّ زبرجدٍ  
وقوله يصف كوكباً ترك وراءه ضياء:

للسمع فانقضَّ يزكي أثره لهبه  
فجّرها كلها من خلفه عذبه

وكوكبٍ أبصر العفريت مسترقاً  
كفارسٍ حلَّ أعصارِ عمامته  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

(١) الذخيرة: ق ٢م ٨٤٢/٢م.

(٢) القلائد: ٨٠٩/٢م مع المقارنة.

(٣) الإضافة من القلائد: ٨٣٩/٢م.

(٤) القلائد: دفعاً ولم يخل لوزن الكالي. والكالي: المراقب، والكالي الثانية اليسع بالنسيئة أي المؤجل.

(٥) القلائد: أطواقها.

(٦) القلائد: ٨٢٤/٢م.

كفؤاد غُرُوةً في الضُّنى والرِّقَّةِ  
قرأت عليّ «إذا السماء انشقت»

أودت بذات يدي فُرِّيَّةً أرنب  
إن قلت بسم الله عند لباسها  
وقوله في بنت ماتت له<sup>(١)</sup>:

إذا مات رفق العزم مات بدائه  
ولا عجب فالماء لون إنائه

ولم أر لابن الهم أشفى من الشرى  
وإنني لألقى كل وجه بمثله  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

وعليه من صيغ الأصيل طراز<sup>(٣)</sup>  
عكن الحضور تهزها الأعجاز<sup>(٤)</sup>  
وقوله يصف بركة ذات سلاحف، وأجاد في وصفهما<sup>(٥)</sup>:

النَّهْرُ قد رقت غلالةً صبغهِ  
[٢٦٦] تترقُّ الأمواج فيه كأنها

من الأزهير أهداب لها وطف  
في مائها ولها من عرْمَضٍ لحف  
بؤد العشي فتشتد في وتَنصَرَفُ<sup>(٦)</sup>  
جيشُ النَّصارى على أكتافها الحجف<sup>(٧)</sup>

لله مسحورة في شكلِ ناظرة  
فيها سلاحف ألْهاني تقامضُها  
تُنافرُ الشُّطُّ إلا حين يُحضرُها  
كأنها حين يُبديها تشرفُها  
وقوله يرثي امرأة<sup>(٨)</sup>:

لم تُردِّع الثُّرب إلا من كرامتها<sup>(٩)</sup>  
فردّها الدَّهر صوتاً في كما منها<sup>(١٠)</sup>

تفطرت كبِدُ العُليا للؤلؤة  
نواره ملأت أفقَ التَّقى أرجاً

(٢) القلائد: ٨١٩/٢م.

(٤) القلائد: فيه كأنه.

(٧) القلائد: يديها تصرفها.

(٩) القلائد: كبد العلى.

(١٠) جاء في الهامش: يشبه قول بعض الفضلاء، وقد أمر أن يكتب على قبره هذان البيتان:

ويتيمة صاغها البارى من النطف

غيرة منه إلى الضدِّف

(١) القلائد: ٨١٨/٢م.

(٣) القلائد: صنع.

(٥) القلائد: ٨٣٢/٢م.

(٦) القلائد: وتستدني.

(٨) القلائد: ٨٣٣/٢م.

وقوله في النار<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

لابنة الزُّند في الكوانين جمز  
خبروني عنها ولا تكذبوني  
سبكت فحمها سبائك تبر  
كلما ولول النسيم عليها  
لو ترانا من حولها قلت شرب  
سفرت في عشائها فأرتنا

وقوله فيها<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

جاءت في تنورها المسجور  
لما تهلل في الظلام جبينها  
[٢٦٧] يا محسنا وقد ارتمت جنباتها  
والجمز في خلل الرماد كأنه  
في ليلة خلنا دجاها إثمداً

وقوله<sup>(٩)</sup>: [السريع]

قد شابت النار بكانونها  
كأنها لما خبا جمزها

كالدراري في دجى الظلماء  
ألدتها صناعة الكيمياء<sup>(٢)</sup>  
رصعتها بالفضة البيضاء<sup>(٣)</sup>  
رقصت في غلالة حمراء<sup>(٤)</sup>  
يتعاطون أكؤس الصهباء  
حاجب الشمس طالعا بالعشاء<sup>(٥)</sup>

زهراء في خلل من الديجور<sup>(٧)</sup>  
لبس الظلام بها غلالة نور  
شرداً كمثل العسجد المنثور<sup>(٨)</sup>  
ورد عليه عليه ذريعة الكافور  
ونجومها مرضى عيون الحور

لما تناهى عمرها واكتهل<sup>(١٠)</sup>  
مطيب الورد إذا ما ذبل<sup>(١١)</sup>

(٢) القلائد: جاءتك.

(١) القلائد: م ٨٢٨/٢.

(٣) القلائد: م ٨٣٣/٢.

(٤) القلائد: ولا تكتموني.

(٥) القلائد: صفائح تبر.

(٦) القلائد: كلما رفر.

(٧) القلائد: في عشائنا.

(٨) القلائد: شرراً.

(٩) القلائد: م ٨٢٩/٢.

(١٠) القلائد: بكانونها.

(١١) القلائد: إذا ذبل.

وقوله في النارج<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا رُبَّ نارنجية يلهو النديم بها      كأنها كرة من أحمر الذهب  
أو جذوة حملتها كف قابسها      لكنها جذوة معدومة اللهب

ومنهم:

#### ٩ - ابن هُريرة القيسي<sup>(٢)</sup>

أحمد بن هُريرة القيسي الأعمى التُّطيلي، أبو جعفر، نقشُ جلاله ذكى شيمها، وأنف حمية أعار المجد شممها، كان لو بارى الليل لما أسفر، أو نظر الصباح في المشرق لما فز. أي بحر زاخر، وأي بدر زاهر، وأي سيل منحدر لا يرده زاجر، وأي طيف سرور في حلم المنام زائر، وأي جوادٍ سابق على طريق المجرة سائر، وأي نجم لا يعدله من الفرقدين سامر، مثله ما رأى حتى ولا القمر ولا ارتأى، تضحك كلمه عن لؤلؤ، ويرقش قلمه صدر يؤيؤ، كان يكتب بالمس، ويكتب<sup>(٣)</sup> إلا أنه حيث لا تصل الشمس.

قال فيه الفتح<sup>(٤)</sup>:

وكان بالأندلس سراً للإحسان، ومبرزاً<sup>(٥)</sup> على زياد وحسان،

إلا أنه اختصر<sup>(٦)</sup> حين احتضر<sup>(٧)</sup>، وأضحت نواظر الآداب بعده زيدة، وأضحت

نفوسها متوجعة<sup>(٨)</sup> كمد، وأنشد من شعره قوله<sup>(٩)</sup>: [الوافر] [٢٦٨]

(١) القلائد: م ٨٢٩/٢.

(٢) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٤٥١/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٥٦٧/٢، ديوانه تحقيق إحسان

(المقدمة)، ابن خاقان، القلائد: م ٢، ٨٥٠ وكناه: بأبي العباس، ابن بسام، الذخيرة: ق ٢ م ٧٢٨/٢.

(٣) كبث: أنضج. انظر: الجوهري، الصحاح: ٢٧٢/١، مادة كبث.

(٤) القلائد: ٨٥١.

(٥) القلائد: ومبرزاً.

(٦) القلائد: احتضر.

(٧) قارن ما أسقطه العمري.

(٨) القلائد: متفجعة.

(٩) الديوان: ٢٠٩، القلائد: م ٨٥٢/٢.



سَطَا أَسَدًا وَأَشْرَقَ بَدْرُ تَمِّ  
وَأَخَذَتْ الرِّمَاحُ بِهِ فَأَعْيَا  
وقوله<sup>(١)</sup>:

بحياة عصياني عليك عواذلي  
هل تذكرين ليالياً سلفت لنا  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

يا حُسن حمامنا وبهجته  
ماءٌ ونازٌ حماهما كنْفٌ  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

هل استمالك جسمُ ابن الأمين  
كالغصن يأسر حرَّ النار من كثبٍ  
وقد ذكره ابن بسام ومما قال فيه<sup>(٤)</sup>:

له أدبٌ بارع، ونظيرٌ في غامضه واسع، ونظمٌ كالسحر الحلال، ونثرٌ كالماء  
الزلال. جاء في ذلك بالنادر المعجز، في الطويل منه والموجز، نظم أخبار الأمم في لَبَّةِ  
القريظ، وأسمع فيه ما هو أطرف من نَعَمٍ معبدٍ والغريظ، وكان في الأندلس سرّاً  
للإحسان<sup>(٥)</sup>، وفرداً في الزمان. إلا أنه اعتبط عندما به اغتبط، وقد أثبت له مما<sup>(٦)</sup> يشهد  
له بالإحسان والانطباع، ويشئى إليه أعنةُ الأسماع، ومما أنشد له قوله<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

(١) القلائد: م ٨٥٣/٢.

(٢) القلائد: م ٨٥٣/٢.

(٣) القلائد، م ٨٥٤/٢.

(٤) الذخيرة: ق ٢ م ٧٢٨/٢ مع المقارنة.

(٥) الذخيرة: سرّ الإحسان.

(٦) الذخيرة: ما.

(٧) الديوان: ٢٤٠، الخريدة: ٥٧٨/٢، الذخيرة: ٧٣٥/٢/٢، القلائد: م ٨٥٢/٢.

هو الهوى وقديماً كنت أحذره  
[٢٦٩] يا لوعة قزبت من نظرة أحلى  
جدُّ من الشوق كان الهزل أوله  
ولي حبيب دنالولا تمنُّعه  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

النوم بعدكم عليّ مُحَرَّم  
أجريتكم دمعى دماً لفراقكم  
فبحقِّكم من ذا يعاين أدمعى  
عاقبتموني في الهوى بذنوبكم  
وقوله في قينة كان يهواها<sup>(٥)</sup>:

ركبتُ هول الهوى عن غير تجربة  
تركنتني يا حياتي للردى غرضاً  
أشقى بها وهي عنِّي في بلهنية  
أصابت القلب لما أن رَمَتْهُ ولو  
فقلت أشكُ إليها ما لقيت ولا  
عسى هواك سيُعديها فيعطفها  
وقوله فيها<sup>(٦)</sup>:

الشقم مورده والموت مصدره<sup>(١)</sup>  
الآن أعرفُ رُشداً كنت أنكره<sup>(٢)</sup>  
أقلُّ شيء إذا فكَّرت أكثره  
وقد أقول تأبى لولا تذكرة<sup>(٣)</sup>

من ذا ينام وقلبه يتضرُّم  
ظلماً قلتم ماله لا يكتُم  
تنهلُّ إلا قال هذا مُغرَّم  
لقد استطلتم إذ قدرتم فارحموا

وراكبُ الهول محمولٌ على العطبِ  
تفديك أُمي من صرفِ الردى وأبي  
شَتان والله بين الجدِّ واللعبِ  
رَمَتْهُ أخرى إذن لا شك لم تُصبِ  
ترهب فلن تبلغ الآمال بالرهبِ  
فقد يكونُ الهوى أعدى من الحربِ<sup>(٦)</sup>

(١) القلائد: تحذره.

(٢) الديوان والذخيرة: يا لوعة من أحلى من مني أُملي، الخريدة: يا لوعة أجلاً، القلائد: يا لوعة وجلا من نظرة أمل.

(٣) الديوان: ولي حبيب وإن شط المزار به، القلائد والذخيرة: نأى لولا.

(٤) الديوان: ٢٤٧، الذخيرة: ق ٢م ٧٣٨.

(٥) الديوان: ٢٤٧، الذخيرة: ق ٢م ٧٣٥ واسمها للذبة.

(٦) الذخيرة: فينصبها ... وقد.

(٧) الديوان: ٢١٨، الذخيرة: ق ٢م ٧٣٧.

بنتم فخلد عندي وشك بينكم  
 هيات يسلو فؤادي عنكم أبداً  
 أما كفى حزناً أن قد ظمئت وقد  
 [٢٧٠] غئت فلو أن ميتاً كان يسمعها  
 رفقا بقلبي يا قلبي فإنك قد  
 لم تنطقي قط إلا ظللث أفرق من  
 ولا مددت يداً للعود عامدة  
 وقوله<sup>(٣)</sup>:

وقائلة ما بال حمص نبت به  
 نبت بي فكنث الغرف في غير أهله  
 وتالله ما استوطنتها قانعا بها  
 وأروع لا ينأى على عزماته  
 من المانعين الدهر حوزة جارهم  
 وهم جأجأوا بالمعتفين إلى ندى  
 تخوفني ريب الزمان وقد حدث  
 فتى لم تسافر عنه آمال أمل  
 ولا عيب فيه لامريئ غير أنه  
 وقوله<sup>(٦)</sup>:

شوقاً نفى جلدي لا بل سبى خلدي  
 إني ووجدي بكم باقي على الأبد  
 عانيت عذب الحيا يجري على البرد  
 لعاد حياً كأن لم يزد يوم ردي  
 أسكنت منه الأسى في السهل والجلد<sup>(١)</sup>  
 أن أستطاز فلم أبدئ ولم أعد  
 إلا وضعت عليه أن تذوب يدي<sup>(٢)</sup>

ورب سؤال ليس عنه جواب<sup>(٤)</sup>  
 يعود على مؤليه وهو تباب  
 ولكنني سيف حواء قراب  
 مرام ولا يخفى سناه حجاب  
 وأشلاؤه بين الخطوب نهاب  
 هو القطر لا يأتي عليه حساب<sup>(٥)</sup>  
 برحلي إلى ابن الحضرمي ركاب  
 وكان لها إلا إليه إياب  
 ثعاب له الدنيا ليس يُعاب

(١) الذخيرة: ... أسكنت حيث الآسى في اللب والخلد.

(٢) الذخيرة: أن يذوب.

(٣) الديوان: ٨، الذخيرة: ق ٢م ٧٣٩.

(٤) حمص: المقصود هنا مدينة اشبيلية الأندلسية، كانت تسمى حمص لنزول الجيش الحمصي الفاتح للأندلس بها.

(٥) في الأصل: جأجؤ.

(٦) الديوان: ١٧٥، الذخيرة: ق ٢م ٧٤٢.

متى أشتفي من لوعتي إذ أطيقها  
 هنيئاً لسلمي فرط شوقي وإنني  
 فهل لي حظٌ من مواتاة صاحب  
 كما اضطرب الخطي في حومة الوغى  
 [٢٧١] أبا جعفرٍ هذي المكارم والعلا  
 وأنت أحق الناس بالحزم فآته  
 وأخفى بألباب الرجال من الهوى

وقوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

يفديك كل جبان في ثياب جري  
 والناس بالناس إلا أن تجربهم  
 كالأيك مشتبهات في منابتها  
 ولي رجال غضاباً حين شدتهم  
 واستشرفوا كلما أحرزت طائلة  
 ملئت حمصاً وملئتني فلو نطقت  
 وسؤلت لي نفسي أن أفارقها  
 كما ساهرٍ يستطيل الليل من دنفٍ  
 أما اشتفت مني الأيام في وطني  
 كم ليلة بُت فيها ما اقترفت كرى  
 حتى بدا دُنب السرحان لي ولها

إذا كان يجنيها فؤادي على جسمي<sup>(١)</sup>  
 ذكرت اسمها يوم النوى ونسيت اسمي  
 له قدرة القاضي وموجدة الخصم<sup>(٢)</sup>  
 وضُم المنايا في أنابيبه الضم  
 دعاء بحق وأدعاء على علم  
 وصون العلا بالمال أشبه بالحزم  
 وأخفى وراء الحادثات من الوهم<sup>(٣)</sup>

نازعته الورد واستأثرت بالصدر  
 وللبصيرة حكم ليس للبصر<sup>(٥)</sup>  
 وإنما يقع التفضيل بالثمر  
 لا ذنب للخيل إذ لا عُذر للحمر  
 وللسنان مجال ليس للأبر  
 كما نطقت تلاحينا على قدر  
 والماء في المزن أصفى منه في الغدر  
 لم يدر أن الردى آت مع السحر  
 حتى تضايق في ما عن من وطري<sup>(٦)</sup>  
 شتى المسالك بين النفع والضرر<sup>(٧)</sup>  
 كأنما هو زند بالصباح يري<sup>(٨)</sup>

(٢) الذخيرة: وهل لي.

(١) الذخيرة: أو أطيقها.

(٣) الذخيرة: وأهفى بالباب.

(٤) الديوان: ٤٧، الذخيرة: ق ٢م ٧٤٥، وانظر: القلائد: ٨٥١/٢م.

(٥) الذخيرة: والناس كالناس.

(٦) القلائد: ما عز.

(٧) الذخيرة: كم ليلة جبت مثني طولها بفتى.

(٨) الذخيرة: لي وله.

في فتية يُنهبون الليل عزَمهم  
لا يَوحضون دُجاءَ كلِّما اعتكرت  
باتت تخطى النجوم الزُّهر صاعدةً  
[٢٧٢] القائلين اقدمي والأرض قد رجفت  
اثني بكلِّ سنانٍ غلّ في زردٍ  
والخيلُ شعثُ النواصي فوقها بهم  
شابت من النقع وارتاب الشبابُ بها  
لو يعلمُ الأفقُ أنَّ الشهبَ مُنْقَصَةٌ  
وليس للمرءِ بعد الشيب مُقْتَبِلٌ  
أما ترى العِرمسَ الوجناء كيف شكّت  
باتت توجّجي ولو لانت مواطئها  
تخشى الزمام فتثني خدّها فرقا  
من كلِّ ناجيةِ الأصالِ قد فصلت  
أمللتها فاستبانَت نصف دائرةٍ  
تجري فللماء ساقاً عائِمَ دَرَبٍ  
قد قَسَمْتها يدُ التقديرِ بينهما  
أما إِياد فنالت كلُّ مكرمةٍ  
وأوقدوا ونجومُ الليل قد خمدت  
ألقى المراسي والتَّجَّتْ غياطلُهُ  
وأترع الوهدُ من ازياد لُجَّتْه

فليس يطرقُهُم إلا على حذرٍ  
إلا بِمالٍ ضياعٍ أو دمٍ هدرٍ  
كأنَّما نقلتها عن بني زُهرٍ<sup>(١)</sup>  
إلا ربّي من بقايا البيضِ والسميرِ  
كأنَّه جدولٌ أفضى إلى نهرٍ<sup>(٢)</sup>  
حُمس العزائم والأخلاقِ والمريرِ  
فَغُيرت من دم الأبطال بالشَّقْرِ  
لم تسرِ انجمه فيه ولم تسرِ  
نهايةُ الرُّوضِ أن يعثَّم بالزُّهرِ  
طول السِّفار ولم تعجز ولم تخِرِ  
كأنَّها إنما تخطو على إبرٍ<sup>(٣)</sup>  
كأنَّها بين ثنبي حيّةٍ ذكرٍ<sup>(٤)</sup>  
من الرُّدى فحسبناها من البكرِ  
لو كُلفت شأوها الأفلاك لم تدِرِ<sup>(٥)</sup>  
وللرياح جناحا طائر حذرٍ  
على السَّواء فلم تسبخ ولم تطيرِ  
لولا مكانُ رسول الله من مضرٍ  
في لُجِّ طامٍ من الصنْبُر مُعتكِرِ  
على ذكاء فلم تطلغ ولم تُغِرِ  
بالبرسِ يثبُت بين القوس والوترِ<sup>(٦)</sup>

(٢) الذخيرة: أثناء كل ... غدا.

(١) الذخيرة: كأنما تفتليها.

(٣) الذخيرة: على الأبر.

(٤) الذخيرة: فشني جيدها.

(٥) لم يرد البيت في الذخيرة.

(٦) الذخيرة: بالبرس يلبث.

والأرضُ ملساءُ لا أُمْتُ ولا عَوْجُ  
أفادني حُبُّكَ الإبداعَ مُكتَهلاً  
[٢٧٣] أبا العلاء وحسبي أن تُصبحَ لها  
أنا الذي أجتني الحرمانَ من أدبي  
كنقطةٍ من سرابِ القاعِ لم تُمرِ<sup>(١)</sup>  
وربُّما نفعَ التعليمِ في الكبرِ  
إقرارَ حانٍ وإن شئتَ اعتذارَ بري  
إنَّ النواظرَ قد تؤتِي من النظرِ

ومنهم:

#### ١٠ - ابن البني<sup>(٢)</sup>

أحمد بن البني، أبو جعفر، سبхан مصوره المنشئ، ومُبرز أسطره كالأكحل  
المرشئ، يصيب ولا يخطئ، ويسرع ولا يبطئ، تخضع النجوم له، وهو يطرأ على  
مفارقها، ويدوس في منازل الأقمار على نمارقها، لا يرى جانب روضه إلا معشياً، ولا  
بديع فضله إلا مُعجبا.

قال الفتح فيه:

مطبوع النظم نبيله، واضح نهجه في الإجادة وسيله، ويضرب في الطب بنصيب،  
وسهم يخطئ أكثر مما يصيب<sup>(٣)</sup>، ما نطق متسرعاً، ولا ومق<sup>(٤)</sup> متورعاً، لا يبالي كيف  
ذهب ولا بما تَمذهب<sup>(٥)</sup>.

ومن شعره قوله<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

صَدَّنِي عن حلاوة التشييع  
لم تقم أنسُ ذا بوحشةِ هذا  
باجتنابي مرارة التوديع  
فرأيتُ الصواب تركَ الجميعِ

(١) الذخيرة: فالأرض.

(٢) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٣٥٧/٢، المقري، النفع: ٢١/٤، ابن خاقان، القلائد: ٨٦٨/٢م، ابن  
سعيد، المطربات والمرقصات: ١٩٥.

(٣) من بداية كلام الفتح إلى هنا لم يرد في المطبوع من القلائد.

(٤) القلائد: رمق.

(٥) قارن مع القلائد.

(٦) القلائد: ٨٧٠/٢م.

وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وكأنما رشأ الحمى لمّا بدا      لك من مُضْلَعَةِ الحرير المُغْلِمِ<sup>(٢)</sup>  
غَصَبَ الفحام قسيّة فأعارها      من حسنٍ معطفٍ قِوَامِ الأَسْهِمِ<sup>(٣)</sup>

ومنهم:

١١ - ابن الصهيب<sup>(٤)</sup>

أبو العلاء بن الصهيب، طالما اقتاد المعاني قسراً، وأخذ بنات الخواطر أسرى،  
وجارى شأو الريح فارتدت حسرى، ولاقى جيش الأدباء فرضّ جناحهم كسرا.

قال الفتح فيه<sup>(٥)</sup>:

نبيلُ المنازع، جميلُ التنازع، كريمُ العهد ذو خلائق كالشَّهد، كثيرُ الافتتان، جارٍ  
في ميدان الذكاء، شقي بأبي أميّة أواناً، ولقي كُلُّ من صاحبه هواناً، ثم ائتلفا بأخلاق،  
طلق العنان [٢٧٤] مسافره، ونفوسٍ بعضها ببعضٍ كافره.

وأنشد له قوله<sup>(٦)</sup>: [المتقارب]

فمنْ كان ينقصُ إعطاؤه      فإنَّ المعونةَ لا تنقصُ<sup>(٧)</sup>  
يكرُّ سريعاً بلا وئيلة      وكُلُّ طريدٍ بها يُقنصُ

(١) القلائد: م ٨٧٣/٢.

(٢) القلائد: في مُضْلَعِهِ.

(٣) القلائد: غضب الحمام.

(٤) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢/٢٥٧، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/٥٨٣، ابن خاقان، القلائد:

م ٨٧٦/٢.

(٥) القلائد: م ٨٧٦/٢ مع بعض الاختلاف.

(٦) القلائد: م ٨٧٩/٢.

(٧) القلائد: إغلاله.

ومنهم:

## ١٢ - ابن العطار<sup>(١)</sup>

أبو القاسم ابن العطار، أديب غلّ يد الشّحب، وغلّف بعنبر الليل عقود الشّهب، لو مرّ بالروض لرقّ منبته، أو خطا إلى الخطى لما ذكر تنبته.

قال فيه الفتح<sup>(٢)</sup>:

أحدُ أدباء اشبيلية ونُحاته العامرين لأرجاء المعارف وساحاتها، لولا مواصلة راحاته، وتعطيل بكره وروحاته.

ومما أنشد له قوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

عَبَرْنَا سَمَاءَ النَّهْرِ وَالْجَوِّ مُشْرِقٌ  
وَقَدْ أَلْبَسْتُهُ الْأَيْكُ بُرْدَ ظِلَالِهَا  
وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

لِلَّهِ بِهَجَةٌ مَنْزُهُ ضَرَبَتْ بِهِ  
فَمَعَ الْأَصِيلِ النَّهْرُ دِرْعٌ سَابِغٌ  
وَقَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

مَرَرْنَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقِ  
وَقَدْ نَسَجَتْ كَفُ النَّسِيمِ مُفَاضَةً  
بِهَا حَدَقُ الْأَزْهَارِ تَسْتَوْقِفُ الْحَدَقُ  
عَلَيْهِ وَمَا غَيْرَ الْحَبَابِ لَهَا حَلَقُ

---

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢٥٩/١، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٥٨٥/٢، ابن خاقان، القلائد: ٨٨٠/٢م.

(٢) القلائد: ٨٨٠/٢م.

(٣) القلائد: ٨٨١/٢م.

(٤) القلائد: وليس لنا.

(٥) القلائد: ٨٨١/٢م.

(٦) القلائد: رواقه.

(٧) القلائد: ٨٨٢/٢م.



وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

منه الثُفوسُ سِوالفُ ومِعاطفُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الرِّبيعِ قلائدُ ومِطارفُ

لله حُسْنٌ حَديقَةٍ بسطتُ لَنا  
تختالُ في حُلُلِ الرِّبيعِ وحُلِيهِ  
[٢٧٥] وقوله<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

زَرَدًا لِلغَديرِ ناهيكَ جُنَّةُ  
كَفُّهُ لِلقتالِ مِنْهُ أَسِنَّةُ

هَبَّتِ الرِّيحُ بالعِشيِّ فحاكثُ  
وانجلى البدرُ بعدَ هذا فصاغثُ  
وقوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

وَبُلُوغِ نَفسي مُنتهى آمالِها  
والشَّمسُ قد شَدَّتْ مِطْيَ رحالِها  
وَتُعيرُكَ الأُفياءُ بَزْدِ ظلالِها<sup>(٥)</sup>

لا كالعِشيَّةِ في رُؤاءِ جمالِها  
ما شئتَ شَمسُ الأَرْضِ مِشرقةُ السَّنا  
في حيثُ تَنسُكُ المِياهُ أراقِما

ومنهم:

١٣ - ابن عيشون<sup>(٦)</sup>

أبو عامر بن عيشون، تقلّبت به صروف الأيام، وجرى مجرى الهدف والسهم، أسخطه الدهر ورضى، وتطور مرّةً سماءً ومرّةً أرضاً. فلقي من الزمان يوميه، وذاق طعميه، وانقاد معه تارةً ينصرف عنه وتارةً إليه وآونة عليه.

قال الفتح فيه<sup>(٧)</sup>:

(١) القلائد: م ٨٨٢/٢.

(٢) القلائد: لله ربّ.

(٣) القلائد: م ٨٨٢/٢.

(٤) القلائد: م ٨٨٤/٢.

(٥) القلائد: حيث تنساب.

(٦) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ٥٩٣/٢، المقري، النفع: ٤٩٤/٢، ابن خاقان، القلائد: م ٢/٢.

٨٨٩، وفيه الأديب الحاج أبو عامر بن عيشون.

(٧) القلائد: م ٨٨٩/٢.

رجلٌ حلَّ المشَّيدات والمواقع<sup>(١)</sup>، وحكى النسرين: الطائرَ والواقع، واستدّرَّ خِلْفِي  
البؤسِ والتَّعيم، وقعد مقعد البائسِ والزَّعيم، يوماً في ناووس، وآخر في مجلس مأنوس.

وأنشد له قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

سَلِ الكَاسَ عني هل أدير فلم أضغ  
وهل نافَحَ الآسُ النُدَامى فلم أدغ

وقوله<sup>(٤)</sup>: [البيسط]

قُلْ لِلْمُلُوكِ وإنْ كانتْ لهم هممٌ  
إذا وصلتْ بشاهٍ شاهٍ لي سبباً  
من واجةِ الشَّمْسِ لم يعدلْ بها قمرأ

وقوله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

هَلُمَّ إلى وردٍ من الأنسِ سائغٍ  
يرفُ حناها حكمةً وبلاغةً  
تُشيرُ على الأيامِ حزباً لعلَّها  
تُتَوَّجَ بالكاساتِ منك أناملاً

مديحك أَلحاناً يضوُّعُ بها كاسي<sup>(٣)</sup>  
ثناءك أذكى من مُنافحةِ الآسِ

تأوي إليها الأمانى غير مُتَّعِدٍ  
فلن أبالي بمن مِنْهُمْ نَفَضْتُ يدي<sup>(٥)</sup>  
يعشوا إلى ضوئه لو كان ذا زَمِدٍ

تُظِلُّهُ الآدابُ هُذلاً موائدا  
فتضم مقطوعاتها والقصائد<sup>(٧)</sup>  
تعيد لنا يوماً إلى الأنسِ قائد<sup>(٨)</sup>  
يَظِلُّ لها تاجُ ابنِ ساسانَ ساجدا

(١) القلائد: والبلاقع.

(٢) القلائد: م ٨٩٢/٢م.

(٣) القلائد: هل أدير، يسوغ بها.

(٤) القلائد: م ٨٩١/٢م.

(٥) القلائد: بشاهنشاه.

(٦) القلائد: م ٨٩٠/٢م.

(٧) القلائد: فتنظم.

(٨) القلائد: تقيد لنا يوماً إلى البين.

ومنهم:

#### ١٤ - ابن الفَخَّار<sup>(١)</sup>

أبو عبدالله، رجل عصابة لا يتعتع، ورجل سحابة لا تنقشع، رأس صناعة ما وَشِي  
مثلها منتحبُ رداءٍ، ولا عشي زمرد النبات لؤلؤ الأنداء، لا يخاض له غمار، ولا يخانُ  
ذمار، ولا يخاف إلا منه أسد ذو أطمار.

قال فيه الفتح<sup>(٢)</sup>:

صاحبُ لسني، وراكب هواه من قبيح وحسن<sup>(٣)</sup>، حمي الأنف لا يُضام، قويُّ  
الشكيمة لا يُرام، وقف للمطالبة والأسنة قد أشرعت، وثبتَّ والأطواذ قد تَضَعَضَتْ، وقد  
أثبت له ما يستطاب، وتملاً محاسنه الوطاب.

ومما أنشد له<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

يضيئُ عليها ذرْعُ كُلِّ جَبَانٍ	ولائي لنهَاضُ بكلِّ عَظيمةٍ
يشاركُ فيها شركةَ بعنانٍ <sup>(٥)</sup>	نهضتُ بها وحدي وغيري مُدْعٍ
وقد طار قلبُ الزُّمر بالخفقانٍ <sup>(٦)</sup>	أينسى مقامي إذ أكافحُ للعدى
كأثارِ عَدِّ الماءِ بالسَّيلانِ	ويذكرُ يوماً قمتُ فيه بخُطبةٍ

[٢٧٧] وقوله<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

---

(١) انظر ترجمته: المقرئ، النفح: ٣/٣٩٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/٢٨٧، ابن خاقان، القلائد: م٢/٩٠٨.

(٢) القلائد: م٩٠٨/٢ مع المقارنة.

(٣) القلائد: أو حسن.

(٤) القلائد: م٩٠٩/٢.

(٥) القلائد: يشارك أهل القول شرك عنان.

(٦) القلائد: أكافح دونه ... قلب الدهر.

(٧) القلائد: م٩١٠/٢.

إلى كم يجدُّ المرءُ والدهر يلعبُ      ويبعدُ عنه الأمنُ والخوفُ يقربُ<sup>(١)</sup>  
وهل ناعني أن كنتُ سيفاً مُصمماً      إذا لم يكن تلقاء حذّي مضربُ<sup>(٢)</sup>

ومنهم:

#### ١٥ - ابن المرباط<sup>(٣)</sup>

أبو بكر بن المرباط، لجة علوم يهيم نونها، وحجة عموم بها كشف عن الدنيا  
مسبلاً قناعها، وأطلَّ عليه مُقبل خداعها، فرأى ما راب، فقطع علائق الأراب، ورضي  
ببيت يُكثنه سقفه، وقليل من العيش يكفُّه، فما اضطرب له مجال، ولا اضطرب إلى مُقابلة  
رجال، فعاش بغير حاسد، ومات فنفق ما لم يُعرف من جوهره الكاسد.

ذكره الفتح فقال<sup>(٤)</sup>:

مديدُ الباع، شديدُ الانطباع، سلك مسلك المرفقين<sup>(٥)</sup>، وهجر طريق المتشدقين،  
وكانت له همة لم تُعلق يده بعمل، ولم تُطلق له عنان أمل، فأغرى بالخمول، وبرئ من  
منال<sup>(٦)</sup> المأمول، حتى حواة ملحدة، وطواة دهره وهو أوحده.

وأُنشد له<sup>(٧)</sup>: [مجزوء الرمل]

سِرْ إن استطعتْ فإني      لستُ أسطيعُ مُساراً  
ذلكَ البدرُ الذي قَا      بَلَّتْ لا يلقى السُّرارا

(١) القلائد: يجد الحر.

(٢) القلائد: يلقي لحدي.

(٣) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ٦٠١/٢، ابن خاقان، القلائد: ٩١٤/٢م وفيه: الأديب أبو  
عامر بن المرباط.

(٤) القلائد: ٩١٤/٢م مع المقارنة.

(٥) القلائد: الموقنين.

(٦) القلائد: مثال.

(٧) القلائد: ٩١٤/٢م.

قَلَدُوا مَبْسَمَهُ الدُّرَّ  
كُلُّمَّا أَوْمَأَ بِاللُّحِ  
لَا تُرَى عَيْنَاكَ إِلَّا

وقوله<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الرمل]

[ر] وَجَفْنِيهِ الشُّفَارَا<sup>(١)</sup>  
ظِيْمِيْنَا وَيَسَارَا  
الْقَوْمَ قَتْلَى وَأَسَارَى

رَاقِنَا الدُّهْرُ صَفَاءً  
كَانَ مِثْلَ السِّيفِ مُذْمًى  
أَوْ كَمِثْلِ الْوَرْدِ غَضًّا

[٢٧٩] ومنهم:

١٦ - ابن ماء السماء<sup>(٤)</sup>

أبو بكر عبادة بن ماء السماء. وما أعرف هل هو إلى ذلك الأب القديم، ومن ذلك النهج القويم، أم هو شيء سُمي به أبوه، وماله نسب في القدماء، ولا بل بقطرة من ابن ماء السماء، وله أدب أكثره لم يلم بأحياء العرب، ولا تَمَّ له في تلك المقاصد أرب. قال فيه ابن بسام<sup>(٥)</sup>:

وكانت صنعته التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها، ووضعوا حقيقتها غير مرقومة البرود، ولا منظومة العقود، فأقام عبادة هذا<sup>(٦)</sup> مُنَادَاهَا، وقوم ميلها وسنادها، فكأنها لم تسمع بالأندلس إلا منه، ولا أخذت إلا عنه، واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته، وذهب بكثير من حسناته.

(١) الإضافة من القلائد.

(٢) القلائد: ٩١٧/٢م.

(٣) القلائد: راقنا النهر.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٤٦٨/١، المقري، النفع: ٢٥/٤، ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ١٤٩/٢، ابن خاقان، قلائد العقيان: م ٧٦٥/٢.

(٥) الذخيرة: ق ١م ٤٦٨/١.

(٦) في الأصل: هذا عباده.

قلت: ومن محاسنه قوله في البرد المشهور<sup>(١)</sup>:

أرسل ملء الأكف من برِدٍ      جلامداً تنهمي على البشر  
كاد يُذيبُ القلوبَ منظرها      ولو أعيرت قساوةَ الحجر  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

أجلُ المدامةِ فهي غيرُ عروسٍ      تجولُ كروبِ النَّفسِ بالتَّنْفيسِ<sup>(٣)</sup>  
واستغنمِ اللذاتِ في عهدِ الصُّبا      وأوانِهِ لا عطرٌ بعدَ عَروسٍ  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

اشربْ فعهدُ الشبابِ مُغتَنمٌ      وفرصةٌ من فواتها نَدَمٌ  
كأنَّها صارمُ الأميرِ وقد      خَضِبَ حَدَّيْهِ من عِداهِ دَمٌ  
[٢٨٠] واسقِ بتذكاره الكؤوسَ فما      يَلْدُ نُقْلاً سِوى ثِناهُ فَمُ<sup>(٥)</sup>  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

يقول لي الساقى اغتبق لي بها      وَخُذْ لُجَيْناً وأعدْ عسجداً<sup>(٧)</sup>  
أَغْرِقْ فيها الهُمُّ لكن طفا      حباؤها من فوقها مُزبداً  
كأنَّما شَيَّبها شارب      أَمْسَكْها في كَفِّهِ سرمداً  
وقوله<sup>(٨)</sup>:

---

(١) الذخيرة: ق ١ م ٤٧٠/١.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٤٧٢/١.

(٣) الذخيرة: فهي خير.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٤٧٢/١.

(٥) الذخيرة: واحدٌ بتذكاره.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٤٧٣/١.

(٧) الذخيرة: يقول للساقى أغثني بها.

(٨) الذخيرة: ق ١ م ٤٧٥/١.

لنا صاحب حاز المعالي بأسرها  
فلا يغترر منه الجهول ببشره  
وقوله في علي بن حمود<sup>(٢)</sup>:

أطاعتك القلوب ولا عصي  
أبى لك أن تُهاض عُلاك  
وما سُميت باسم أبيك  
إلا فإن قال الفخور أبي فلان

ومنهم:

#### ١٧ - الطُّبْنِي<sup>(٥)</sup>

عبد الملك بن زيادة الله الطبني أبو مروان. شاعر لا يشق معه في مضمار، وباخل  
لا يفتح كفه ولو ثقت بمسما. هذا عن ثروة ما جف نداها، ولا كف مداها، كانت  
ترجع على الأوزان، وتطغى على الخُزَّان، وقد شرف له سلف، وسبق له قديم اتبع  
بمؤتلف.

قال فيه ابن بسام<sup>(٦)</sup>:

أحد حماة سرح الكلام، وحملة ألوية الأقلام، من أهل بيتٍ اشتهروا بالشعر،  
اشتهار المنازل بالبدر [٢٨١] أراهم طرأوا<sup>(٧)</sup> على قرطبة، وأناخوا في ظلها، ولحقوا  
بسروات أهلها، وأبو مضر أبوه زيادة الله بن علي، هو أول من بنى بيت شرفهم، ورفع  
بالأندلس صوته بنباهة سلفهم.

---

(١) الذخيرة: لنا حاجب.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٤٧٨.

(٣) الذخيرة: عهد هشامي وجدّ ...

(٤) الذخيرة: له السمي.

(٥) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٩٢/١، المقري، النفع: ٤٩٦، ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٥٣٥.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٥٣٥/١ - ٥٣٦.

(٧) في الأصل: طروا.

وأنشد له يمدح أبا عامر وقد عدا على الخذلمي<sup>(١)</sup> في مجلسه وضربه<sup>(٢)</sup>:

شكرتُ للعامري ما صنعا	ولم أَقلْ للخذلمي لَعَا
ليثُ عرينِ غدا العزَّتِهِ	مُفترساً في وجاره ضَبْعَا
لا برحتْ كَفُّهُ مُمَكَّنَةً	من الأمانِي فنعم ما صنعا
إن طالَ منه سجوْده فلقد	طالَ بغير السَّجود ما ركعا

ومنهم:

١٨ - ابن أخيه علي بن عبدالعزيز بن زيادة الله<sup>(٣)</sup>

لم يفرده ابن بسام بذكر، ولا جاء به إلا في ذيل عمه مروراً على طريق الفكر، وأظنه استغنى عن تفصيل ذكره بقوله الجملي عند ذكره عمه من أهل بيت اشتهروا بالشعر، ولئن كان فقد التفتى بدرة غالية الشعر، ورأيته حيث الظنُّ أجاده، وفوقه زيادة، ومما أنشد له ابن بسام قوله<sup>(٤)</sup>:

كم بالهوادج بين البين من رشاً	يهفو عليه وشاخ حائلٌ قَلِقُ
وكم برامةٍ من ريمٍ يفارقنا	لَهْفَانٌ يثنيه عن توديعنا الفَرَقُ
ونرجسٍ كفرند السيف ساومني	مُعَلَّلًا بنسيم عرْفُهُ عَبَقُ <sup>(٥)</sup>
نادمته وشبابُ الليلِ مقتبلٌ	والنجمُ كفَّ يُحْيِيْنَا به الأفقُ <sup>(٦)</sup>
في فتيةٍ كنجومِ السعدِ أوجههم	في أوجهِ الحادثاتِ الجوفِ تأتلُقُ
تلهو برقراقيةٍ صفراءِ صافيةٍ	يكاذُ ينجابُ من أضوائها الغسقُ
[٢٨٢] يسعى بها أهيفٌ كالغصنِ نعيمُهُ	ماءُ الشُّبابِ عليه النورُ والغدقُ <sup>(٧)</sup>

(١) في الذخيرة: أبو علي أحمد بن محمد بن أبي عامر الخذلمي.

(٢) الذخيرة: ق ١م ٥٤٣.

(٣) انظر الذخيرة: ق ١م ٥٤٧.

(٤) الذخيرة: ق ١م ٥٤٧.

(٥) الذخيرة: السيف ساهرنِي.

(٦) الذخيرة: بها الأفق.

(٧) الذخيرة: بها مرهف، ماء النعيم.



ومنهم:

## ١٩ - ابن مسعود<sup>(١)</sup>

محمد بن مسعود أبو عبد الله. خفيف الروح، طريف الأدب، بديع النوادر، سريع البوادر، لو مرّ ثكلى أم واحد فقدته لأضحكها، أو وطئ قُبّة طودٍ لأنّكها، لفكرة أوتيتها، وقدرة تفسر الكلام فيواتيها.

قال فيه ابن بسام<sup>(٢)</sup>:

وأراه فيما انتحاه، ثقيل منهاج سميّه وكنيّه محمد بن حجاج بالعراق، فضاقت ساحته، وقصّرت راحته، وأعياه الصّريح فمذق، ولم يحسن الصّهيل فنهق.

ومما أورد له قوله<sup>(٣)</sup>:

قَيِّضَ الله لي من أبناء أبي الرُّ	يش غليظ الفؤاد ذي كبرياء
قال هاتِ النطاق وأخلص ولا	لم تُقَلِّب عيناك نحو السماء <sup>(٤)</sup>
وأراد الجهول ذبحي ولكن	حاط ذو العرش صبيتي ونسائي <sup>(٥)</sup>
فعلوني بالهنداوني حتى أشـ	وَدَّ ظهري وسال مني دمائي <sup>(٦)</sup>
وخرجنا كما دخلنا بلا شيء	ولكن زدْتُ صفحَ قفائي <sup>(٧)</sup>

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ١٣٤/١، ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٥٤٩/١.

(٢) الذخيرة: ق ١م ٥٤٩/١.

(٣) الذخيرة: ق ١م ٥٥٩/١.

(٤) الذخيرة: هاتِ ذاك النطاق ... عينيك.

(٥) الذخيرة: وأراد العدو.

(٦) الذخيرة: فغلاني.

(٧) الذخيرة: ربحت صفح.

ومنهم:

٢٠ - ابن الحداد<sup>(١)</sup>

محمد بن أحمد بن الحداد أبو عبدالله. نجلُ حدَّادٍ لا ينفخ في كوره التفخيم، ولا يُرمى جمر فكره المتوقد بالتفحيم، نضير لا يصعب عليه الحديد، ولا يكثر لديه الحديد، يتطاير شواظ ناره شُهْباً، ذوات ذوائب وشُجْباً، عليها لوائب طبع ذهنه مهنداً، وطلع نجمه فرقداً. وأوتي آية داودية، فأصبح يقدر في الرد، ويسلُ نصالاً لا يأتي عليها البرد. وأضحت بضاعته تسام بالغلاء، وصناعته لا تحادث بالجلء، وأمست سيوف الهندي لا تسام إلا من فيه، أو من سيوف أجفان هندي كما تدعيه واتصل بمن أقال جدّه العاثر، وأقام بحده علماً للمآثر بأمر من ملوك بلاده المتحليين بطارف الفخر وقلاده. وكان مدرّة أقرانه، وندرة قرانه، أنسى البرامكة الأول، وأنشأ ما لم يكن لتلك الدول، بصنائع لو خلد خالد لزاد، وما كان بها يظفر ولو حتى يحيى، لأقرّ أن صنيعها لا يكفر أو إبنائه، لكان الفضل فضله، ولم يذكر لدى البحر جعفر فحل معه يوماً بدار بناها، ضربت على العيوق قباها، ونتجت النجوم حلاؤها. يذُر عليها الجوّ جيب غمامه، ويريهما البدر حسن تمامه، حلّ منه بقصر السعود، وتقفه في جوانبه الرعود، وتطول منه شرفات كنسائٍ في ملاحفها قعود.

فقال يصف علو معناه، وعلو قدر ميناه شعراً منه:

قصر تبلّنت القصور قصورها	عنه وفضل الأفضلين يبين
في رأس شقي لا تقام سماؤه	من دونه دمع الغمام هتون
هي جنة الدنيا بنوا نزلها	ملك تملّكه التقى والدين
فكأنما الرحمن عجلها له	ليرى بما قد كان ما سيكون

قال ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>:

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ١٤٣/٢، القفطي، المحمدون من الشعراء: ٩٩٠، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢٠٤/٢، الصفدي، الوافي: ٨٦/٢، ابن شاعر الكتبي، الفوات: ٢٨٣/٣، ابن بسام، الذخيرة: ١ ق ٦٩١/٢م.

(٢) الذخيرة: ١ ق ٦٩١/٢م مع المقارنة.

وكان شمس ظهيرة، وبحرٌ خيرٍ وسيره، وضح في طريق المعارف [٢٨٣] كالصُّبح المتهلل، وضرب فيها بقدح ابن مُقبل، ترى العلم ينمُّ على أشعاره، ويبين<sup>(١)</sup> في منازعه وآثاره، وكان قد مُني في صباه بصبية نصرانية، ذهبت بلبه كلَّ مذهب، وركب إليها أصعب مركب، وكان يسميها «نؤيرة» كما فعله الشعراء الظرفاء في الكناية عمَّن أحبوه، وتعبير اسم من علقوه.

وقد كتبتُ من بعض ما قال ما يُقرُّ بتفضيله، ويشهد له بجملة الإحسان وتفضيله، ومما أنشد له فيها<sup>(٢)</sup>:

رويدك أيها الدَّمع الهتوُنْ	فدون عيان من أهوى عيوُنْ
إلى كم استرماً ألاقِي	وما أخفيه من شوقي يَبِينُ <sup>(٣)</sup>
نؤيرة بي نؤيرة لا سواها	ولا شكَّ وقد وَضَحَ اليَقِينُ
وقوله فيها <sup>(٤)</sup> :	

وارت ضلوعي من نؤيرة كاسمها	ناراً تُضِلُّ وكلُّ نارٍ تُرشدُ <sup>(٥)</sup>
والماء أنتِ وما يصحُّ لقابضٍ	والنارُ أنتِ وفي الحشا تتوقدُ
وقوله فيها <sup>(٦)</sup> :	

وبين المسيحيَّات لي بيت بيعةٍ	بعيدٌ على الصَّبِّ الحنيفي أن يدنو <sup>(٧)</sup>
مُثلَّةٌ قد وُحِدَ الله حسنُها	فثنِّي في قلبي لها الوجدُ والحزنُ
وطيَّ الخمار الجون حُسْنُ كأنما	تجمُّع فيه البدرُ والليلُ والدَّجْنُ

(١) الذخيرة: ويتبين.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٢٠٨/٧٠٨.

(٣) الذخيرة: إلى كم استمر بما.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٢٠٤/٧٠٤.

(٥) الذخيرة: وأرت جفوني.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٢٠٨/٧٠٨.

(٧) الذخيرة: لي سامرية.

وفي معقد الزُّنارِ عقدُ صبابتي  
وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له  
وقوله في مذهب المديح<sup>(١)</sup>:

[٢٨٤] لعلك بالوادي المقدس شاطيء  
ولي في الشرى من نارهم ومنارهم  
رويداً فذا وادي لبيني وإئه  
وكيف أرقى كلم طرفك في الحشا  
كأن زماني إذ رأني جُذيلهُ  
فلازمتُ سمت الصمت لا عن فدامة  
ولولا عليّ الملك ابن معين محمّد  
لآليءٌ إلا أن فكري غائص  
تجاوز حدّ الوهم واللحظ والمنى  
فتتبعه الأبصار وهي حواسر  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

فأنت ضمير ليس يُعرف كنهه  
وليس على حكم الزمان تحكّم

فمن تحته دعص ومن فوقه غصن  
كناش وقمرّي فؤادي له وكن

فكالعنبر الهندي ما أنا واطيء  
حداة هداة والنجوم طوافي  
لورد لباناتي وإئي لظامي  
وليس لنمريق المهند راقى<sup>(٢)</sup>  
قلاني فلي منه عدو ممالئ  
ولي منطق للسّمع والقلب مالى<sup>(٣)</sup>  
لما برحت أصدافهنّ اللآلي<sup>(٤)</sup>  
وعلمي دأماء ونطقي شاطيء  
وأعشى الحجى لآلؤه المتلألئ  
وتنقلب الأبصار وهي خواسي<sup>(٥)</sup>

فلم صيروا في المعارف الضمائر<sup>(٧)</sup>  
على حسب الأزمان يُجري المصادر<sup>(٨)</sup>

(١) الذخيرة: ق ١ م ٧٠٩/٢.

(٢) الذخيرة: فكيف أرقى.

(٣) الذخيرة: ولازمت، فلي منطق.

(٤) الذخيرة: ولولا علا.

(٥) الذخيرة: فتعكس، وتنقلب الأفكار.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٧١٧/٢.

(٧) لم يرد البيت في الذخائر.

(٨) الذخيرة: على حسب الأفعال.

وما زلت عن ماهية الحسن صورة  
ومعرفة الأيام تُجري تجارباً  
ولولا أبو يحيى ابنُ معينٍ محمدٌ  
يُحجُّ ذراهُ الدَّهرِ عافٍ وخائفٌ  
فزر مكةَ مهما اقترفت مائماً  
تهيئُ بمرآةِ العصورُ جلاله  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

مُتلألئُ يثنى العيونُ نواكساً  
لا يثقي رَمَدُ النُّوائِبِ ناظرٌ  
وكأنَّ راحتَه الذُّراعُ أفاضه  
[٢٨٥] تنصوُّزُ الأكوانُ في حوبائه  
وإذا رأيتُكَ الشَّهْبُ مزمَعُ غزوةٍ  
ولو الأمورُ جَرَتْ على مقدارها  
وقوله<sup>(٧)</sup>:

وفي مكنسِ الروقِ المنممِ أحورٌ  
وبين دراريِّ القلائدِ نيرٌ

فلم ألقِ معنيٍّ غيرَ حُسنِكَ ساحراً<sup>(١)</sup>  
ومن فهمِ الأَشْطارِ فكُ الدُّوائرِ<sup>(٢)</sup>  
لما كانت الأيامُ عندي ذخائراً  
جموعاً كما وافى الحجيجُ المشاعراً  
وَرَزُّ أَفَقَهُ مهما شكوت مفاقراً  
وتحسُدُ أولاهُ عليه الأواخرِ<sup>(٣)</sup>

كالشَّمْسِ تعكسُ لحظاً من يتأملُ  
يجلَى بمرودِ صفحتيه ويكحلُ<sup>(٥)</sup>  
وكأنَّما الأنواءُ منها أنملُ<sup>(٦)</sup>  
فكأنَّ خاطِرُهُ الصَّقِيلَ سجنجلُ  
ودتُ جميعاً أنَّها لك جحفلُ  
حملَ السلاحِ لك السَّمَاكُ الأعزلُ

كأنَّ مصاليتَ الظبا منه أجفانُ<sup>(٨)</sup>  
له الحسنُ تَمَّ والتَّلُثمُ نقصانُ

(١) لم يرد البيت في الذخيرة.

(٢) الذخيرة: الأيام تجدي.

(٣) الذخيرة: وتحسد أولاه.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٧٢٣.

(٥) الذخيرة: ... يجلَى بئر صفحتيك ويكحل.

(٦) الذخيرة: منها الأنمل.

(٧) الذخيرة: ق ١ م ٧٢٣.

(٨) الذخيرة: مكنس الرقم.

وقوله<sup>(١)</sup>:

وأجرت عقيق الدَّمعِ في صحن عقيانٍ  
أطارت شوادي الورق عن فنن البانِ  
أزاهيرُ روضٍ أو أساهيرُ أجفانِ<sup>(٢)</sup>  
وقد مالت الجوزاءُ ميلةً نشوانِ

أسالتُ غداةَ البينِ لؤلؤَ أجفانِ  
وألقَتْ حُلاها من أسَى فكائِما  
وليلٍ بهيمٍ سرُّهُ ونجومُهُ  
كأنَّ الثُّريا فيه كأسٌ مُداميةٌ  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

فرأوا أسارى الدَّمعِ كيف تسرَّخُ  
وكائِما الإصباحُ ذئبٌ أضْبَحُ<sup>(٤)</sup>  
إنَّ الزمانَ مُملِكٌ لا يُسجَحُ<sup>(٥)</sup>  
وقوله<sup>(٦)</sup>، وبلغ من أحادهِ المنتهى، ووصل إلى ما اشتهى:

وقفوا غداةَ النَّفْرِ ثم تصفَّحوا  
وكائِما الإِظلامُ أيُّمُ أرقطُ  
صدعَ الزمانُ جميعَ شَملي جائراً  
وقوله<sup>(٧)</sup>، وبلغ من أحادهِ المنتهى، ووصل إلى ما اشتهى:

فحلَّوْضُ شيءٍ قلَّما يتمكُنُ  
إنَّ السُّراجَ على سناءٍ يدخُنُ<sup>(٧)</sup>  
فدع ما تزخرفه الألسنُ  
بما عنده يقذفُ المعدنُ  
فأخو المعافاةِ الغرابُ الأبيضُ

واصلُ أخاكُ وإن أتاك بمنكرٍ  
ولكلِّ حُسنٍ آفةٌ موجودةٌ  
وقوله:

وما الناسُ إلَّا بأفعالهم  
سجِيَّةُ أصلِ الفتى فعِله  
وقوله:

والناسُ أغربةٌ فإن فتشتهم

(١) الذخيرة: ق ١ م ٢٥/٧٢٥.

(٢) الذخيرة: أزاهر ... سواهر.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٢٥/٧٢٥.

(٤) الذخيرة: فكائِما الأظلام. والأضبح: ما كان على لون الرماد.

(٥) الذخيرة: شَملي منحيًا.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٢٩/٧٢٩.

(٧) الذخيرة: ولكل شيء.

وقوله:

وساجعة الأطيال تشدو كأنها  
قيان لها الأوراق حجبٌ وأستارٌ  
وقوله:

كأن قلبي سليمان وهدده  
لحظي وبلقيس لبنى والهوى البناء  
[٢٨٦] ومما أورد من نثره قوله<sup>(١)</sup>:

لو أنصفك الزمن<sup>(٢)</sup> الذي أنت غُرّة أيامه، ودُرّة نظامه، لكنت أحقّ بالسرطان من  
الزُّبرقان، وأولى بالميزان من كيوان، وأحقّ بعلي<sup>(٣)</sup> المراتب  
من سائر الكواكب. ولو ميّز الزمان ضياءً جوهرك، وصفاءً عنصرك، لما عداك عن  
الغروج إلى فلك البروج. وأرجو أن<sup>(٤)</sup> زمانه، وقد آن آونه، فقد ظهرت  
له دلائل، وشهدت به<sup>(٥)</sup> متحاييل، فكأنني بك من ذات الصُّدع إلى ذات الرُّجع.  
ومنه قوله<sup>(٦)</sup>:

يا سيّدي الذي هو قسيم ذاتي إن تحقّقت الدُّواث والنحائر، وشقيق نفسي إن  
تبَيّنت الخلائق والغرائز. ومن أبْقاه الله بقاء الفرقدين في تدبير السعدين، بيننا - أعزك الله  
- من التحام المِقة، واستحكام الثِّقة، ما أربأ به عن تضمينه<sup>(٧)</sup> الصّحائف، ولو قُدَّت من  
السُّوالف. وأنزله عن اشتمال المداد، ولو كان من دم الفؤاد. فصفاؤنا شمسيّ النقاء،  
فلكي<sup>(٨)</sup> البقاء، ولا تضمّن الطروس إلّا ما تلحقه<sup>(٩)</sup> الدروس، وكأني<sup>(١٠)</sup> هذا إثر

(١) الذخيرة: ق ١ م ٧٠٣/٢. وهي موجة لأبي بكر الخولاني المنجم.

(٢) الذخيرة: الزمان.

(٣) الذخيرة: أن هذا.

(٤) الذخيرة: له.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٧٠٤/٢.

(٦) الذخيرة: تضمين.

(٧) الذخيرة: ووافؤنا فلكي.

(٨) الذخيرة: ما لحقه.

(٩) الذخيرة: وكتابي.

الحاقك<sup>(١)</sup> بكتابين<sup>(٢)</sup> كالنيرين، فإن كان قمراً ويوح، لإنارة اللوح، فهذان لجلاء الأذهان.  
[٢٨٧] ومنهم:

## ٢١ - المنفقل<sup>(٣)</sup>

عبدالعزیز بن خيرة القرطبي. أبو أحمد المعروف بالمنفقل. كان في زمانه بادرة،  
وكم في جمانه ما يساوي بادره، سوى بديع بيانه لم يقرأ. وبغير غضب لسانه لم يُدرأ،  
يجلو نظره مرآة الفكر المصدئ، ويُعدّي غاية المعيد والميدي. أقام على الغواية برهة ثم  
أقلع، ودام إلى الغامد ثم تاب، وبرز سافر اللثام، وتاب توبةً تساقطت بها الآثام.  
ومما قال ابن بسام فيه<sup>(٤)</sup>:

والمنفقل ممن نثر الدُرَّ المفصَّل، وطَبَّقَ فما نظم المفصل. ولم يحضرني له إلا  
القليل، وقد يُعربُّ عن العتق الصهيل. ويكفي من البياض الغرَّة والتَّحجيل.  
ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

بتنا كأنَّ حداد الليل شَمَلْتنا      حتى بدا الليلُ في ثوبِ سحولي<sup>(٦)</sup>  
كأنَّ ليلتنا والصُّبحُ يتبعُها      زنجيَّةٌ هربتْ قدَّامَ رومي  
[٢٨٨] وقوله<sup>(٧)</sup>:

ولما تجلَّى الليلُ والبرقُ لامعٌ      كما سلَّ زنجيٌّ حُساماً من الثَّبرِ  
وبتنا سميرَ النُّجمِ وهو كأنَّه      على معصمِ الدنيا جبائرُ من در<sup>(٨)</sup>

(١) الذخيرة: إتحافك.

(٢) في الأصل: بكتبين.

(٣) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٩٩/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٦٥/٢، المقري، النفع: ٣/٢٦٤ وما بعدها، ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٧٥٤.

(٤) الذخيرة: ق ١م ٧٥٤/٢.

(٥) الذخيرة: ق ١م ٧٥٦/٢.

(٦) الذخيرة: كأن مداد، بدا الصبح.

(٧) الذخيرة: ق ١م ٧٥٦/٢.

(٨) الذخيرة: وبث.



وقوله يصف الشمس وقد طفلت إلى الغروب، وفعلت ما يفعله بالمحب فراق المحبوب<sup>(١)</sup>:

إِنِّي أَرَى شَمْسَ الْأَصِيلِ عَلِيلَةً  
مَالَتِ التَّخَجُّبَ شَخْصَهَا فَكَأَنَّهَا  
وقوله في العنب<sup>(٢)</sup>:

عَنْبٌ تَطْلُعُ فِي حِشَا وَرَقٍ نَدٍ  
فَكَأَنَّهُ مِنْ بَيْنَهُنَّ كَوَاكِبُ  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

إِنْ جَفَانِي الْكَرَى وَوَاصَلَ قَوْمًا  
لَمْ يُخْلُ الْهَوَى لَجْسَمِي شَخْصًا  
وقوله في قطرميز راح قام مقام الجسوم للأرواح<sup>(٤)</sup>:

أَنَا مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ مَخْلُوقُ  
وَكَأَنِّي بَيْنَ الْكَؤُوسِ هَلَالُ  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا قَدْ بَدَتْ مِنْ وَشَاحِهَا  
يَذْكُرُنِي شَكْلَ الْهَلَالِ سَوَائِهَا  
[٢٨٩] يقولون إِنَّ السَّحَرَ فِي أَرْضِ بَابِلَ  
وقد هَمَّتِ الْأَرْدَافُ أَنْ تُسَلَّمَ الْخَصْرَا<sup>(٦)</sup>  
وقد أُرْسِلَتْ مِنْ دُونِ هُودَجِهَا سِتْرَا  
ولو عَايَنُوا أَجْفَانَهَا نَظَرُوا السَّحْرَا

(١) انظر الذخيرة: ق ١ م ٧٥٦/٢.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٧٥٧/٢.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٧٥٩/٢.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٧٦٠/٢.

(٥) الذخيرة: فكأنني.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٧٦٣/٢.

(٧) الذخيرة: ما بدا من.

لقد هجرت عيني سوابق أدمعي  
 فقل في شج قد بات يمسح دمعهُ  
 وقد ضرب الليلُ البهيمُ رواقهُ  
 كأنَّ سماءَ الأرضِ بحر زبرجدٍ  
 لقد طال هذا الليلُ فالذهُرُ بعضهُ  
 ولا اكتحلت عيني بمثل ابن يوسفٍ  
 يخالون من فرط الحياءِ أذلةً  
 كما أنَّ ليلي بعدهم هجرَ الفجرا<sup>(١)</sup>  
 بكفٍ وأخرى تحتها كبِدٌ حرّى<sup>(٢)</sup>  
 وأطلع في الآفاق أنجمه الزُّهرا  
 وقد نثر الغوّاص من فوقه دُرّاً  
 ولم أرَ ليلاً قبله شاكلَ الدُّهرا  
 ولستُ أحاشي الشمس في ذا ولا البدرا<sup>(٣)</sup>  
 وترتجُ أحشاء الملوك لهم دُعرا  
 ومما أورد من نثره قوله وقد بعث أترجة<sup>(٤)</sup>:

وقد رفقت<sup>(٥)</sup> إليك من بنات الثمار أجملها، ومن نتائج البستان أفضلها، لم  
 تطرفها عين أحد، ولا باشرها بشرٌ يبد، قد صيرت من الأغصان خِدرًا، وأرسلت من  
 الأوراق سترًا، فلما تكاملَ حُسنها، وماد بها عُصنها، طرقتُ خدرها، فإذا هي في حُلّة  
 الخلائق<sup>(٦)</sup>، قد اصفرّت وَجلاً من يد القاطف، فأثرتك<sup>(٧)</sup> بها على جميع الأخوان.  
 فبحرمة الكأس التي رضعنا، وأمير الطرب<sup>(٨)</sup> الذي بايعنا، إلّا ما جلوتها على مجلس  
 المُدام، وحجبتها عن عيون اللثام، فخصالها عجيبة، وصفاتها غريبة. إن حزنّها<sup>(٩)</sup> عطّرت  
 ثيابك، وإن أسكنتها<sup>(١٠)</sup> أذهبت أوصابك. وإن أعملت فيها غُوب السُكين، قرنت لك

(١) الذخيرة: فلا هجرت عيني.

(٢) الأصل: بات يسبح، والمثبت من الذخيرة.

(٣) الذخيرة: وما اكتحلت، من ذا.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٧٥٥/٢٠.

(٥) الذخيرة: بعثت.

(٦) الذخيرة: حلة الخائف.

(٧) الذخيرة: وأثرتك.

(٨) الذخيرة: وأمير الظرف.

(٩) الذخيرة: إن حزنّها.

(١٠) الذخيرة: أمسكتها.

بين النرجس والياسمين. يا لها من أترجة غضة، قد صورت من ذهب وفضة، سرت<sup>(١)</sup> من العاشق سيماء، ومن المعشوق طعم ثناياه [٢٩٠] خُصّت بالحسنى<sup>(٢)</sup> أجمع، وأعطيت الطبائع الأربع، فصلني بالأمر بقبولها، وتعريفي بوصولها.

ومنهم:

## ٢٢ - ابن فتوح<sup>(٣)</sup>

عبدالرحمن بن فتوح، أبو المطرف. ويعرف بابن صاحب الإسفيريّا. لم تفل حلقة من التحام، ولا انفل مجلسه من الزحام. أدرك أكابر من ذهب، وقبس منهم اللهب، وأصبح وعنده منهم فضل ما يأخذ وما يهب. قال ابن بسام فيه<sup>(٤)</sup>:

له شعر كثير إلا إن إحسانه نزر يسير. حدّث عن نفسه أنه صحب ابن بُرد الأصغر<sup>(٥)</sup>، وجاذبه أذيال المذاكرة، وراكضه أفراس المحاضرة. ومما أنشد له<sup>(٦)</sup>:

فغدوت تسحبُ ذيله متبخترًا <sup>(٧)</sup>	خلعَ الجمالُ عليه ثوبَ بهائه
صُبْحُ جرى فيه دجى فتحيّرًا	فكانَ خدكَ والعذارُ بصحنه
	وقوله <sup>(٨)</sup> :

مُعذَّبٌ قلبي بالتجنب والهجر	ولما أحسَّ الليلُ أني منادمٌ
يُعاینُ الفأفأ في إثره يجري	تولّي مُغذاً لا يقرُّ كأنما

(١) الذخيرة: قد سرت.

(٢) الذخيرة: بالحسن.

(٣) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٧٧٠/٢.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٧٧٠/٢.

(٥) في الذخيرة: أبو حفص بن برد الأصغر.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٧٧١/٢.

(٧) الذخيرة: عليك ثوب.

(٨) الذخيرة: ق ١ م ٧٧٢/٢.

وقوله<sup>(١)</sup>:

ناولني الكاس على غفلة  
ظبي إذا ما شمته شارباً  
من ملأت الحاظه الكاسا  
ذكّرني شاربهُ الأسى<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup>:

ومدامة صفراء علّلتني بها  
صهباء تغرب إن بدت في كفه  
رشاً كغصن البان في حركاته  
في فيه ثم تلوح وجناته<sup>(٤)</sup>

[٢٩١] ومنهم:

٢٣ - ابن ظهّار<sup>(٥)</sup>

أبو بكر بن ظهّار. صدع يتفجّر منه الأنهار، وروض تتفتق منه الأزهار، لو عدّته  
أسد المنون، وزيد في طلق عمره سنون، لأحمل كل مذكور نابه، وأحمد شعلة كل  
كوكب متشابه. إلاّ أنّه قُصف غصناً، وخُطف وما أَلَمّ بالعيون إلاّ وسنا.  
قال ابن بسام<sup>(٦)</sup>:

هذا من فتيان الأدباء في ذلك الأوان، اعتبط وماء معرفته غير مُمتاح، وزكيّ إيراغه  
غير مزاح<sup>(٧)</sup>، ولولا ذلك لبذّ<sup>(٨)</sup> أهل عصره.

وفي مدح أبي المغيرة بن حزم أكثر ما وجدت من شعره. ومما أنشد له<sup>(٩)</sup>:  
صَبِغُوا غَلَالَتَهُ بِحُمْرَةِ خَدِّهِ  
نُثِرَ الْبِنْفَسُجُ وَالشَّقِيقُ عَلَيْهِ  
وكسوه ثوباً من لمى شَفَتَيْهِ  
فتخاله في ذا وتلك كأنما

(١) الذخيرة: ق ١ م ٧٧٧.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٧٧٧.

(٤) الذخيرة: من كفه.

(٥) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢/٢٨١، ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٧٨٨.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٧٨٨.

(٧) الذخيرة: وركن إبداعه غير مزاح.

(٨) الذخيرة: لبز.

(٩) الذخيرة: ق ١ م ٧٨٩.

وقوله، قلت: وقد غرّب في ضرب القافية<sup>(١)</sup>:

إذا أردت صباحاً  
فانظر إلى وجه ساقيك  
فقد أطلت سؤلاً  
يا قوم هل غرّد الدّيك  
ماذا تريدُ بصبح  
أو أين ترقى أمانيك  
وللنجوم مداً  
عليك والبدر يسقيك  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

علّاني فإنّما أنا حيث  
جاء روض المني من الوصل غيث<sup>(٣)</sup>  
وكأنّ الظلام لما تولّى  
نمّز راعه من الفجر ليث

ومنهم:

#### ٢٤ - ابن بليّطة<sup>(٤)</sup>

أسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بليّطة. ذو كليم كأنّما ماء الحياة أديّمها، ونفس السحر نسيمها، ووراء ذلك منه جبل بالزحام لا يصدع [٢٩٢] وجمل أنفه بالخطام لا يجدع. حطّت لدى الملوك رجال مطّيه، وتسوقت صدور المجالس إقبال بطّيه. طالما لبس الجديدين في المصالح، وفلّ الحديد في النصائح، وسرى وسار حتى أعاد بنفسج الظلام غراره، ونوازّه النهار بهاره.

وقال ابن بسام فيه<sup>(٥)</sup>:

وكان في وقته إحدى الغرائب، وأعجوبة في عيون العجائب، عالم بما يريشه

(١) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٠/٢.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٧٨٩/٢.

(٣) الذخيرة: روض الهوى.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٧٩٠/٢، ابن سعيد، المغرب: ١٧/٢، العماد الأصفهاني،

الخريدة: ١٦٦/٢، المقرئ، النفح: ٥١/٤.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٧٩١/٢.

ويبريه على لوثية - زعموا - كانت فيه، وكان بعيد الهمم، بليغاً بالسيف والقلم، تردّد إلى<sup>(١)</sup> ملوك الطوائف بالأندلس، فارس جحفل، وشاعر محفل، فجرى في الميدانين وارتزق في الديوانين.

ولم أظفر من شعره إلا بنزير يسير، على أن إحسانه فيه كثير.

ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لو كنت شاهدنا عشيّة أنسنا      والمُرُنْ تبكيّنا بعيني مُذْنِبِ<sup>(٣)</sup>  
والشَّمْسُ قد مدّت أديمَ شعاعها      في الأرض تجنُّح غير أن لم تذهبِ<sup>(٤)</sup>  
خِلت الرّذاذ بُرادةً من فضّة      قد غَرِبْتُ من فوقِ نطعِ مذهبِ  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

ظَلْتُ به والدُمُوعُ جاريةً      أَقْبِلُ الخَدَّ منه واللّيتا<sup>(٦)</sup>  
تَقْطُرُ دُرّاً حتى إذا وَرَدَتْ      روضةً خَدَّيه عُدنَ ياقوتا  
وقوله<sup>(٧)</sup>:

ليس ليومِ البين عندي سوى      مدامعِ نجيئها سَكْبِ  
كأنّما فُضَّ بأجفانها      رُمانةً فانتثر الحبُّ<sup>(٨)</sup>

وقوله في مُجَدَّر كُلِّ الجدري صفيحة خدّه المذهب، وجملُ حُسنه ببقايا منه لم تذهب<sup>(٩)</sup>:

(١) الذخيرة: على.

(٢) القلائد: م ٢/ ٨٩٥، الذخيرة: ق ١ م ٧٩١/٢.

(٣) القلائد: لو كنت تشهدنا، والذخيرة: عشيّة أمسنا.

(٤) القلائد: لم تغرب.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٧٩١/٢.

(٦) الذخيرة: أقبل الجيد.

(٧) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٢/٢.

(٨) الذخيرة: فانتثر.

(٩) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٣/٢.

[٢٩٣] من رأى الورد تحت قطر نداه  
 أنا شمس أردت في الأرض مشياً  
 لم يعب فوق وجنتي جدرئاً  
 فنشرت النجوم فوقي حلماً<sup>(١)</sup>  
 وقوله<sup>(٢)</sup>:

تتنفس الصهباء في لهواته  
 وكأما الخيلان في وجناته  
 كتنفس الرياحان في الآصال  
 ساعات هجر في زمان وصال  
 وقوله<sup>(٣)</sup>:

[و]النفط مهما افتتر فوه فاغراً  
 فكأنه ذهب جرى في صارم  
 جرى لسان النار فوق الماء<sup>(٤)</sup>  
 أو رجع برقي في أديم سماء<sup>(٥)</sup>  
 وقوله يصف أسود محدودباً يدير خمراً<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

وإذا سعى بالكأس تحسبه  
 وكأنه والكأس في يده  
 جعلاً يدحرج فص ياقوته  
 نجم رمى في الجو عفريته  
 وقوله<sup>(٧)</sup>:

وزورقي أبصرته غائماً  
 كأنه في شكله طائر  
 وقد تمطى ظهر دأماً  
 مد جناحيه على الماء

(١) في الهامش: قلت هذان البيتان أوردهما صاحب الملح العصرية في ترجمة أبي القاسم بن أسعد زاعماً أنها له. وابن بسام ذكرها في ترجمة أبيه أسعد، وهو أدري من صاحب الملح، والله أعلم. وفي الذخيرة: النجوم حلماً علياً.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٤/٢.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٦/٢.

(٤) الإضافة من الذخيرة. وفي الأصل: افتتر فاه.

(٥) الذخيرة: ذهب بدا.

(٦) القلائد: ٨٩٩/٢م، الذخيرة: ق ١ م ٧٩٦/٢. في القلائد:

وكانه والكأس في يده جعل يدحرج فص ياقوته

(٧) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٧/٢.

وقوله متظارفاً<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتُ لِيُوسُفَ فِي بَيْتِهِ  
حَصِيرَ صَلَاةٍ عَلَيْهِ الْغَبَارُ  
فَقُلْتُ لَهُ: كَمْ لِهَذَا الْحَصِيرِ  
فَقَالَ: هُنَالِكَ أَلْفِيئُهُ

فَخَرَّبَهُ اللَّهُ بَيْنَ الْبَيْتِ  
وَقَدْ نَسَجْتُ فَوْقَهُ الْعَنْكَبُوتَ  
[وَكَمْ لَكَ] لَمْ تَقْرُ فِيهِ الْقَنُوتَ<sup>(٢)</sup>  
وَتَمَّ يَكُونُ إِلَى أَنْ أَمُوتَ<sup>(٣)</sup>

وقوله<sup>(٤)</sup>: [٢٩٤]

أَحَبُّ بَنُورِ الْأَقَاخِ نَوَّارَا  
كَأَنَّمَا أَصْفَرُ مِنْ مُوسَطِّهِ  
كَأَنْ مُبِیضُهُ صَقَالِبَةٌ  
كَأَنَّهُ ثَغْرٌ مِنْ هَوِيتٍ وَقَدْ

عَسَجَدُهُ فِي لُجَيْنِهِ جَارَا  
عَلِيلٌ قَوْمُ أَتَوْهُ زَوَّارَا  
كَانُوا مَجُوساً فَاسْتَقْبَلُوا النَّارَا  
وَضَعَتْ فِيهِ بَقِيَّةَ دِينَارَا<sup>(٥)</sup>

وَقَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

خَلِيلِي مِنْ نَعْمَانَ مَا أَكْثَرَ الْهَوَى  
فَلَا تُضْرِبَنَّ حَدّاً بَحْدُ فَإِنَّهُ

لَجَاجاً وَصَبْرِي فِي الْهَوَى مَا أَقْلُهُ  
إِذَا السِّيفُ لَاقَى مُضْرَبَ السِّيفِ فَلَّهُ

وَقَوْلُهُ<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

كَأَنَّ الدُّجَى جَيْشٌ مِنَ الزُّنْجِ نَافِرٌ  
كَأَنَّ أَنْوَشِرَوَانَ أَعْلَاهُ تَاجُهُ

وَقَدْ أَرْسَلَ الْأَصْبَاحُ فِي إِثْرِهِ الْقَيْطَا<sup>(٨)</sup>  
وَنَاطَطَ عَلَيْهِ كَفُّ مَارِيَّةِ الْقُرْطَا

(١) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٧/٢.

(٢) الإضافة من الذخيرة. وفي الذخيرة: كم لذلك الحصير.

(٣) في الهامش: وهذه الأبيات الأربعة أوردها أيضاً صاحب الملح في ترجمة ابنه أبي القاسم بن أسعد. وابن بسام أوردها في ترجمة أسعد. والله أعلم.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٨/٢. (٥) الذخيرة: ألقيت فيه.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٨/٢.

(٧) القلائد: ٨٧٩/٢م (الأول والثاني)، الذخيرة: ق ١ م ٧٩٩/٢.

(٨) القلائد: الزنج واقده.



وساريةٍ خلنا تألؤ بزقها  
فبتنا نخال الجؤ بحرأ قد أرسلت  
وباتت تثير المسك من هجعة الثرى  
حيأ ألس البستان وشياً مرضعأ  
كأن أبا يحيى بن معين أجازها  
أفي المجد يدعي لابن مجد مناقض  
ولو قابل الشمس المنيرة أظلمت

وساريةٍ خلنا تألؤ بزقها  
فبتنا نخال الجؤ بحرأ قد أرسلت  
وباتت تثير المسك من هجعة الثرى  
حيأ ألس البستان وشياً مرضعأ  
كأن أبا يحيى بن معين أجازها  
أفي المجد يدعي لابن مجد مناقض  
ولو قابل الشمس المنيرة أظلمت

ومنهم:

## ٢٥ - الطغفري<sup>(٣)</sup>

محمد بن مالك الطغفري. أبو عبدالله من أهل غرناطة. نؤارة صباح، ونور مصباح،  
أشرق نثره ونفح، وأبرق غمامه، وسفح، ولم تمر له إلا نفحة، ولا وضحت إلا لمحة  
لقليل سمع، وقلب فيه ما طمع. إلا أنه دل على ما بعده ومن جاده [٢٩٥] من  
السحاب طله عرف ما عنده.

قال ابن بسام<sup>(٤)</sup>:

لم أقف من ذكر هذا الرجل إلا على أبيات من شعره، وفصلين من نثره، ويستدل  
على الشجر بالواحدة من الثمر. وأورد له ما سأذكر ما اخترته منه.

فمنه رقعة يصف فيها سوطاً وهي<sup>(٥)</sup>:

وقد تخيرتها عقيلة أتراب، كريمة، تتيه<sup>(٦)</sup> بالنسب البحري والنصاب<sup>(٧)</sup> الملوكي،

(١) الذخيرة: الوكف والبسطا.

(٢) الذخيرة: أفي المجد يعني لابن معن مناقض.

(٣) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٨٠٥/٢.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٨٠٥/٢.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٨٠٦/٢.

(٦) الذخيرة: وتقيه بالنصاب.

(٧) الذخيرة: تسمو.

وقد أشبهت سرق الحرير لمساً، واشتقَّ اسمها منه، ودعج الأبنوس لمساً<sup>(١)</sup>. فحكى<sup>(٢)</sup> لونها عنه كأنما استلَّت من ظهر حيَّه، وحلَّت<sup>(٣)</sup> من أكارع طلاً موشيه، عنوان عزَّة، وجمال بَزَّة، ودليلُ إنافة، وخليفةُ خيرزان الخلافة، أبهى في أيدي الصيد من طُرر الغيد، وأحسن على أعناق الجرد من قباطي البرد<sup>(٤)</sup>.

ومما أنشد له من شعره قوله في مُعذر<sup>(٥)</sup>:

ضَبَّ على قلبي هوى لاجع	ودبَّ في جسمي ضنى
كأنَّ ماء الحُسنِ في خدِّه	دارجٌ مُدامةً شعَّعها المازج
عنوانٌ ما في ثوبه وجهه	تشابَّه الدَّاخلُ والخارج
فلا تقيسوه ببدر الدُّجى	ذا مُغلِّم الوجهِ وذا ساذج

ومنهم:

٢٦ - ابن أبي مروان<sup>(٦)</sup>

سراج بن عبد الملك المكنى أبوه بأبي مروان. ولم أقف له على كنيه<sup>(٧)</sup>. سراج لا يسكت لسانه ولا يزال مُحلِّى بالذهب مكانه، يأنس من جالسه، ويبسط له طول الليل بساط المؤانسة. بأدبٍ يُحدث نسيمه الأبهاج، وتسقي كلمه صرفاً بغير مزاج، ويظلُّ قلمه عُريان يمشي في الدُّجى بسراج.

(١) الذخيرة: لمساً.

(٢) الذخيرة: محكى.

(٣) الذخيرة: أوحلت.

(٤) الذخيرة: قطاطي المرد.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٨٠٨.

(٦) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٨٠٩، ابن سعيد، المغرب: ١١٥/١، العماد الأصفهاني،

الخريدة: ٥٠١/٢، ابن خاقان، القلائد: ٦٠٥/٢. وفيه خلط المؤلف بين أبو مروان بن سراج وأبو

الحسين بن سراج.

(٧) كناه صاحب الذخيرة بأبي الحسين.

ذكره ابن بسام عرضاً وقال فيه<sup>(١)</sup>:

سراج بن عبد الملك اسم وافق مُسمَّاه، ولفظ طابق معناه، فإِنَّه سراجٌ علمٍ وأدب،  
ويحرُّ لغةً [٢٩٦] العرب<sup>(٢)</sup>. إليه<sup>(٣)</sup> في وقتنا هذا شَدُّ الأفتاب، وإنضاء الركاب. ثم إِنَّه  
في هذا الفن الذي نحن في إقامة أوده، زمامه وخطامه بيده، ولنشره ونظمه ديباجةٌ رائقة.  
وهو القائل<sup>(٤)</sup>:

لما تمكَّن من فُؤادي مَنزلاً  
ناديته مُسترحماً من عبدة  
رفقاً بمنزلِكَ الذي تَحْتَلُّه  
وأُشدُّ له ما قاله بديهاً وهو<sup>(٥)</sup>:

عمري أبا حسنٍ لقد جئت التِّي  
لما رأيتَ اليومَ ولَّى عُمره  
والشَّمْسُ تنفضُ زعفراناً بالربى  
أطلعتَها شمساً وأنتَ صاحبها  
عطفْتُ عليك ملامةَ الأخوانِ  
والليلُ مقتبلُ الشَّيْبَةِ دَانٍ  
وتفتُّ مسكتها على الغيطانِ<sup>(٦)</sup>  
وحَقَّقَتْها بكواكبِ النَّدَمَانِ<sup>(٧)</sup>

ثم قال ابن بسام<sup>(٨)</sup> عُقِيبُ القطعة التي منها هذه الأبيات:

(١) الذخيرة: ق ١ م ٨٢١/٢.

(٢) الذخيرة: لسان العرب.

(٣) الذخيرة: وإليه.

(٤) قلائد العقيان: ٦٢٦/٢ والشعر منسوب لأبي الحسين بن سراج، الذخيرة: ق ١ م ٨٢٢/٢.

(٥) القلائد: لما تيوأ.

(٦) القلائد: من زفرة.

(٧) الذخيرة: ق ١ م ٨٢٣/٢.

(٨) الذخيرة: في الربى.

(٩) الذخيرة: وأنت عطارد.

(١٠) الذخيرة: ق ١ م ٨٢٣/٢.

وهذا رواء الديباج الخسرواني، ورونق العصب اليماني، وبمثله<sup>(١)</sup> فلتنشرح

الصُّدُور، ويشرق<sup>(٢)</sup> السرور، ويذعن المنظوم والمنثور.

ألا ترى ما أنق استعاراته، وأرشق إشاراته، وأقدّره على الإتيان بالتشبيه دون أداته، وكذلك دأبه<sup>(٣)</sup> في سائر مقطوعاته<sup>(٤)</sup>.

على أنّ أشعار العلماء على قديم الدهرٍ وحديثه بيّنة التكليف، وشعرهم الذي يروى<sup>(٥)</sup> لهم ضعيف.

قلت والأمر كما قال ابن بسام، والعلة تقعرهم في الكلام، وزيادة حرصهم على الأحكام. فيقف جواد القريحة، وتسرى [٢٩٧] خواطرهم دائيةً، وتقع طليحة. نعود إلى ما كنا فيه فنقول<sup>(٦)</sup>:

ومنهم:

## ٢٧ - المخزومي<sup>(٧)</sup>

أبو محمد غانم المخزومي. وهو في الأدباء غانم، وفي الفضلاء حائز المغانم. له من قریش نسبٌ أبطحي ونصّرٌ وحّي، وباس ردٌّ به العدو وهو مهزوم، وآباءٌ لو استصعب الحظ لاقتاده جدُّه وهو مخزوم.

قال ابن بسام<sup>(٨)</sup>:

---

(١) الذخيرة: ولمثله.

(٢) الذخيرة: ويتشوّف.

(٣) الذخيرة: طبعه.

(٤) الذخيرة: مقطعاته.

(٥) الذخيرة: روي.

(٦) هناك ربع صفحة فراغ.

(٧) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٨٥٣/٢، ابن سعيّد، المغرب: ٣١٧/١، ابن خاقان، فلائد العقيان: ٦٠٨/٢م.

(٨) الذخيرة: ق ١ م ٨٥٣/٢.

قد بَدَّ وقته أهل ذلك الإقليم، في أنواع التعاليم، مُتَفَنُّنًا جرى في ميدان السُّبُق،  
وفقيهاً قرطس أغراض الحق، وكان في هذا الباب الذي ولجنا فيه من أهل الرويَّة والبدية.  
ومما أنشد له قوله<sup>(١)</sup>:

مالي وللبرق أستسقيه من ظمأ      هيهات لا ري لي إلا ثناياك  
[٢٩٨] رُقُّ الدُّجى فتلاقينا على جزع      وأين مثواي من أقطارِ مثواك  
وأورد له من نثره، قوله في جواب<sup>(٢)</sup>:

أطلعت عليّ، وأهديته إليّ فقلت: عصر<sup>(٣)</sup> الشباب رجع، أم كوكبُ السعد طلع.  
أم بارق الإقبال لمع، كلاً والله إنها لمكرمة فهرية، أهدتها نفس سرّيه<sup>(٤)</sup>. إن قلتُ الوشي  
الصُّنعاني فقد نقصتها، أو الديباج الخسرواني فقد بخسّتها، لمحتُ منه عقد اللآل<sup>(٥)</sup>  
يبقى على أخرى الليلي، وقد اعتقدتُ ما به أشرت، لو لاح لي في أفق الثَّقلَة صباح، أو  
استقلّ في<sup>(٦)</sup> طرق الرحلة جناح، فسبحان من قدّر أن أكون لناب الثوب حزياً، وتكونَ  
عليّ أيام الزمان إلباً، أصلي بنار المصائب السُّود، كأنني مما أنا بالك منه محسود، ولو  
أنّني سلمت لمواقع الأقدار، وعلمتُ أنه ليس على القدر اختيار، ورضيتُ بما يأتي به  
الليل والنهار، وتيقّنت أن تُخلّق الزمان عداوة الأحرار، لأرحتُ قلباً يتقلّب في جمر  
الأسى، وأذكرتُ لبّاً قد نسي الاقتداء بالأسى.

(١) الذخيرة: ق ١ م ٢٦٠/٨٦٠.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٢٥٦/٨٥٦.

(٣) الذخيرة: أعصر.

(٤) الذخيرة: سنيه.

(٥) وفي الأصل: لأل. والمثبت من الذخيرة.

(٦) الذخيرة: بي في.

ومنهم:

## ٢٨ - ابن السراج المالقي<sup>(١)</sup>

ومنهم أبو عبدالله بن السراج المالقي. سراج يُجَلِّي من الليل ما بقي، ومُجَاج ما غَدَمَ الشَّهَد من له لُقَى. كان أخوا راح تتوج به أنامله، ويدير آناء الشمس حامله، تنبه لكل فضل، ومسح بيده وسنه، وأتى منه أحسنه.

قال ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>:

مُحَسِّن معدود، وشاعر بني حمود، ومما أنشد له قوله<sup>(٣)</sup>:

شَرَبْنَا عَلَى مَاءٍ كَأَنَّ خَرِيرَهُ      بَكَاءَ مُحِبٍّ بَانَ عَنْهُ حَبِيبُ  
فَمَنْ كَانَ مَشْغُوفًا كَعِيبًا بِالْفَه      فَإِنِّي مَشْغُوفٌ بِهِ وَكَعِيبُ  
وقوله<sup>(٤)</sup>: [٢٩٩]

وَكَأْسٍ عَلَى طَيْبِ اسْتِمَاعِي لَصَوْتِهَا      شَرِبْتُ وَدَمْعُ الْمُزْنِ يَسْعِدُنِي جَرِيَا  
خَلِيلِي هَذَا الْيَوْمَ لَوْ بَيْعَ طَيْبُهُ      بِمَا حَوَتْ الدُّنْيَا لَقَلَّتْ لَهُ الدُّنْيَا

ومنهم:

## ٢٩ - الألبيري<sup>(٥)</sup>

أبو القاسم خلف بن فرج الألبيري. رجل يعرف البراء بعينه، ويقذف البرية برّيه، بأوايد تقبح الحسن، وتنفر الوسن، يفري بها أديم كل عرض صحيح، ويقدح بها زند كل جوادٍ غير شحيح.

- 
- (١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٤٣٤/١، القفطي، المحمدون من الشعراء: ٣٣٨، ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٨٧٠/٢م.
- (٢) الذخيرة: ق ١م ٨٧٦/٢م.
- (٣) الذخيرة: ق ١م ٨٧٢/٢م.
- (٤) الذخيرة: ق ١م ٨٧٨/٢م.
- (٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٨٨٢/٢م، ابن سعيد، المغرب: ١٠٠/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٦٧/٢، المقرئ، النفع: ٤١٢/٣.

قال ابن بسام فيه<sup>(١)</sup>:

وكان باقعة عصره، وأعجوبة دهره، له طبع حسن في مقطوعات الأبيات، خاصة إذا هجا وقدح. فأما<sup>(٢)</sup> إذا طَوَّل ومدح. فقلُّما رأيته أفلح ولا أنجح.

ومما أنشد له قوله<sup>(٣)</sup>:

لا تفرُّتُك الحيا  
ليس في البرق مُتعة  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

هُ فموجودها عَدَم  
لامرئٍ يخبطُ الظلم ج

أقاربُ السُّوءِ داءُ سوءٍ  
فمن تكن قُرحةً بفيه  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

فاحمل أذاهم تكن حميدا<sup>(٥)</sup>  
يَصبرُ على مِصِّهِ الصُّديدا

قالوا المرئية فيها  
كأنها طستٌ بئير  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

نَظَافَةٌ قَلْتُ إِيه  
وينزفُ الدَّمُ فيه<sup>(٧)</sup>

سنصبرُ إن جفوت فكم صبرنا  
ولما لم أتل منهم سُرورا

لغيرك من أميرٍ أو وزيرٍ  
رأينا فيهم كُلاً السُرور<sup>(٩)</sup>

(١) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٢/١ - ٨٨٣.

(٢) الذخيرة: وأما.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٤/٢.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٤/٢.

(٥) الذخيرة: تعش حميدا.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٥/٢.

(٧) الذخيرة: ويصق الدم.

(٨) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٥/٢.

(٩) الذخيرة: لم نل.

[٣٠٠] وقوله<sup>(١)</sup>:

إِنْ نَعِيماً وَإِنْ نَكَدٌ  
قَاطِعٍ كُلُّ مَا وَجَدَ

خَذَ مِنْ الدَّهْرِ مَا أَتَى  
كَنْ كَسَكُينَ جَازِرٍ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

نَفْسُ الْعَزِيزِ بِهَا تَهْوُنُ  
كَيْفَ الْخِلَاصُ بِمَا يَكُونُ  
يَنْ يَلْدُ ظِلْمَتُهُ الْجَنِينَ

قَالُوا أَتَسْكُنُ بِلَدَةً  
فَأَجِبْتَهُمْ بِتَأْوِيهِ  
غَرْنَاطَةً مِثْلَى الْحَنِيِّ  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

وَكَانَ الزَّمَانُ بِهِمْ يَفْخَرُ  
فَهُمْ مَيِّتُونَ وَلَمْ يَقْبُرُوا  
فَمَا لَهُمْ غَيْرَ أَنْ يُذَكَّرُوا  
فَسُكْنَاكَ فِي قَبْرِكَ أَكْثَرُ<sup>(٤)</sup>

أَصَابَ الزَّمَانُ بَنِي عَامِرٍ  
أَمَاتَهُمُ الدَّهْرُ قَبْلَ الْمَنُونِ  
كَأَنَّهُمْ أَرْبَعُ دَارَسَاتٍ  
فَهُوَ عَلَىكَ كَثِيرَ الْحَيَاةِ

ومنهم:

٣٠ - أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُحَدِّثُ<sup>(٥)</sup>

أحمد بن القاسم المحدث، أبو العباس. زند الاقتباس، والواحد الفرد ولا باس،  
والرافل فيما يجر على مطاف السحب اللباس، لا يرمي سهمه إلا قرطس، ولا ينقض  
نجمه إلا لإرغام معطس.  
قال ابن بسام فيه<sup>(٦)</sup>:

(١) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٦/٢.

(٢) الذخيرة: ق ١ م ٨٨٧/٢.

(٣) الذخيرة: ق ١ م ٨٩٠/٢.

(٤) الذخيرة: وهون عليك قبرك الأكثر.

(٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٩٠٥/٢، ابن سعيد، المغرب: ١٠٩/١.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٩٠٥/٢.



هو في وقتنا بحضرة قرطبة، مُقلّة عين العصر، وصفحة وجه الدّهر. وقد أثبت من كلامه قطعة تنبئ عما طالعه من علوم على صغر سنّه، ولدانة غصنه. ومما أنشد له قوله<sup>(١)</sup>:

قالت وقد نظرتُ فروّعها      شيبَ على فوديّ مُنتشرُ  
[٣٠١] ما شان هذا البياض قلت لها      مات الشّبابُ فبيّضَ الشعرُ<sup>(٢)</sup>

ومنهم:

٣١ - أبو طالب عبد الجبار<sup>(٣)</sup>

أبو طالب عبد الجبار من أهل جزيرة شقر، اشتهر حتى شُبّه بأبي الطيب أحمد بن الحسين، وجهد على آثاره فما جعل إلّا على خفي لحنين، على مطالب كان يرومها، ومأرب ذلّت له قرومها، وأحاديث نفس كانت له تُسوّل، ويُخيّلُ إليه أنّها مُخوّل له وتُتوّل.

قال ابن بسام فيه<sup>(٤)</sup>:

كان يعرف بالمتنبي، أبرع أهل وقته أدباً، وأعجبهم مذهباً، وكان - فيما بلغني - يعد نفسه بملك لا ييالي أين وقع، ولا يحفل بشيء صنع.

ومما أنشد له يصف مجاري الماء في سواقي أجنّة بلنسية<sup>(٥)</sup>:

وهبْ لنا النسيم بكلّ طيب      كأنّاه في زمن الرّبيع  
على نهرٍ كأنّ الماء فيه      بقايا فوق خدي من دموع<sup>(٦)</sup>

(١) الذخيرة: ق ١ م ٩١٣/٢.

(٢) في الهامش: قلت أهل المغرب إذا أحدّوا على ميت لبسوا البياض. وهذا ما أراد. وفي الذخيرة: ما شن تلك البياض.

(٣) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٩١٦/٢، ابن سعيد، المغرب: ٣٧١/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢١٠/٢.

(٤) الذخيرة: ق ١ م ٩١٦/٢.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٩١٧/٢.

(٦) الذخيرة: فوق خد.

ومنهم:

## ٣٢ - الهوزني<sup>(١)</sup>

عمر بن الحسن بن عبدالرحمن بن عمر بن عبدالله بن أبي سعيد، أبو حفص الهوزني. ممن ولده ذو الكلاع، وطلع من هوزن في شرف اليفاع، وطبع طوع يديه يُصْرَفُ اليراع، وكان في إشبيلية رسيل فراثها الجاري، وعدل قصورها المُطَلَّة على الذراري، ثم قتل مظلوماً، ونقل إلى جوار الله الكريم مرحوماً.

وقال ابن يسام فيه<sup>(٢)</sup>:

إنَّ جدَّه أبا سعيد الداخل بجزيرة الأندلس كان صاحب صلاة الجمعة<sup>(٣)</sup> بقرطبة، على عهد عبدالرحمن الداخل<sup>(٤)</sup>، وأفضى أمر إشبيلية إلى عبَّاد وأبو حفص يومئذ ذات نفسها، وآية<sup>(٥)</sup> شمسها، وكان بينه وبين بني عبَّاد قبل إفضاء الأمر إليه ائتلاف الفرقدن، واقتران<sup>(٦)</sup> الأذن والعين.

فلما<sup>(٧)</sup> ثبتت قدُم المعتضد أوجس منه دُعرأ، وأوجس<sup>(٨)</sup> بها أبو حفص لو أخطأ الحازم أجله، ونفعت المحتال حيلُهُ. فاستأذن المعتضد في الرحلة، واحتلَّ صقليَّةً تضيق عن فخره [٣٠٢] الآفاق، وتتهادى<sup>(٩)</sup> عجائب ذكره الشام والعراق. ثم رحل إلى مصر، ووصل إلى مكة، وروى في طريقه كتاب الترمذي، وعنه أخذه أهل المغرب. ثم رجع

(١) انظر ترجمته: ابن يسام، الذخيرة: ق ٢ م ٨١/١، المقري، النفع: ٩٣/٢، ابن سعيد، المغرب: ٢٣٤/١.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ٨٢/١ مع المقارنة.

(٣) الذخيرة: الجماعة.

(٤) الذخيرة: على عهد عبدالرحمن بن معاوية وهشام الراضي ابنه. وهوزن الذي غلب عليه بطن من ذي الكلاع الأصغر.

(٥) الذخيرة: وإياه.

(٦) الذخيرة: واتصال.

(٧) الذخيرة: ولما.

(٨) الذخيرة: وأحسن.

(٩) الذخيرة: وتهادى.

إلى الأندلس، وسكن مُزسيه. فلما غلبت الروم<sup>(١)</sup> وتفاقم الخطب رجع إلى بلده لأمل استدرجه إلى ملّحده، فأذهله عما كان استشعر، وأنساه عما كان حذر لمصرع لم يكن عنه مدفع. فأحضره المعتمد وأمر خادمين من فتيانه بقتله، فكلاهما أشفق من سوء فعله، فلم ينل عبّاد بعده سولاً، ولم يُمتّع بدنياه إلا قليلاً.

ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ الْمَقَادِيرَ حَزَبٌ لَهُ      فِيمَضِي عَلَى رَأْيِهِ مَا حَكَمُ  
سَقَتُهُ الْحَمِيَّةُ فَوَلَاذَهَا      وَضُمْتُ مَنَابِتَهُ فِي الْكَرَمِ<sup>(٣)</sup>  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

أَعْبَادُ كُلِّ قَدِ عَلَوْتَ فُضَائِلًا      تَقَاصِرُ عَنْهَا كُلُّ أَرْوَغِ مَا جِدِ<sup>(٥)</sup>  
أَفْضَتْ لَنَا جُودًا أَرَانَا أَكْفُهُم      جَمُودًا لَكَفٌ لَمْ تَوْيِدْ بِسَاعِدِ<sup>(٦)</sup>  
وَسَعِيٍّ لِمَا سَعَى تَخَيَّلُ سَعِيَهُمْ      تَلَاغِبٌ وَلِدَانٍ أَطَافَتْ بِوَالِدِ<sup>(٧)</sup>  
وَنَصَرَ لِمَنْ وَالِيَتْ يَرْدِي عِدْوُهُ      رَدَى أَهْلِي جَوْ فَي وَقِيْعَةُ خَالِدِ  
مَنَعَتْ بَنِي جَالُوتَ مَا قَدْ أَبَاحَهُم      سَوَاكَ بِحَرْبٍ قَيَّدَتْ كُلَّ شَارِدِ  
عَجَائِبُ مَجْدٍ أَعْجَزَتْ مِنْ سَوَاكُم      وَمَنْ سَرَّهَا الْمَشْهُورُ صَدَقُ الْمَوَاعِدِ  
فَإِنْ رَاثَ أَمْرِي فَادْرِكْنِي بِرَحْلَةٍ      إِلَى مَأْمَنِي فَالْخَوْفُ أَعْجَلُ طَارِدِ<sup>(٨)</sup>

(١) الذخيرة: غلبت الروم على مدينة برشتر.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ٨٦/١.

(٣) الذخيرة: سقته الحمية جريالها ... وصحّت مناقبه في الكرم.

(٤) الذخيرة: ق ٢ م ٨٧/١.

(٥) الذخيرة: أعباد كلاً.

(٦) الذخيرة: فأولها جودُ أَرَانَا، ككف.

(٧) الذخيرة: وسعي لما تبغي.

(٨) الذخيرة: إلى مأمن.

ومنهم:

### ٣٣ - ابن المعلم<sup>(١)</sup>

محمد بن عبدالعزيز بن المعلم، أبو الوليد. ذو الاختراع والتوليد، وله البديهة السريعة والصناعة البديعة، والفكر الذكي، والفهم الألمعي، والفن الغصّ الطريّ.

قال ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>: [٣٠٤]

بديع ذلك الزمان، وأحد<sup>(٣)</sup> وزراء المعتضد الكُتّاب الأعيان، وقد كتبت له ما يشهد أنه كان من أهل الرواية والعلم، وذوي الدراية والفهم.

ومما أنشد له قوله يصف السفن<sup>(٤)</sup>:

فأرّخ جياذك فهي أطلاخ الشرى	وقد الجيوش إلى العدى أسطولا
أنشأتهم سفائناً ومدائناً	وجنبثهم كتائباً ورعيلاً
دُهم تُخال البيض في أوساطها	بلقاً وفي أطرافها تحجيلاً
قُرعت بأسياط الرياح فأسرعت	في الماء تُعملُ كلكلاً وتليلاً <sup>(٥)</sup>
وقوله <sup>(٦)</sup> :	

عممت الورى بالثكل فيك رزية	وقبّحت وجه الصبر وهو جميل
فمن شاء فليبصر بعين حقيقة	ففيها له وعظّ مداه طويل <sup>(٧)</sup>
يرى الأرض فيها الأرض كيف تزلزلت	بنا ويرى الأطواذ كيف تزول
أقلت فعادت حمص بعدك دجنة	كأنك شمس والزمان أصيل

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢ م ١١٢.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ١١٢.

(٣) الذخيرة: أحد.

(٤) الذخيرة: ق ٢ م ١٢١ وفيه وصف حربه مع صاحب سبته.

(٥) الذخيرة: قرعت بأسواط.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ١٢٣.

(٧) الذخيرة: فليَنْظُر، ففيلك لنا.

ومنهم:

### ٣٤ - ابن الآبار<sup>(١)</sup>

أحمد بن الآبار، أبو جعفر. ناصبت همته النجم، وناصفت الرّوض على شذاه، إلّا أنّها كتمت ونم، ما استهلت سماؤه إلّا وأروق بآلائها الجماد، وأشرق بآلائها الرماد، من نبعة بأس ما بها خور، ولا عيبها إلّا ما في العيون من حور، لم يُرنق لواحظه الرقاد، ولا يُطمع فيه أن تُقاد.

قال ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>:

أحد شعراء المعتضد المُحسنين، وأدباء أيامه المتفنين<sup>(٣)</sup>، انتحل الشعر فأفتن وتصوّف، وغنم<sup>(٤)</sup> بالعلم فجمع وصنّف، وقد كتبت طرّفاً مما أبدع، ليكون أعدل شاهدٍ على أنّه تقدّم وبرع [٣٠٥].

[ومما أنشد له قوله]<sup>(٥)</sup>:

بدّر أَلَمٌ وبدّر التّم مُمَحّق  
تحيّر الليلُ فيه أين مطلعُه  
والليل محلّولك الأرجاء من حسد<sup>(٦)</sup>  
أما درى الليلُ أنّ البدّر في عَضُدِي  
وقوله<sup>(٧)</sup>:

هصرثُ يدي منه بغصني ناعم  
وأطعتُ سلطانَ العفافِ تكرّماً  
لم أجني غير الحلّ من ثمراته  
والمرءُ مجبولٌ على عاداته

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢ م ١٣٥/١، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٤١/١، الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٣٧/٨.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ١٣٤/١.

(٣) «وأدباء أيامه المتفنين» ساقطة من الذخيرة.

(٤) الذخيرة: وعني.

(٥) ساقطة في الأصل والإضافة من المحققين. وانظر الشعر في الذخيرة: ق ٢ م ١٣٦/١.

(٦) الذخيرة: ممتحق.

(٧) الذخيرة: ق ٢ م ١٤٣/١.

وقوله<sup>(١)</sup>:

وَمِنْهُمْ غَضُّ الْقَطَافِ  
قَدْ صَيَّغَ مِنْ دُرِّ الْجَمَا  
وَسَقَّتُهُ أَيَّامُ الشُّبَا  
فَتَرَوُضَتْ عَنْهُ الرِّيَا  
مَهْمَا أَرَدَتْ وَفَاقَهُ  
وَلَقَدْ تَرْنُحَ مَائِلًا  
فَوَرَدْتُ جَنَّةَ خَدُّهُ  
وَضُمَمْتُ نَاعِمَ عَطْفِهِ  
فَوَرَعْتُ حَتَّى فِي الْجَنَى  
وَعَصِيْتُ أَمَّارَ الْهَوَى  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

حُيِّيتَ مِنْ بَرَقِ تَسْهَدٍ لَيْلَةٍ  
كَالْأَنَّةِ سَهْرًا وَبَاتَ مَكَالِئِي  
[٣٠٦] وَالصَّبِيحُ يُشْهِرُ مِنْ سَنَاهِ صَوَارِمًا  
وَكَأَنَّ غَائِرَةَ النُّجُومِ بِأَفْقِهَا  
وَكَأَنَّهَا الْجُوزَاءُ إِذَا بَصُرْتُ بِهِ  
عَذَلُوا وَلَوْ عَذَلُوا أَوَاسِطَاعَ الْهَوَى

عَذِبَ اللَّمَى وَالْأَرْتِشَافُ<sup>(٢)</sup>  
لَ وَحِينَ فِي صَرْفِ الْعَفَافِ  
بَ بِمَائِهَا حَتَّى أَنْفَافِ  
ضُ وَشُلُفَتْ مِنْهُ الشُّلَافِ  
يَوْمًا فَعَرَّضَ لِلْخِلَافِ<sup>(٣)</sup>  
كَالْغَصَنِ مَالٍ بِهِ أَنْعَافِ  
وَنَعِيمِهَا دَانِي الْقَطَافِ<sup>(٤)</sup>  
ضَمُّ الْمُضَافِ إِلَى الْمُضَافِ  
وَكَفَفْتُ مِنْ فَوْقِ الْكَفَافِ  
وَأَطَعْتُ سُلْطَانَ الْعَفَافِ<sup>(٥)</sup>

وَجَدًا إِلَى أَهْلِ الدُّخُولِ دَخِيلًا<sup>(٧)</sup>  
حَتَّى رَأَيْتُ لِلْحِظِّ مِنْهُ كَلِيلًا  
وَاللَّيْلُ يَرْفَعُ مِنْ دُجَاهِ سُذُولًا  
عَنْ وَجْهِهِ تُغْضِي عَيْنُونًا حَوْلًا  
أَلَقْتُ إِلَيْهِ نَطَاقَهَا مَحْلُولًا  
نُطْقًا لَكَانَ الْعَاذِلُ الْمَعْدُولًا

(١) الذخيرة: ق ٢ م ١٤٣/١.

(٢) الذخيرة: الغروب للارتشاف.

(٣) الذخيرة: تعرّض.

(٤) الذخيرة: جنة نحره.

(٥) الذخيرة: سلطان الهوى.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ١٥٧/١.

(٧) الذخيرة: حُيِّيتَ مِنْ بَرَقِ يَجْرُ جَنَاتِهِ.

لا تكثروا فالحبُّ في حوْبائه  
راعت وقائعُ بأسه حتى لقد  
إن كانت الأسد الضواري لا تخا  
أو كانت البيضُ الصوارم لم تهم  
لو تحفز العشاق بيضُ سيوفه  
وقوله، وقد بالغ ظرفاً ومجوناً، وهيج شجوناً<sup>(٢)</sup>:

زارني خيفة الرقيب مُربيا  
رشأ راش لي سهام المنايا  
قال لي: ما ترى الرقيب مُطلاً  
عاطه أكؤس المدام دراكاً  
واسقنيها بخمر عينيك صِرفاً  
ثم لما نام الرقيب سريعاً  
قال: لا بُدَّ أن نَدْبُ إليه  
قال: فابدأ بنا وثنْ عليه  
فوئبنا على الغزال ركوباً  
فهل أبصرت أو سمعت بصب  
يتشكى القضيْبُ منه الكثيبا  
من جفونٍ يُصمي بهنُّ القلوبا  
قلتُ ذره أتى الجناب الرحيبا  
وأدرها عليه كوباً فكوبا  
واجعلِ الكأس منك ثغراً شنيبا  
وتلقَى الكرى سميعاً مُجيبا<sup>(٣)</sup>  
قلتُ أبغي رشاً وأخذُ ذيبا  
قلتُ كلاً لقد دفعت قريبا  
ودبنا إلى الرقيب ديبا [٣١٧]  
.....

ثم قال ابن بسام<sup>(٤)</sup> وقد أوردها وظرف الأسماع لما أنشدها: ولقد ظرف ابن  
الأبَّار، واستهتر ما شاء وهذر<sup>(٥)</sup>، وأظنه لو قدر على إبليس الذي تولَّى له نظم هذا  
السلك لدبَّ إليه ووئب أيضاً عليه.

(١) الذخيرة: إن كانت.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ١٥٠/١٠ - ١٥١.

(٣) الذخيرة: أن نام من ثقَّيه.

(٤) الذخيرة: ق ٢ م ١٥١/١٠.

(٥) الذخيرة: ونذر.

ومنهم:

### ٣٥ - أبو عمر بن الباجي<sup>(١)</sup>

يوسف بن جعفر الباجي، أبو عمر، من أهل بيت هو منهم غُرَّة في جواد، وجذع تعود على سبق الجياد، هذا وعود صباه مهتصر، وماء أشباهه يكاد يعتصر، إلى أن قرح القرح، فأضحى كل أديب في ظلّه يتطرح [٣٠٨].

قال ابن بسام<sup>(٢)</sup>:

من بلغاء الكتاب، واغرب شاف<sup>(٣)</sup> جدّه الباجي في الولادة كلّ الإغراب، في صلة جبل البلاغة على جميع كتاب الإسلام، لأنّه أنسل أربعة من حملة الأقلام، وفرسان الكلام.

أولهم: جدّه يوسف، وابنه جعفر بن يوسف، وعبدالله ويوسف ابنا ابنه جعفر ويوسف هذا<sup>(٤)</sup> المكنى بأبي عمر.

قال: ونقلت من رسائل هذا<sup>(٥)</sup> الباجي من قراطيس تعاليق، وبطائق وقعت إليّ تفاريق، منسوبة لهم في الجملة، وربما اختلطت رسائل الابن والأب لهذا السبب.

وهذا الذي أصف وأشرح مما لا يضر ولا يقدح لا سيما في رواية حكاية، وإنّما هي مُلحٌ منشور ومنظوم<sup>(٦)</sup>، وليست بحقائق علوم. فتتكلّف في صحة الأسانيد ما بين شعيد وسعيد، والفصل ما بين عُبيد وعبيد.

---

(١) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ٣٣٧/٢، تح عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم، النهضة المصرية، ١٩٦٩، ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ١٨٦/١، ابن سعيد، المغرب: ٤٠٥/١، ابن خاقان، قلائد العقيان: ٣٠٠/١م.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ١٨٦/١.

(٣) الذخيرة: شأو.

(٤) الذخيرة: هذا هو.

(٥) الذخيرة: بني.

(٦) الذخيرة: أو منظوم.



قلت: فلهذا لا أحمل قلبي شيئاً من تلك الرسائل، ولا أضيع الأمانة بنسبة القول إلى غير القائل، وهبهم أهل بيت واحد، أليس يفرق بينهم التفاوت.

وانظر إلى ابني نوح، وهذا العباس وأبو لهب كلاهما لعبدالمطلب، وهذا كثير لا يحصى، وجئ لا يعد. فأما تفاوت الابن والأب، والأخ والأخ في رتب البلاغة فعظيم لا تحصيه وجليل لا نستقصيه.

وانظر بين ابن أبي تمام وأبيه، وبين الوليد بن عبد الملك وسليمان أخيه.

فأما ما أنشد له ابن بسام في نظمه فمنه قوله يمدح المعتمد بن عباد، وقد أطاعته غافق والمدور<sup>(١)</sup>:

وما شئت فادعوه يوافيك طائعا	كما قد أجابت غافق والمدور <sup>(٢)</sup>
[٣٠٩] أزرتهما بحر الكتائب مُزبداً	فألقْتُ عنانَ الطُّوع وهي تحسر <sup>(٣)</sup>
يقول مثنى الجنِّ إذ ذعروا به	هي الأرض تطوى أم هو البحر يزجر <sup>(٤)</sup>
سرى فاستطيروا خيفةً من نذيره	ولم تك ليلاً قبله الجنُّ تُدعُر
فتوخ يموت إلى الحاسدون شجى بها	فليت حليف الحيّ يحيا فيُخبر
وهل تلتقي الأجفان إلّا على الرضى	وأنت على الدنيا الأمير المؤمّر <sup>(٥)</sup>
وقوله <sup>(٦)</sup> :	

لا زال عِرْكَ يُخضعُ الأطوادا	ويُذِلُّ في آجامها الآسادا
لله أيامٌ بقربك أنعمت	ما صرّها إن لم تكن أعيادا

(١) الذخيرة: ق ٢ م ١٩٧/١٠.

(٢) الذخيرة: ودار كما شئت القضاء مساعداً فجاءت ولاء غافق والمدور.

(٣) الذخيرة: الطوع رضى وصنير.

(٤) الذخيرة: يقول مثارو.

(٥) الذخيرة: الإمام المؤمر.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ١٩٨/١٠.

فأتى الزمانُ حدائقاً وعهادا  
يا ليتَ ذاهبُهُ استُعِيدَ فعادا

راقتُ محاسنها وطابَ نعيمها  
أسفي على زَمَنِ مَضَى في غيرها  
وقوله يرثي<sup>(١)</sup>:

ووافى البحرُ مَسْقَطَهُ فغارا<sup>(٢)</sup>  
فلم يا بدراً فارقتَ السرا<sup>(٣)</sup>  
تلوثُ بمفرقِ الشمسِ الغبارا  
وصفوا النبعَ مُقدحها شرارا<sup>(٤)</sup>

تعالى الله كيفَ هوى ثبيرُ  
أسرُّ الدهرُ مُبتدِرُ المعالي  
لتبكِ الخيلُ مُرسلها رياحاً  
وبيضَ الطبعَ مُصلتها بروقاً

ومنهم:

### ٣٦ - الاستجي<sup>(٥)</sup>

أبو الحسن الأستجي من ولد النعمان بن المنذر. باعد إلى قُرباء ولم ينذر، وبكت  
القرناء ولم يعذر، فسبق الصباح متبليجاً، وصَدَّقَ نفسَ النسيم مُتأزجاً، وراض فكره كل  
جامح، وراع كل جانح، واقتاد حل شُراه دهماء الظلماء مُسرحه، وأعاد شبحة الليل  
فيروزجه، مَرَّقَ أديمَ النهار، وخنق مضائق الطرق والمنار [٣١٠] وجاء جواده السابق  
تقدُّح سنايكهُ النار.

قال ابن بسام فيه<sup>(٦)</sup>:

له سبق لا ينكر، وإحسان لا يزال يذكر، وأنشد له أبو الوليد بن عامر في كتابه  
المسمى بالبديع في فصل الربيع<sup>(٧)</sup>:

---

(١) الذخيرة: ق ٢ م ٢٠٠/١.

(٢) الذخيرة: معارا.

(٣) الذخيرة: الدهر مقتدر.

(٤) الذخيرة: وصفر النقع.

(٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢ م ٢٠٠/١.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ٢٠٠/١.

(٧) الذخيرة: صنفان خمري ومسكي.

قد قلت للروض ونواره  
وعرفه مختلف طيبه  
ووجهه عبدالله قد لاح لي  
شم غرسك الأرضي إن الذي  
حسنتك نوري بلا مزيه  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

كأنما الروض لما  
كواكب في سماء  
أو أولو فوق أرض  
كأنما الورد خد  
ومنه:

### ٣٧ - البكري<sup>(٦)</sup>

أبو عبيد البكري. رجل يُعدُّ من العلماء، ويُعلِّم منه الراح بالماء، لا ينكر فضله إلا جاحد، ولا يقاس عليه في الناس إلا واحد. لا يسع قدره الصدور، ولا يسمع بمثل حليته البدور، ولو زاحمه الطود لانهد، أو قارعه العود لما سدّ.  
قال ابن بسام فيه<sup>(٧)</sup>:

وكان بأفقنا آخر علماء الجزيرة بالزمان، وأولهم بالبراعة والإحسان. كأن العرب

(١) الذخيرة: ق ٢ م ١٠/٢٠٠.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ١٠/٢٠٢.

(٣) الذخيرة: كأنما الورد.

(٤) الذخيرة: غضه.

(٥) الذخيرة: الورد صدر ... أبقى.

(٦) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢ م ١٠/٢٣٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/٥٠٤، ابن خاقان، قلائد العقيان: ٢/٦١٥.

(٧) الذخيرة: ق ٢ م ١٠/٢٣٢.

استخلفته على لسانها، والأيام ولَّته زمام حدثانها، [٣١١] ولولا تأخر ولادته، وعهدة في زيادته، لأنسي ذكر كُنْيَه المتقدم الأوان، ذرب لسان، وبراعة إتقان، وله تقدم سبق، وسلفُ صدق، وقد كان لسلفه بغربي الجزيرة ذروة<sup>(١)</sup> قعدوا منها مقاعد أكابر الأمراء، ولهم في ذلك وللمعتضد قريع أقرانهم الذي طمَّ واديه على قُربائهم<sup>(٢)</sup>، أخبار ذكرها ابن حيَّان، ومما أنشد له<sup>(٣)</sup>:

خليليَّ إنِّي قد طربتُ إلى الكاس      وتقتُ إلى شَمِّ البنفسجِ والآسِ  
فقوماً بنا نلهو ونستمعُ الغنا      ونسرق هذا اليوم سرّاً من الناسِ  
وأورد من نثره قوله<sup>(٤)</sup>:

وأئني لي في هذا باصابة غرض أرميه، أو أضاءه سقط أريه، مع زمانه الزمان، وبلاده البلدة من قريحة قريحه، وطبيع طُبع وخيم وخيم، ونحو قد بُذ، ولغة جعلت لغواً، وطالب العلم مطالب، والمتحلِّي به مُحللاً، وقضايا العقل معكوسة، وخطوط الفصل منحوسة.

ومنهم:

### ٣٨ - ابن الحجاج<sup>(٥)</sup>

أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج. سرُّ آباء، ومُسَيِّرُ أنباء، وخلف سلفٍ أشرقت بهم الأيام والليالي، وشرفت بمضاربهم السيوف والعوالي، طلع بين نجومهم فرقداً، وسطع تبرا مُتوقداً، وزار بعد سيلهم الداهب سحاباً متفقداً، يُقَاد الزمان راغماً، وعصب السماء الشهب وأضحى لها فكرة عارماً.

قال ابن بسام:

(١) الذخيرة: بغربي جزيرة الأندلس إمرة.

(٢) الذخيرة: قريانهم.

(٣) الذخيرة: ق ٢ م ٢٣٨.

(٤) لم نعر على المقطوعة في ترجمته.

(٥) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢٥٦/١. هذا وقد سقطت ترجمته من الذخيرة.

من أسرة طلّعوا مع الكواكب كواكب، وملأوا عيون العجائب عجائب، أهل بيت  
 عمدة القنا والقنابل، وأطنا به أللهى والفواضل، فصالت دونه القبائل، وتقاصر عنه الدهر  
 المتطاول، ونجم هذا الرجل فكان بحبوحه شرفهم [٣١٢] وسابق سلفهم وخلفهم، وقد  
 خرّجَتْ له ما يشهد أنّه سرّ أسرتّه، وقرّيع أهل تجربه.

ومما أنشد له قوله:

الموت مورّدنا إليه يوضع	ونفق سنا طير إليه وُقِعْ
دُنيا كعهده المومسات نفارها	والوعدُ يضمُّه اللئيم الأكوغْ
تجري النفوس بها إلى آجالها	في مُدَّة هي للمنيّة مهيعْ
أي القرون السابقات إلى النهي	هل مُقله ترنو وأذنْ تسمعْ

ومما أورد له من نثره:

أنا بين أمواج عرفك الغدق، كالمغمور الغرق، كلما رمت الوصول إلى فُلك  
 والشكر لم أصل إليه، أو طلبته لم أقع عليه، فصرت كما قال القائل:

أقبلتُ أرجو فضل نائله      فصرت أشكو من سيبه الغرقا  
 وإنني لما ترادفت على تلك الأمواج، وغمرني ذلك البحر العجّاج، أظفرني الله  
 بسفينة الدعاء، فوصلتُ إليها ونجوت عليها.

ومنهم:

٣٩ - ابن أبي أمية<sup>(١)</sup>

أبو أيوب سليمان بن أبي أمية. سابق طلب فأدرك، وطلع فكان من طلعه الصباح  
 أبرك، وهي سجايا ما كفَّ وبُله ولا وكف، إلّا وودَّ البحر أنّه فضله جدّ فوجد، وحام  
 فورد، وحلّق فبلغ لما اجتهد.

(١) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ٤٩١/٢، ابن سعيد، المغرب: ٢٤٨/١، ابن خاقان، فلائد  
 العقيان: ٤٢٦/١. هذا وقد سقطت ترجمته من الذخيرة.

وقال ابن بسام:

وقد ذكره فصلٌ في ذكر الفقيه أبي أيوب، وأبيات جملة من نظمه ونثره، اللذين عطلا الدُرَّ في النحور لا في البحور، وأخجلا الزهر في الكمام، المدام في أيدي الندام، وهو في وقتنا هذا بحر [٣١٣] الأدب وساحله، وسانم العرب وكاهله، وسانان المجد وعاملٌ، ورافع لواء الحمد وحامله<sup>(١)</sup>.

ودارت دولة المعتمد على أيه مدار مذهب المدينة على مالك، وكانت ترجعُ إليه رجوع الحساب إلي فذلك، ونشأ ابنه الوزير أبو أيوب، والخطابة تُجنُّ به جنونها، والكتابة تمُدُّ إليه شمالها ويمينها، فنظر إليها بمؤخر عين لا تروى إلَّا بلحظ كتاب أو خطة محراب، وأرعاها جانب سمع لا يأنس إلَّا بدعوة مستقيل، أو نعمة مستنيل، حتى انجابت لم يحل لها حُباه، ولا صرَفَ فيها رأيُه ولا هواه، وقد أثبت مما وجدت له ما يملأ الأسماع، ويرهف الطباع، ويجاوز حدَّ الإجادة والإبداع.

ثم ذكر شيئاً من شعره وقال: وهذه نبذة تظهر للقريب الغريب، اختلستها خلصة الذيب، واحتملت فيها منه مضض اللوم والتثريب لانتقائه جملة عن الإقرار بالأشعار، واعتلائه عن الحظوظ في ذلك المضممار. اللهم إلَّا ما يجيء به عفواً واسترسالاً، ويدبُّ على لسانه نمالاً أو سحراً حلالاً.

وأنشد له قوله:

هفوت وأيننا يعصي هواه	إذا نصَّت سوافها الظباء
فدع لومي فبعض الغي رشدٌ	حياتي أن يفارقني الحياء

وقوله<sup>(٢)</sup>:

(١) قارن المغرب: ٢٤٨/١.

(٢) ابن خاقان، القلائد: ٤٦٤/١، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٤٩٢/٢، المقرئ، النسخ: ٥٥١/٣، ابن سعيد، المغرب: ٢٤٨/١.

أَمْسِكْ دَارِينَ حَيَّاكَ النَّسِيمَ بِهِ      أَمْ عَنِبرُ الشَّجَرِ أَمْ هَذَا الْبَسَاتِينُ  
بِشَاطِئِ النَّهْرِ حَيْثُ النَّوْرُ مُؤْتَلَفٌ      وَالرَّوَّاحُ تَعَبْتُ أَمْ تِلْكَ الرِّيحَاتِينُ

وقال ابن بسام أعقاب ما أنشد له من النظام [٣١٤]: انتهى ما اختطفته من هذه البدائع الروائع، وإذ قد أعوز مساحها، واستمر مع الأيام التياحها، فلنعقبها بما قد أشبهها كثرة طائل، وشرف قائل، مما قد استفدته فأجدته من كلام الوزير أبي الحسين القرشي العامري الذي هو عقلة المستوفى، وفرصة المنتهر، وتحفة الغلام المبرر، وذلك قطعة شعر، بل نفثة سحر، تتعلق ببعض ما أنشدت وبه أشرت.

قال يصف ما يوضحه فيستملحه:

لله بالربوة العلياء ليلتنا      والراح يأخذ منا والرياحين  
أيام جادت لنا الدنيا بما ذخرت      من النعيم ولم يبخل بنا الدين  
والعين من أمة الرحمن قد ملئت      حسناً وأبهجها قرب وتمكين  
غراء تزهى بها خولان إن فخرت      وإن تهادت فنعمان ويبرين  
لا مثل منطقها المعسول منشده      وإن نحيا تناستنا أفانين  
أمسك دارين حيَّاك النسيم به      أَمْ عَنِبرُ السَّحَرِ أَمْ هَذَا الْبَسَاتِينُ  
يا روضة بأنيق الحسن خاليه      وحب روض الربى وردٌ ونسرين  
هل تذكرين فدتك النفس من عدةٍ      جرت بها للهوى الطير الميامين  
وحاس للمجد أن لا يقتضي وطراً      يعني به منك ذاك اللطف واللين

ثم قال: أردت حسن التضمين لقول الوزير أبي أيوب فانظر ما أبدع هذا الامتزاج والالتفاف، وابرع هذا الازدواج والائتلاف كما التقى الثريان، واتسق سحر البيان، بل كماء الغمام، وصفو المدام، ولا غرو أن تعارفت تلك الأرواح، وتشاكلت الطباع [٣١٥] فاطرد هذا الإعراب والإبداع.

ومنهم:

#### ٤٠ - أبو الحسين القرشي

أبو الحسين القرشي العامري. وهو سالم بن محمد بن سالم بن محمد بن إسماعيل بن عبدالرحمن بن علي بن محمد بن أحمد بن مسلم بن طلحة بن مسلم بن عبدالعزيز بن عبد زمعه بن قيس بن عبد شمس بن عبدود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر. هكذا ساق نسبه ابن بسام. واطلع بشره في أسرة الوجوه الوسام، وطبع منه أمضى من الحسام، وساق نسبه إظهاراً لشرفه، ويداراً إلى ما يوصف من مجد سلفه إذ كان من قريش البطاح، وفي عامر فادمة الجناح. من ذوي مكة وعُمارها، وسكان واديها وشمارها. من بقية ذلك الجيل وأهل الأذخر والخليل. سكنوا أشرف المدن، ونحروا شوارف البُدن، وتفرعوا من شجرة مباركة، وأُسرة قلاصها فوق النجوم باركة.

وقال ابن بسام<sup>(١)</sup>:

والنضر هو نبعة قريش الذي يضمهم دُوحها، ويعلمهم روحها، قلت، الصحيح أن فهرأ نبعة قريش التي ترويههم مدودها، وقاد بهم جدودها. ومن تجاوزوه لم يُعدَّ سهمه من ذلك النبع، ولا يعرف قسمه في ذلك الربع.

ثم قال ابن بسام:

ولله أبو الحسن فإنه جلدة بين الأنف والعين، فإن يكن قد نماه الأبطح، وجلّاه الحسب الأوضح. فلقد باء بمزّة الصهر الكريم، وشرف الحديث والقديم لأن عبد زمعة المعدود من نفره. الموجود فيه كريم جوهره، هو أخو سودة أم المؤمنين زوج النبي ﷺ. وجدّ جدّه إسماعيل هو الطالع على شرف الأندلس في سلطان الحكم المستنصر بالله رحل من مصر مع الستين والثلاثمائة من دخول بني عبيد إليها واستيلائهم عليها، هاجراً للوطن، فاراً بدينه وسرّ يقينه المستبطن، وآثر بوفادته وسائر قاداته بني أمية على بني

---

(١) لم ترد ترجمته في المطبوع من الذخيرة.



العباس لانتظام بني عامر في الحروب العلوية معهم، ونزوعهم فيما شجر بين السلف منزعهم. فحل يومئذ لدى الحكم على السعة والرحب والصاغية الكريمة والقرب.

وجعل يحدث عن ابن سفيان [٣١٦] وعن قُلي وفلان من علماء مصر في ذلك الزمان، فلما ثارت الدولة العامرية حين تقلّصت ظلال قريش، وتنكّر لهم ما عهدوا بقرطبة من خفض العيش آوى إلى اشبيلية فأوطنها داراً، واتخذها قراراً، وبها لقيه ابن عبد البر علامة الأندلس، ومحبي آثارها الدُّرس، فدرس عليه واقتبس مما لديه.

ثم نقل ابن بسام ما قيل في خبر هذا الرجل ثم قال:

ولم يزل عقبه على تخوم المنون، وتنكّر الدهر الخؤون، ذوي العرض المصون، إلى أن نجم فيهم هذا النير الثاقب، ونشأ هذا الصبّ الراكب، فرجح بالجميع، وذهب بما هنالك من عميد وبديع مع أدب كروض الحزن، ولؤلؤ الحزن، وبلاغة أربت على كل ظن وبراعة، أخذت من العلوم في غير ما فنّ إلى شيمة كالزلال وهمّة على قفّة الهلال.

قلت: أما قول ابن بسام أن النضر هو نبعة قريش يضمهم دوحها، فهو مما قاله بعض النسايين، والأكثرون على أن فهر بن مالك هو جماع قريش، وأنّ من يجاوزه ليس بقرشي، وعلى هذا كتب الأنساب. وهو الذي عملنا عليه في هذا الكتاب.

ومما أنشد ابن بسام لهذا الرجل قوله:

لانت لك الأيام بعد شماسٍ	وحللت منها في ظلال كناسٍ
وضعت عليك برود عزّ أقعبٍ	تبقى ولا تبلى بطول لباسٍ
وجرت سعودك غير وانية المدى	جري الخلافة في بني العباس
أنت الذي بك المكارم هزّة	ليست لفرع البانة الميَّاس [٣١٧]
ما مالك بن الذئب أو ما حاتم	كُلاًّ سبقت إلى الندى والباس
لهفي على تلك النهى مُنشالة	بغرائب الآداب والإيناس
أغدوا إذا عاطينها وكأئما	لعبت بأعطافي حُميا الكاس
إن فرّق الدهر المذمّم بيننا	فالدهر للأحرار غير مواس

وهاً على عهد بمنعرج اللوى  
واليك من سرّ الضلوع تحيةً  
وقوله:

سقى الروض مختالاً به العلم الفرد  
وحياً الأراك الدوح تهفوبه  
ولا برحت نفحةً يمنة تجافي  
وبالخيمة القصوى عقيلة ربرب  
ليصغي إلى الجرس الخفي لعلني  
وليلتنا بالجزع والطل ساقط  
يحوم ولا المام إلا بسلسل على  
ومن دون نجوانا استماعاً صاحب  
تفاوضه النكباء سرّ حديثها  
خليلي هل ليلي ونجد كعهدنا

ومنهم:

#### ٤١ - ابن المصيصي<sup>(١)</sup>

أبو الوليد حسان ابن المصيصي. شام خُفض له الجناح، ونُقض مروء الليل على  
الصباح، خاض عُباب الفجر، وآض يقتحم عتاب الرجز [٣١٨] إلى أن حصّل من ذهب  
الأدب ما كنز، وحصّن من فرائد الفراق ما ركز، ودانى الأفق ونادى فأسمع أشتات  
الطرق.

ذكر ابن بسام كلاماً معناه<sup>(٢)</sup>:

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢ م ٤٣٣/١، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٩١/٢، المقري، النفح: ٣٠٧/٤.

(٢) قارن الذخيرة: ق ٢ م ٤٣٣/١.

إنه كان بين ابن المصيبي هذا وبين أبي بكر بن عمار، وأبي بكر ابن الملح صداقة مُداخلة ورياسة مماثلة، ثم تباينت أحوالهم في الرتب، وتنأت بهم همهم في المكتسب ثم قال: وأما حشّان هذا فصدق الحملة، ولزم الجملة، ورضي من ابن عمار بوطء عقبه، ولزوم موكبه<sup>(١)</sup>. وابن عمار يرعاه لمكانه ويخاف انتباه المعتمد لشأنه حتى زاحمه أخيراً بالأديب أبي محمد عبد الجليل، فأقروا له بالفرق، وأخذ منهما جميعاً قصب السبق.

ثم كان ابن عمار كلما مرّ ذكر عبد الجليل ألقى بيديه، وشهد له بالفضل عليه، وليت<sup>(٢)</sup> الحظوظ بالأقدار، والأمر على الاختيار. ولما أنشأ المعتمد لابنه الفتح دولته بقرطبة المقدّمة<sup>(٣)</sup> الشرح أصبحه حسان هذا كاتب سرّه، وصاحب أكثر أمره.

وقد أخرجت من شعره أعدل شاهدٍ على ما أجريت من ذكره. انتهى كلام ابن بسام.

ومما أنشد له قوله في ابن عباد<sup>(٤)</sup>:

من استطال بغير السيف لم يَطْلِ	ولم يخف من لجاج سائل الأسل <sup>(٥)</sup>
أعدتكَ صحبتك الأرماع شيمتها	فانفذ نفوذ القنا في الأمر واعتدل
وإن أتتكَ أمورٌ لم تُعدَّ لها	فانهض برأيك بين الرّيث والعجل
حاز المؤيّد مما قلتُ أفضله	وزاد للفرق بين القول والعمل
ملك توصله الدنيا ويهجرها	سرّاً ويلبس تقوى الله في الحُلل
جرّ الذيول ولكن من جحافله	على القَتَاد ولكن من شبا الأسل

(١) الذخيرة: مركبة.

(٢) الذخيرة: وليست.

(٣) الذخيرة: المتقدمة.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٤٣٧.

(٥) الذخيرة: لم يخب من نجاح.

بِإِصْبَاحِ أَيْدِيكَ تَحْكِي الصُّفَاخَ  
وَأَنْبَتَ لِلْحَرْبِ شَوْكَ الْقَتَادِ  
فَمَا غَيْرُ أَصْلِكَ عَوْدُ النُّضَارِ  
فَلَوْ كَانَ ضَمِيمَكَ مِنْ مَاءٍ كَرِيمٍ  
أَلَمْ تَرِ غَايِرَ أَسْطَبَةِ  
دَعَا نَحْوِكَ إِذْ فَتَّشَ أَصْحَابَهُ  
فَدَاسُوا عَلَى قَصْدِ الذَّابِلَاتِ  
وقوله يَحْرُضُهُ وَيُقَدِّمُهُ إِلَى الْمَوْتِ وَيَعْرِضُهُ<sup>(٥)</sup>:

لَيْسَ الْعَلَا إِلَّا عَلَى كَرِيمٍ  
مِنْ لَحْمٍ أَصْلَكَ يَا مُمْلِكَهُمْ  
كَأْسُ الْمَسْرُورَةِ قَدْ سَكَّرَتْ بِهَا

ومنها:

يَشْذُ فِي الْوَعْيِ لَكَ مَنْزِلًا حَسَنًا  
وَدَعِ الرِّيَاضَ لِمَنْ يَلْذُّ بِهَا  
أَذْكَى مِنَ الْآسِ النَّضِيرِ قَنًا  
إِنَّ النُّطَاحَ مِنَ الْوَرَى خُلِقَ

وَمِثْلَ نَفَاذِكَ تَحْذُو الرُّمَاحُ  
وَفَتَّحَتِ الْوَرْدَ فِيهَا الْجَرَاحُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا غَيْرُ لَحْمِكَ حَيٍّ لِقَاحُ<sup>(٣)</sup>  
لَمَّا شَابَهُ فَيْكَ مَاءُ قَرَاخٍ  
حَوَى الْخَسْرُ صَفْقَتَهُ لَا الرِّيَاحُ  
وَقَدْ دَلَّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ نَبَاخُ<sup>(٤)</sup>  
تَبْكِي دِمَاءَ عَلَيْهَا الصُّفَاخُ  
وقوله يَحْرُضُهُ وَيُقَدِّمُهُ إِلَى الْمَوْتِ وَيَعْرِضُهُ<sup>(٥)</sup>:

أَيَقُومُ خَطٌّ مَالَهُ سَطْحُ  
فِي الْخَطِّ نَبْتُكَ أَئِهَا الرَّمْحُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْحَدُّ يُلْزِمُنِي بِأَنْ أَصْحُو<sup>(٧)</sup>

لَا يُلْهَكَ الدِّيبَاجُ وَالصَّرْحُ<sup>(٨)</sup>  
مَا إِنْ لَغِيرِ مَكَارِمِ نَفْحٍ  
وَأَنْتُمْ مَنْ وَرَدَ الرَّبَى جَرْحُ  
حَتَّى الْكَوَاكِبِ بَيْنَهَا النُّطْحُ

(١) الذخيرة: ق ٢ م ١٤٤٤.

(٢) الذخيرة: وَأَنْبَتَ الْحَرْبِ.

(٣) الذخيرة: عَوْدُ نَضَارٍ، وَلَحْمِكَ أَيِ قَبِيلَةِ لَحْمٍ.

(٤) الذخيرة: سَيَدْعَى بِرَاقِشِ أَصْحَابِهِ ... فَقَدْ دَلَّ.

(٥) الذخيرة: ق ٢ م ١٤٤٥.

(٦) الذخيرة: يَا مُمْلِكُ أَم.

(٧) الذخيرة: مَتَى أَصْحُو.

(٨) الذخيرة: خَشْنًا لَا يَهْلِكُ.

قال ابن بسام<sup>(١)</sup>: وهذه المقطوعة له من التحريض الحسن لولا اعتراض المقادير أن تمر بأذن.

ثم نعود إلى بقية مما أنشده له: [٢٢٠]

فمنه قوله<sup>(٢)</sup>:

غَنَى الحِمَامُ وَلَوْ رَأَى نَاحَا  
وَنَعَم كَلَانَا فَاقْدُ مَحْبُوبَهُ  
ثُمَّ انْثَنَى لِيَغْلُنِي رِيْقاً وَمِنْ  
فَعَفْتُ عَنْ رَشْفِي مُدَامَ رِضَابِهِ  
سُبْحَانَ مَنْ خَصَّ الْمُؤَيَّدَ بِالْعَلَا  
يَا أَهْلَ قَرْطَبَةَ اغْرِفُوا مِنْ بَحْرِهِ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِيهِ وَذَكَرَ ابْنَهُ<sup>(٥)</sup>:

رَوْضُ الشَّبَابِ تَنَاوَبَتْ أَزْهَارُهُ  
وَدَّ الْمَهَالُؤُ أَنْ اسْوَدَّ لِحْظُهَا  
تَرَكَ الَّتِي اشْتَمَلَ الْكَثِيبَ إِزَارَهَا  
إِنِّي عَلَى هَذَا لِأَسْمَعُ بِالصُّبَا  
وَأَمِيلُ نَحْوَ الرُّوْضِ فَارْقَهُ الْحَيَا  
وَلَّى بِنَفْسِجَةٍ وَجَاءَ بِهَارِهِ  
أَضْحَى خَضَاباً حِينَ شَابَ عِذَارِهِ  
مِنْهُ الَّذِي اشْتَمَلَ الْعَفَافَ إِزَارَهُ<sup>(٦)</sup>  
فَيْسِرُنِي مُتَعَلِّلاً أَخْبَارَهُ<sup>(٧)</sup>  
حِينَأَفْتَدِمَعُ إِثْرَهُ جَوَّارَهُ<sup>(٨)</sup>

(١) الذخيرة: ق ٢ م ١٥/٤٤٥.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ١٥/٤٤٦.

(٣) الذخيرة: نحو الحبيب.

(٤) الذخيرة: بالعلا كملأ.

(٥) الذخيرة: ق ٢ م ١٥/٤٤٩.

(٦) الذخيرة: ترك الذي.

(٧) الذخيرة: فيسرني ممن صبا أخباره.

(٨) الذخيرة: أثره نواره.

وكأنما خدَّ الحبيب شقيقه  
فكأنني مما ضممتُ وشاحه  
قل للمؤيد إذ ثقَّيله ابنه  
إن تُمضيه رماً فأنت وشيجه  
خجلان أو وجهُ المحبِّ عذاره  
وكأنني مما شرقت سواره<sup>(١)</sup>  
إن الدجى متشابهُ أقماره  
أو ثوره قبساً فأنت غراره<sup>(٢)</sup>

[٣٢١] ومنهم:

٤٢ - ابن الجد<sup>(٣)</sup>

أبو الحسين محمد بن الجد. مثقف عوَالٍ ومُقَوِّمُها، ومُتَخَيِّر لآلٍ ومُقَوِّمُها، صعد به  
الجدُّ، ومضى بشبا قضبه الحدَّ، وتجاوز فضله العدَّ. ووصل علمه جناح البحر بالمدِّ، ولم  
يكن في أهله إلا مُلتحف بالوقار، مجتحف للبحار، مُتَّصِف بفرائد الدُرِّ الكبار.

وهو منهم مكان المسك من الطُّر، والشذا من الزهر.

ذكره ابن بسام وقال<sup>(٤)</sup>:

قد قدِّمتُ ذكر بني الجد، وذكرت أنَّهم كانوا صدور رُتب، وبحور أدب، مع  
اشتهارهم بصحبة السلطان، وشرفهم على وجه الزمان.

وأبو الحسين هذا كان من أسنى نجوم سعدهم، وأسمى هضاب مجدهم. وقد  
استكتبه أبو بكر بن عمار أيام حربه بمرسيه [٣٢٢] وله معه أخبار مذكوره، ورسائل  
مشهورة، ولم أقع له وقت هذا التصنيف إلا على اليسير والطفيف.

ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

(١) الذخيرة: فما ظمعت.

(٢) الذخيرة: فأنت عواره.

(٣) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٥٥٦/٢، ابن سعيد، المغرب: ٣٤٠/١ وكنيته أبو الحسن.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٥٥٦/٢.

(٥) الذخيرة: ق ٢م ٥٥٩/٢.

وقد شَرِقتُ بالدمع والدم أجفانُ  
إلى مثلها في سالف الدهرِ آذانُ

كتبْتُ وقد عالت عزائي أشجانُ  
وقد وقذتني نبأُ الخطبِ لم تصخُ  
ومنه قوله<sup>(١)</sup>:

عجباً تطلُّع كلُّ لحظٍ أبصراً<sup>(٢)</sup>  
حجراً وريحاناً يرفُّ مُعطِّراً  
ليناً كخُدٍّ منه رقٌّ وعذراً  
وضنانةً فكفى بجسمي مُخَبِّراً<sup>(٣)</sup>

أهدى الزمردّ مونقاً ومنوراً  
فحسبته من قلبه ومودّتي  
وزجرْتُ منه بأنَّ قسوته انثنت  
ولئن كتمتُ الحبَّ فيك صبايةً  
ومنه قوله<sup>(٤)</sup>:

وتاهت باليغال وبالشُّروجِ  
وصار الحكم فينا للعلوجِ  
زمانك إن عزمتَ على الخروجِ

تحكَّمت اليهودُ على الفروجِ  
وقامتْ دولة الأنذال فينا  
فقلْ للأعور الدُّجالِ هذا

ومهم:

#### ٤٣ - أبناء حزم - أبو الحكم<sup>(٥)</sup>

ابنا حزم وهما أبو الحكم عمرو بن مذحج، وابن عمّه أبو الوليد، يفوق منهما كل  
وحيد، ويفوت العجال سيرة الوئيد، ناظراً متمتع، ومسمّعا مُتطلِّع، وكانت نجوم ذلك  
الحين تحسن اصطحاب فرقديهما، وتعاون يديهما، فتزيّنت لوامع الأيام منهما بمشرقين،  
وحنيت بهما على الأنام أضالع الأفقين.

(١) الذخيرة: ق ٢م ٥٦١/٢م.

(٢) الذخيرة: الزمرد موقفاً.

(٣) الذخيرة: فيه صيانة.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٥٦٢/٢م.

(٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٥٨٨/٢م، ابن سعيد، المغرب: ٢٣٨/١، المقري، النفح: ٣/

ذكرهما ابن بسام، فقال<sup>(١)</sup>:

وأبو الحكم في وقتنا شقيق الوفاء، وخاتمة من حمل هذا الاسم من النجباء، [٣٢٣] وكان نادرة الوقت لمن اتخذ الإحسان قبلةً، وحجةً على من جعل النقصان جبلةً، إذ عن كلِّ قوس من الفخر أنزع<sup>(٢)</sup>، وفي كلِّ أفق من علو القدر طلع. أول ما نشأ بدرَ فلك، ومسحةً ملك، وإكليلاً على جبين ملك. قلما عن لبصر<sup>(٣)</sup> إلا راقه، ولا اختلج ذكره في قلب بشر إلا شاقه.

ولما يعني الوزير أبو الحسن ابن السيد البطليوسي، وقد غلب على لبّه وأخذ بمجامع قلبه، عجباً منه وإعجاباً<sup>(٤)</sup> به. وقال<sup>(٥)</sup>:

رأى صاحبي عمراً فكلف وصفه      وحملتني من ذاك ما ليس في الطوق  
فقلتُ له عمرو كعمرو فقال لي      صدقت ولكن ذاك شب عن الطوق  
وفيه يقول هو أو الوزير أبو محمد بن عبدون<sup>(٦)</sup>:

قل لعمرو بن مذحج      خاب ما كنت أرتجي  
شارب من زبرجد      ولمى من بنفسج

فلما همَّ ليله بنهاره، ودبَّ على سيف وجنته فرند عذاره، راع المجد بحزم كرم، وأسرة<sup>(٧)</sup> سيف وقلم. فمن سارى نجوم الليل، وأمل<sup>(٨)</sup> صهوات الخيل، وعلى ذلك كله

(١) الذخيرة: ق ٢ م ٥٨٨/٢.

(٢) الذخيرة: نزع.

(٣) الذخيرة: لنظر.

(٤) الذخيرة: أو عجباً به.

(٥) الذخيرة: ق ٢ م ٥٨٨/٢.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ٥٨٩/٢.

(٧) الذخيرة: ونبوة.

(٨) الذخيرة: واحتل.



فلم ينسَ مكارمَ الأخلاق، ولا خلا ذكره من قلوب العشاق، وله في الأدب سبقٌ سَلَفٌ،  
ومنه بيتٌ شريف، وله شعر مطبوع.

ومما أنشد له قوله<sup>(١)</sup>:

أرى الدهر أعطاك التقدم في العلا      وإن كان قد وافى أخيراً بك الدهر<sup>(٢)</sup>  
لعن حازت الدنيا لك الفضل آخراً      ففي أخريات الليل ينبلج الفجر  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

زُرني فديتك يا زعيم الناس      لترى بُدوراً من كبار أناس  
[٣٢٤] يا راضعاً دُر المكارم عُج بنا      «ما في وقوفك ساعةً من باس»<sup>(٤)</sup>  
وقوله مما كتبه إلى أبي العلاء بن زهر<sup>(٥)</sup>:

لعمرو العلا لولا أبوها وذكره      لما شاقني برقُ بُرقةٍ صادرٍ  
ولا بتُّ والظلماء أئمتُّ مقلتي      يؤرّقها بيضُ النجوم الزواهرِ  
وهبتُ فؤادي للبشير بعوده      سليماً ولم أبخل عليه بناظري<sup>(٦)</sup>  
وقوله فيه وقد جاز البحر معه<sup>(٧)</sup>:

يا ابن زهر طأ الثريا عبيراً      وحصى البيد لؤلؤاً وعقيقاً

(١) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩١/٢.

(٢) الذخيرة: قد أوفى.

(٣) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩٢/٢.

(٤) الذخيرة: قف بنا وعجز البيت، صدر بيت لأيي تمام، وهو:

ما في وقوفك ساعة من باس      نقضي ذمام الأربع الأدارس.

الديوان: ٢٤٢/٢.

(٥) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩٣/٢.

(٦) الذخيرة: للبشير بأوبه.

(٧) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩٥/٢.

وتلقُ الهواء وهو طليق  
ما ترى الريح كيف هبَّت رخاء  
وصحا البحر هيبةً لك لما  
غمرته من راحتك بحار  
فبرق اليم منك حين استطارت  
جزءه يا ابن الكرام أرضاً ذلولاً  
وانتض الحزم حيث كنت حساماً  
وتفياً غلاك ظلاً ظليلاً

وقوله مما كتب به لابن عمه أبي الوليد<sup>(٤)</sup>:

لا غرو إن بُعدت دار مصابقة  
فمحجز العين لا يلقاه ناظرها  
نبا وجدُّ بنا في الحضرة السفر  
وقد توسع في الدنيا به النظر

ومما أجابه أبو الوليد به<sup>(٥)</sup>: [٣٢٥]

إيه أبا حكم فالود مقترب  
لا عتب فالود يمحو ما أتيت به  
يُنْبو لساني عن عتب الصديق وما  
ضنانه بخليلي أن أفارقه  
قال ابن بسام<sup>(٦)</sup>:

وإن تباعدت الأشخاص والصور  
حسبي من الذنب تجنيه واعتذر  
أزرى بقربيه لا عي ولا حصر  
ما القوس إن لم يكن يوماً لها وتر<sup>(٧)</sup>

(١) الذخيرة: وضحي البحر.

(٢) الذخيرة: فرق اللج منك حتى.

(٣) الذخيرة: واصحب النجع حيث كنت.

(٤) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩٧.

(٥) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩٧.

(٦) الذخيرة: بخليل.

(٧) الذخيرة: ق ٢ م ٥٩٧.

وقدم أبو الحكم من بعض أسفاره، فكتبت أنا إليه بآيات منها:

يهني قدومك كُلاً يا أبا الحكم  
مُذْ غَبَتْ ما رَتَقْتُ عيني إلى سِنَةِ  
إن كنتُ من تغلبٍ في بيتِ سُودِدها  
فلم يضرنا تنائي النسبتين وقد  
والعذرُ في زمنٍ إن جئتَ في أمٍ  
فراجعني بآياتٍ منها قوله<sup>(٣)</sup>:

يا من تناول حُرَّ اللفظِ من أمٍ  
لو أنْ لفظَكَ تُهْدِيهِ إلى حجرٍ  
هذي جوارح جسمي كُلُّها أُذُنٌ  
من تغلب أنتَ في علياء مركبها  
قومُ أراد ابن هندی أن يَضِمْهُمْ  
مأثِرُ قُسِّمَت بين الوري وغدا

بذي غرارين مثل الصارمِ الخدمِ  
لما استجيز عليه الوصفُ بالصممِ  
مذ جاز منك بأذني لؤلؤ الكلمِ<sup>(٤)</sup>  
فمن يباريك في مجدٍ وفي كرمٍ<sup>(٥)</sup>  
فأوطأوا الرأسَ منه مفرقَ القدمِ<sup>(٦)</sup>  
للتغلبيين منها أوفرُ القسمِ

قلت: لو قال للتغلبيين منها أغلب القسم كان أحسن.

ثم قال ابن بسام:

ومن أبناء هذه القبيلة وشعراء هذه [٣٢٦] البيتة الأصيلة ابن عمه.

(١) في الأصل: فلم يضر.

(٢) الذخيرة: لا الجيل.

(٣) الذخيرة: ق ٢م ٥٩٧/٢٠.

(٤) الذخيرة: مذ جاء.

(٥) الذخيرة: مركزها.

(٦) الذخيرة: أخمص القدم.

ومنهم:

#### ٤٤ - أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم<sup>(١)</sup>

أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم. أحد أعيان الأدب، وأجلى الناس شعراً لا سيما إذا عاتب أو عتب، جعل هذا الغرض هجيراً، فقلماً يتجاوزه إلى سواه. وفي كل معنى يحسن أكثر مما يمكن، ولكن رأيت في باب العتاب يعلن بأمره، ويُعرب عن ذات صدره<sup>(٢)</sup>.

ومما أنشد له قوله<sup>(٣)</sup>:

أتجزعُ من دمعي وأنت أسَلْتَهُ  
وتزعم أن النَّفْسَ غيرَكَ غُلِّقْتَ  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

وطارحك الواشون عني سلوة  
وكيف سلوي عن هواك وإنه  
بلى إن عزتني فترة الصبر هزني  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

وكم ليلة ألطفت بالمني  
بشمس إذا ما تأملتُها  
بفترة لحظ كأن الكرى  
فقمْتُ أبادرُ إلطافها  
رددت على الشمس أوصافها  
أعانَ عليها وإن خافها

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٥٩٨/٢، ابن سعيد، المغرب: ٢٣٩/١، المقري، النفع: ٣/٤٧٢.

(٢) قارن: الذخيرة: ق ٢م ٥٩٨/٢ - ٥٩٩.

(٣) الذخيرة: ق ٢م ٥٩٩/٢.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٥٩٩/٢.

(٥) الذخيرة: فيك جديد.

(٦) الذخيرة: ق ٢م ٦٠٠/٢.

وَأُنِّي وَإِنْ عَفْتَهَا مُعْلَنًا  
وَهَبْتُ عَلَيْنَا صَبًا رَطْبَةً  
وَقَدْ بَثُّهَا الرُّوْضُ بِهِجْرَ الْحَيَا  
وَحَيْلُ الظَّلَامِ أَمَامَ الصَّبَاحِ  
[٢٢٧] وَقَدْ فَضَّضَ الْفَخْرُ أَذْيَالَهَا  
وَكَابَرَتِ الْبَدْرَ شَمْسُ الضُّحَى  
وَعَاضِبَتِ السُّحُبُ فِيهَا الرِّيَّاحُ  
وَذَكَّرَنِي نَادِرَاتِ الْحَمَامِ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

كَمْ قَلْتُ فِيهِ مُعْرِضًا وَمُصْرِحًا  
هِيَهَاتَ لَوْلَا غُنْجٌ فَاتَرَ لَحْظَهُ  
منها قوله:

وَالشَّمْسُ تَرْمُقُ مِنْ مُحَاجِرِ أَرْمِدٍ  
وَالرَّاحُ تَأْخُذُ مِنْ مَعَاطِفِ أَغْيِدٍ  
حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الظَّلَامُ رَوَاقَهُ  
مِلْنَا نُؤْمِلُ غَيْرَ ذَلِكَ مَنْزِلًا  
وَالْبَدْرُ يَرْمِينِي بِمُقْلَةٍ حَاسِدٍ  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

لَأَعْذُلُ فِي السَّرِّ مَنْ عَافَهَا  
وَقَدْ عَابَتْ الطَّلَّ أَعْطَافَهَا  
فَجَرْتُ عَلَى النُّورِ أَطْرَافَهَا  
وَالرَّكْضُ قَدْ ضَمَّ أَجْوَافَهَا  
وَزَادَ فَذْهَبَ أَعْرَافَهَا  
فَمَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ أَكْنَافَهَا<sup>(١)</sup>  
فَصَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ أَخْلَافَهَا  
حَمَائِمُ تَنْدُبُ أَلَافَهَا

أَكْذَا عَلِقْتَ ضَلَالَةً بِفِلَانٍ<sup>(٣)</sup>  
مَا كُنْتَ تُهْزَةِ أَعْيُنِ الْغَزَلَانِ<sup>(٤)</sup>

وَالظَّلُّ يَرْكُضُ فِي النَّسِيمِ الْوَانِي  
أَخَذَ الصَّبَا مِنْ عَطْفِ غَصَنِ الْبَانِ  
وَحَشِيثُ فِيهِ طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ  
وَالرَّاحُ تَقْصُرُ خَطُونَا فِتْدَانِي<sup>(٥)</sup>  
لَوْ يَسْتَطِيعُ لَكَانَ حَيْثُ يَرَانِي

(١) الذخيرة: وكاثرت البدر شمس بدت.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٦٠١/٢٠.

(٣) الذخيرة: قلت فيك.

(٤) الذخيرة: غنج لحظ محمد.

(٥) الذخيرة: خطوه فيداني.

(٦) الذخيرة: ق ٢م ٦٠٢/٢٠.

فاطلع طلوع الشمس أو معها  
في ساعة سمح الزمان بها  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

وكم ليلة بات الهوى يستفزني  
وفي ساعدي بدرٌ على غصن بانية  
[٣٢٨] وفي لحظة كالسكر لا من مُدَامَةٍ  
فلم يك إلا ما أباح لي الثقى  
وقوله في قريب منه<sup>(٤)</sup>:

وكم ليلة ضافرت في ظلها المنى  
وفي ساعدي حلوا الشمائل مترق  
أطارحُه حلوا العتاب ورُبما  
وفي لحظه من سَوْرَةِ الكأس فترة  
وقد عابثته الراح حتى رمّت به  
على حاجة في النفس لو شئت نلتها  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

وقد قام في وجه النسيم غزيرٌ  
وسدّ طريق الشمس بدرٌ إذا بدا  
وتحت جناح الغيم أحشاء روضة  
وللزهر في ضمن الرياض تبسّم

بيد الشرور على قفا الحزن<sup>(١)</sup>  
فكأنّما هي لذّة الوسن

ولا رقةً دون الأماني ولا ستر<sup>(٣)</sup>  
يودّ مكاني بين لبّاته البدر  
ولولا اعتراض الشك قلت هو السكر  
ولم يبق إلا أن تُحلّ لي الخمر

وقد ظفرت من أعين الرقباء<sup>(٥)</sup>  
لعوب بيأسي تارة ورجائي  
تغاضب فاسترضيئه ببكائي  
تمت إلى الحافظ بولاء  
لقى بين ثنيي بُردِي وردائي  
ولكن حمتني عفتي وحيائي

تغازل عطفه صبا وجنوب  
أهلّت عيون الهوى وقلوب  
بها لخفوق العاصفات ضروب  
وللطير من فوق الغصون نحيب

(١) الذخيرة: فيد السرور.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٦٠٢/٢م.

(٣) الذخيرة: كاد الهوى.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٦٠٣/٢م.

(٥) الذخيرة: وقد طرفت.

(٦) الذخيرة: ق ٢م ٦٠٨/٢م.

وقوله<sup>(١)</sup>:

وكأنما غمز الكرى أجفانه  
فلئن هممتُ فغيرُ مشدودِ الحبي  
ولقد قنعتُ فلا قنعتُ بزورة  
فأبحثُ سرَّ الهوى مرتادَ الهوى  
وقوله<sup>(٥)</sup>: [٣٢٩]

خُذْهَا أبا العباسِ قولةً مُخلصِ  
تَطْغَى ويحفظها الحياءُ ورُبَّما  
فارقتُ فثمَّ وإن صدرتُ بقيَّة  
فلطالما أجريتُ أجفاني دماً  
وقوله يخاطب ابن عمه أبا الحكم<sup>(٨)</sup>:

أعمرو وكم أطامِنها حياءَ  
وإن وقفَ الغرامُ بها قليلاً  
وقوله مما يخاطب به ابن عمه أبا بكر<sup>(٩)</sup>:

وأرسلته سهماً سديداً إلى العدا  
فأخطاهم عمداً وعاد إلى نحري<sup>(١٠)</sup>

(١) الذخيرة: ق ٢م ٦٠٩/٢.

(٢) الذخيرة: غمر الكرى.

(٣) الذخيرة: ولئن عففت.

(٤) الذخيرة: فأبحث سرح اللهو.

(٥) الذخيرة: ق ٢م ٦١٠/٢.

(٦) الذخيرة: ويمنعها الحياء.

(٧) الذخيرة: وارفق.

(٨) الذخيرة: ق ٢م ٦١٠/٢.

(٩) الذخيرة: ق ٢م ٦١٢/٢.

(١٠) الذخيرة: وعاج إلى نحري.

أريش ويبري أعظمي غير مقصّر  
ومن مراجعة ابن عمه أبي بكر له<sup>(٢)</sup>:  
ولما رأى حمص استخفّت بقدره  
تحمل عنها والبلاد عريضة  
ومما أنشده لأبي الوليد<sup>(٣)</sup>:  
وإذا الزمان رمى إليك مسالماً  
وسجيتي ما قد علمت وربما  
وقوله<sup>(٤)</sup>:  
نبذت إليك الناس لا غادراً بهم  
[٣٣٠] ونكبت عن قوم مضوا وبوذهم  
ومنها:  
فيا ليت شعري كم تريش وكم تبرى<sup>(١)</sup>  
على أنها كانت به ليلة القدر  
كما شل من غمد الدجى صارم الفجر  
وأمنت فاحذر من الإخوان  
صدى الحسام من النجيع القاني  
ولا طالباً جدواك إن خيم المحل  
لو أن ترى رجلي لأعينهم كحل<sup>(٥)</sup>

#### ٤٥ - ابن هارون الشنتمري<sup>(٦)</sup>

أبو الحسن بن هارون الشنتمري. رجل كان نظره وقف النظرات، ووفق الحظرات وعفافه ملؤ البرود العطرات، والعقود في أجياد الخفرات، أوقد ذكاؤه ضلوع البرق زفرات، وقطع كبد الغمام حشرات، وأجرى شؤون الأنواء عبرات، تجدد غزل شعره البواعث، ويهب فضل سحره العيون النوافث، أعبق من الصهباء، وأعلق في الأسماء من الأبناء.

(١) الذخيرة: كم أريش وكم يبري.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٦١٢/٢.

(٣) الذخيرة: ق ٢م ٦١٢/٢.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٦١٣/٢.

(٥) الذخيرة: لأجفانهم كحل.

(٦) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٦٣٧/٢، ابن سعيد، المغرب: ٣٩٥/١.



وقال ابن بسام فيه<sup>(١)</sup>:

وأبو الحسن هذا سهل الكلام، بارع النظام، ممن اغترف من بحر الكلام بكلتا يديه، وجذب بثوب البيان من كلا طرفيه، فأما سلفه من قبل فقد انخدع لهم الزمان بُرْيهةً، وهينم بأسمائهم السلطان هُنيهةً، إلى أن نبّه الدهر الغافل على أمرهم، وأسكت عن ذكرهم.

ومما أُنشد له قوله في أسدٍ من ذهب يصبُّ ماءً<sup>(٢)</sup>:

وحديقة شَرِقتْ بغمرِ نَميرِها	يحكى صفاءَ الجوِّ صَفُوْ غديرِها
تُجري المِياهُ بها أَسودُّ أَحكمثُ	من خالصِ العقِيانِ في تصويرِها
وكأنَّها أَسدُ الشَّرى في شكلِها	وكأنَّ صوتَ الماءِ صوتُ زئيرِها <sup>(٣)</sup>
وقوله <sup>(٤)</sup> :	

انظر إلى ثابتٍ على طَرفِهِ	قد سلَّ سيفَ المنونِ من طَرفِهِ
وهزُّ من قَلْدِهِ لواءَ ردئٍ	يُردي الصحيحَ السليمِ من حتفِهِ <sup>(٥)</sup>
يطوف بالحجِّ منه بدر دُجى	على جوادٍ كالبرقِ في خطفِهِ
يكاد من لينه ونعمته	يُغَقِّدُ عَقْدَ العِنانِ في نصفِهِ

[٣٣١] ومنهم:

٤٦ - ابن مَقانَا الأشبُوني<sup>(٦)</sup>

عبدالرحمن بن مقانا الأشبوني، أبو زيد. نطق والمشرقة سكوت، وتكلم وضم القنا صموت، وجاء بالعجب وطرف النجم مبهوت، وجرّ بلمة الصبا وعليها المسك مفتوت.

(١) الذخيرة: ق ٢م ٦٣٧/٢.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٦٣٨/٢.

(٣) الذخيرة: وكأن وقع الماء.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٦٣٩/٢.

(٥) الذخيرة: يدلي الصحيح.

(٦) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٧٨٦/٢، ابن سعيد، المغرب: ٤١٣/١، المقرين، النفح: ٢١٤/١.

صفا غديره ثم ترتق، وطال ذيله ثم تبتق لنبو زمان، تجمع خاطره ثم تفرق، وهجع طرفه  
 ثم تأرق، وكان لا يصعب معاناة القريض، ومُباهاة الأنجم منه والفرقد، ثم رأى دونه  
 غصصَ الحلق، وفرص الخلق.  
 وقال ابن بسام فيه<sup>(١)</sup>:

من شعراء غربنا المشاهير، يعرب عن أدبٍ غزير، تصرّف فيه تصرّف المطبوعين  
 المجيدين في عنفوان شبابه وابتداء حاله، ثم تراجع طبعه عند اكتهاله.  
 ومما أنشد له قوله في ابن حمود، وقد ذكرت منها عند ذكره، والمختار منها هنا  
 قوله<sup>(٢)</sup>:

البزق لائح من أنديري	شَرِقتَ عيناك بالدمع المعين <sup>(٣)</sup>
لعبت أسيافه عارية	كمخاريق بأيدي لاعبين <sup>(٤)</sup>
عُيِّرَتْنِي بسقامِ وضئي	إنَّ هذين لزيّن العاشقين
فاسقنيها مرة صافية	عُتِّقْتُ في دُئها بضغ سنين <sup>(٥)</sup>
مع فتيان كرام نُجِب	يتهادون رياحين المجون
شربوا الرّاح على خدّ فتى	نورُ الورد به والياسمين
رَجَلْتُ دايئُهُ عامدة	سَبَجَ الشُّعرِ على عاجِ الجبين
ومصابيح الدُّجى قد أطفئت	في بقايا من سوادِ الليل جون
وكأنّ الطلّ مسك في الثرى	وكأنّ الزُّهر دُرّ في الغصون <sup>(٦)</sup>
والندى يقطرُ من نرجسه	كدموع أسلمتهنّ الجفون <sup>(٧)</sup>

---

(١) الذخيرة: ق ٢م ٧٨٦/٢.  
 (٢) الذخيرة: ق ٢م ٧٩١/٢.  
 (٣) الذخيرة: ذرفت عيناك بالماء المعين.  
 (٤) الذخيرة: اللاعبين.  
 (٥) الذخيرة: سقنيها.  
 (٦) الذخيرة: وكأن النور در.  
 (٧) الذخيرة: أسبلتهن.

[٣٣٢] والثُرَيَّا قد عَلَتْ في أفقها  
وانبرى جُنْحُ الدُّجَى في أفقهِ  
وكأنَّ الشَّمْسَ لما أشرقَتْ  
وجهُ إدريس بن يحيى بن علي  
خطَّ بالمسكِ على أبوابه  
خُلقوا من ماءِ عدلٍ وتُقَى  
انظرونا نقتبس من نوركم  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

[فانثنت] عنها عيون الناظرين<sup>(١)</sup>  
ابن حمود أمير المؤمنين  
أدخلوها بسلام آمنين  
وجميعُ الناس من ماءٍ وطين  
إنَّه من نور ربِّ العالمين  
لقضيي زاهرٍ من ياسمين  
كغرابٍ طار عن بيض كنين

ولما سقتنا بإبريقها  
وبتنا وباتت على ساقها  
كأنَّ نجومَ الدُّجَى روضةٌ  
كأنَّ الثُرَيَّا بها رايةٌ  
ومنهم:

لثمنا يديها وخلخالها<sup>(٣)</sup>  
تُصفق للشُّرْبِ جريالها  
تَجْرُها الشُّحْبُ أذيالها  
يقودُ المَوْفَقُ أبطالها

#### ٤٧ - القرشي الأشبوني<sup>(٤)</sup>

علي بن إسماعيل القرشي الأشبوني، أبو الحسن. وذو اللسن، وأخو النباهة التي  
يغمضها الوسن، تشقق من شجرة لؤي بن غالب، ولاوى كلُّ غالب، أُلقت إلى الأدب  
طرفه بعض الحين، وجناه غَضُّ الرياحين، ثم أقبل عليه حتى فَوَّفَ الوشائع، وشَنَّفَ  
بالبدائع، وتصَرَّفَ في الحكم، وتخطف غُرر الكلم، ولم يخط غرضاً، ولا خلى لمتعلِّل  
مرضا، وكشف معائب الدنيا الدنيَّة، ودلَّ على بواطنها الخفيَّة.

(١) الإضافة من الذخيرة.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٧٩٦/٢٢.

(٣) الذخيرة: من إبريقها.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٧٩٧/٢٢.

وذكره ابن بسام وقال<sup>(١)</sup>:

كان يعرف عندنا بالطيطلي<sup>(٢)</sup>، مَن نظم الدَّرَّ المفصَّل، وطَبَّقَ المِفصَّل<sup>(٣)</sup>، لا سيما في الزُّهد. فإنَّ أهلَ أوانه، كانوا يشبهونه بأبي العتاهية في زمانه. [٣٣٣] ومما أنشد له قوله يصف نملة<sup>(٤)</sup>:

وذاكَ كَشَحْ أَهِيْفٍ شَخْتِ	كَأَنَّمَا بُولَغَ فِي النَحْتِ
كَأَنَّمَا آخَرَهَا قَطْرَةً	صَغِيرَةً مِنْ قَاطِرِ الزُّفْتِ
أَوْ نَقْطَةً جَامِدةً خَلْفَهَا	قَدْ سَقَطَتْ مِنْ قَلَمِ الْمَفْتِ
تَسْرِي عَتَسَافاً وَلَقَدْ تَهْتَدِي	فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ إِلَى الْخَرْتِ

ومنهم:

#### ٤٨ - ابن البين<sup>(٥)</sup>

محمد بن البين، أبو عبد الله. قصد الجزالة، وما وجد الخزالة، سَمَقَ فِي الْأَدَبِ شَجَرَهُ، وَدَقَّقَ الْبَحْرَ وَسَجَرَهُ، ثُمَّ ابْتَغَى سَبَباً، وَأَبْدَعَ مَوْجِزاً وَمُسَهِّباً، فَجَاءَ بِالْثُرَى مَعْتَجِرَةً، وَوَافَى بَعِينَ الصَّبَاحِ مَنفَجِرَةً، وَتَمَذَّهَبَ بِهِ أَهْلُ أَفْقِهِ، وَذَهَبَ عَلَى أَثَرِ ابْنِ هَانِي فِي أَوَّلِ رَفْقِهِ، بِجَدٍّ وَمَا وَنَى، وَقَرَّبَ مِمَّا أَرَادَ وَدَنَا، وَأَمْسَى وَالْفَضْلَ لَا يَفُوتُهُ، وَالْمَسْكَ يَتَضَوَّعُ لَدَيْهِ فَتِيَّتُهُ.

قال ابن بسام فيه<sup>(٦)</sup>:

كان بحضرة بطليوس<sup>(٧)</sup>، مُسْتَظَرَفُ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي، وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى طَرِيقَةِ

(١) الذخيرة: ق ٢م ٧٩٧.

(٢) الذخيرة، بالطيطل.

(٣) «وطبق المفصل» ساقطة من الذخيرة.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٧٩٧.

(٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٧٩٩، ابن سعيد، المغرب: ١/٣٧٠، المقري، النفع: ٣/٤٥٣.

(٦) الذخيرة: ق ٢م ٧٩٩.

(٧) بطليوس: مدينة تقع على الحدود الفاصلة بين إسبانيا والبرتغال، تبعد عن لشبونة ٢٤٠ كم وعن مدريد

٣٩٩ كم. انظر: يوسف بنى ياسين، بلدان الأندلس: ٢٥٧.

محمد بن هانئ، على أنَّ أكثر أهل وقتنا وجمهور شعراء عصرنا إليها يذهبون، وعلى قالبه يضربون<sup>(١)</sup>.

ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>:

كيف النجاء وللبروق مجامز  
يا ربّة الخدر التي أضللّتها  
لم كان والدك الطويل نجاذه  
أشبهته في فتكه يوم الوغى  
منها قوله<sup>(٤)</sup>:

لم أرض إلا فيه نظم بدائع  
[٣٣٤] أهل المدائح سالك في منهج  
أقصائدي جوبي البلاد بذكره  
أُمّي النجوم فخبري عن مجده  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

غصبوا الصُّباح فقسّموه حدودا  
ورأوا حصى الياقوت دون محلّهم  
واستودعوا حدّق المها أجفانهم  
لم يكف أن جلبوا الأسنة والظبّا  
واستوهبوا قُضِب الأراك قدودا<sup>(٧)</sup>  
فاستبدلوا منه النجوم عقودا  
فسبوا بهنّ ضراغماً وأسودا  
حتى استعانوا أعيناً ونهودا<sup>(٨)</sup>

(١) الذخيرة: وجدتهم يضربون.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٠/٢م.

(٣) الذخيرة: كيف الخفاء وللشرق مجامر في جانبيك وللنسيم كباء.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٠/٢م.

(٥) الذخيرة: في منظومها.

(٦) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٢/٢م.

(٧) الذخيرة: واسترهفوا قضب.

(٨) الذخيرة: حتى استتابوا.

ومنها قوله<sup>(١)</sup>:

أبني السيوف المشرفية نجدة  
الدهر عندكم طريفٌ مُحدثٌ  
عَظُرتم نَفْسَ الزَّمانِ وأصبحت  
وبنى السَّحابِ المستهلَّةِ جوداً  
وفخاركم ما زال فيه تليداً  
آثاركم للعطف منه بروداً<sup>(٢)</sup>

ومنهم:

٤٩ - ابن هود<sup>(٣)</sup>

أبو محمد بن هود. لقي حظاً موفوراً، وسقى كأساً كان مزاجها كافوراً، أدام  
للطلاب واحاً، وأدار للآداب راحاً، فعلى منها بلؤلؤ يرقص منه الحب، ويسير فيه  
الخب، فكان يُحلي صداً الغيب، ويصقل شبه الظلام الأكهب، ويمسك بأعقاب  
النجم المغرب لا يذهب. فلم يغترف شاعر مثل اعترافه، ولا أسكر بمثل سلافه.  
ذكره ابن بسام وقال فيه<sup>(٤)</sup>:

وكان ممن تندُرُ له الأبيات، وتُستظرف له بعض المقطوعات.  
ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

ضللتكم جميعاً يآل هودٍ عن الهدى  
[٣٣٥] وشتنم يمينَ الملك بي فقطعتم  
فلا تقطعوا الأسبابَ بيني وبينكم  
وقوله مما نقش على ريش<sup>(٦)</sup> سيف المتوكل ابن الأفظس:

لا تخشَ ضَيْماً ولا تمسِ أخا فرق  
لولا فتورٌ بألحاظِ الظباءِ إذا  
إذا رياشي في يميني يدك بقي<sup>(٧)</sup>  
لقلتُ إنِّي أمضى من ظُبا الحَدَقِ

(١) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٢/٢.

(٢) الذخيرة: فأصبحت آثاركم في الجيد منه عقوداً.

(٣) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٨٠٣/٢، ابن سعيد، المغرب: ٤٣٩/٢.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٤/٢.

(٥) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٣/٢.

(٦) الذخيرة: إذا رئسي

(٧) الذخيرة: رئاس.

ومنهم:

٥٠ - ابن بزْلُوصَة البطليوسي<sup>(١)</sup>

أبو عمر بن فتح بن برلوصة البطليوسي. سحاب مركوم، وبرد مرقوم، كان منهله بذائب الفضة البيضاء ينحلب، ويأطلال الروضة الخضراء لا يتطحلب.

قال ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>:

من نبهاء العصر المقلين في الشعر، إلا أن أبياته نوارس سوائر، وهو القائل في ابن برد.

إن ابن بُردٍ لفتى ماجدٌ      ونفسه بالجود مفتونة  
مددتُ كفي نحو بلُوطَةٍ      فقال دعها وخذ التينة

ومنهم:

٥١ - ابن كوثر<sup>(٣)</sup>

أبو عمر يوسف بن كوثر. نظم وما أكثر، وجاد ولم يتأثر، وسبق فأما السحاب خلفه فتقطع، وأما النسيم فتعثر، ولم يعره ابن بسام تقريضاً، وإنما أنشد له قريضاً، فمنه قوله<sup>(٤)</sup>:

ألا لا يُفَنِّذَ عاشقاً من له دُهنٌ      فوالله لولا العشق ما عُرف الحسنُ

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٨٠٥/٢.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٥/٢.

(٣) انظر عنه: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٨٠٨/٢، المقرئ، النفع: ٤٥٨/٣.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٨٠٨/٢.

ومنهم:

## ٥٢ - ابن سوار الأشبوني<sup>(١)</sup>

محمد بن سوار الأشبوني، أبو بكر. تصيب من بحر، وتلبب في نحر، وقطف الكلام جنيماً ما صنع، وحلياً ما صدع، وشغل به زماناً، وعكف بلفظ جمائناً، ولم تخله الأيام من نكدها، ولا أخلته من عقدها، والكريم مُلْقَى [٣٣٦] والشدائد لا يقي. قال ابن بسام<sup>(٢)</sup>:

وأبو بكر واحد عصره، وله عدّة قصائد في ملوك قطره، قالها تحبباً لا تكسباً، وعمر مجالسهم بها وفاءً لا استجداءً.

فلما خلع ملوك الأندلس، حالت به الحال، وتقشّمه الإدبار والإقبال، ثم أسره العدو وقتل بقرية<sup>(٣)</sup>، ثم خرج من وثاقه. خروج البدر من مُحَاقه، ثم اسمع الله صوته من وراء البحر المحيط قاضي القضاة بالمغرب، وسلالة الأطيب فالأطيب، أبا الحسن علي بن القاسم بن عشرة، فأعاد هلاله بدرأ، وصير خَلَه خمرأ. ومما أنشد له قوله<sup>(٤)</sup>:

أَلَسْتُ تَذْكُرُ يَوْمًا حِينَ زُرْتُهُمْ	وَالدَّهْرُ يَخْرُجُ مِنْ حُزْنٍ إِلَى غُرْسٍ <sup>(٥)</sup>
نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ حَفٍّ الْغَدِيرُ بِهِ	كَمَا يَحْفُ أَخْضِرَاؤُ اللَّيْلِ بِالْغَلَسِ
تَرِيكَ دَائِرَةَ الدِّينَارِ صَفْحَتُهُ	فَإِنْ تَنَادَى قَلِيلًا صَارَ كَالْتَرَسِ <sup>(٦)</sup>

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ٨١١/٢، ابن سعيد، المغرب: ٤١١/١، القفطي، المحدثون من الشعراء: ٣٥٩، الصفدي، الوافي: ١٤٣/٣.

(٢) الذخيرة: ق ٢م ٨١١/٢.

(٣) الذخيرة: وقيد بقرية من عمل الطاغية ابن فرذلند. وقرية: مدينة إسبانية تعد مركز إداري في مديرية قعرش في غرب إسبانيا، وتقع على نهر الحجون، قرية من حدود البرتغال، وتبعد عنها حوالي ٣٠ كم وتبعد عن قعرش ٦٠ كم. انظر: يوسف بني ياسين، بلدان الأندلس: ٤٤٧.

(٤) الذخيرة: ق ٢م ٨١٥/٢.

(٥) الذخيرة: يخرج من عيد.

(٦) الذخيرة: تهادى.



فليس يخشى عليه آفة اليبس  
وجوهز الشمس معصوم من الدنس

كأن جود علي جاد لجته  
مطهر لم يدنس عرضه بخل

وقوله يصف كيفية القبض عليه حين أسر<sup>(١)</sup>:

ركبت دياجيه ومركبه وعز  
فهم منه في شكر وما بهم سكر  
كما نفذ الإصباح إذ فتق الفجر  
خيول من الوادي مجللة غر<sup>(٢)</sup>  
إليها وكروا هاهنا ينفع الكر<sup>(٣)</sup>  
ففلوا وولوا مدبرين وما فزوا<sup>(٤)</sup>  
من الحرب لا يخشى على مثله الكسر  
وضاربهم حتى تكسرت البتر  
كأن الذي بيني وبينهم عطر  
ومنظره جهم وناظره شرز  
وقد كان لي في الموت أن لو بدا عذر<sup>(٥)</sup>

وليل كهم العاشقين قميصه  
سريت وأصحابي يميلهم الكرى  
رمبت بجسمي قلبه فنفذته  
ولما بدا وجه الصباح تطلعت  
فقلت لهم: خيل النصارى فشروا  
[٢٣٧] وكانت حمى للقوم قد صرعتهم  
وأفردت سهماً واحداً في كنانة  
فطاعنهم حتى تحطمت القنا  
أصرج أثوابي دماً وثيابهم  
وأخدق بي والموت يكشر نابه  
فأعطيتها وهي الدنية صاغراً

وقوله<sup>(٦)</sup>:

فسلوا نجوم الليل كيف أبيث  
وتظن أنهم مضوا وبقيت

ساروا وحبل وصالهم مبيثوث  
باتوا وروحي عندهم وحشاشتي

(١) الذخيرة: ق ٢م ٨١٥/٢٠.

(٢) الذخيرة: محجلة غر.

(٣) الذخيرة: يحسن الكر.

(٤) الذخيرة: وكانت حمى النوم.

(٥) الذخيرة: الموت لو يدلي عذر.

(٦) الذخيرة: ق ٢م ٨١٨/٢٠.

أسفي على وادي الأراك وإثما  
لا تأخذوا في اللوم لست بسامعٍ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

ومضت تجرّ وراءها شعراً كما  
يمحو مواقع إثرها فكأنه  
والمسك فوق التراب من أردانها  
مالي ومالك يا غيور تسومني

هم بعثوا طيف الخيال الذي سرى  
وأقبل من تلقائهم وكأنه  
[٣٣٨] فيا دارهم بالحزن حزني مجدّد  
وأبيض هندي كأنّ بحده  
وقد أظهرت فيه المنايا نفوسها  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

هل ينكرُ الغيرانُ مني وقفةً  
في ليلة عبث المُحاق ببدرها  
سوداء أشرق نجمها فلو أنّني  
ولقد فتكتُ بقُرطها وبمرطها

يتنفس المحزون وهو يموت<sup>(١)</sup>  
إنّ الملامة في الهوى تعنيثُ

أعطاك جانبهُ الغرابُ الأسحم  
يُخفيه عن عين الرقيب ويُكتم  
خطّ كما رقم الرداء المعلم  
خطّ الردى وأنا المُعنى المغرم  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

فعانقُ جسماً مثل طيف خيال  
مُغلّفةً أعطافهُ بغزال<sup>(٤)</sup>  
عليك وقلبي ليس عنك بسال<sup>(٥)</sup>  
مُطارَ ذباب أو مدبّ نمال  
كما خوّضت لُجّ السراب سعالِي

وقفت أمانِي النفوسِ حيالها  
غَضباً فقصرُ عُمره وأطالها  
أجري على فلّك لكنّ هلالها  
حتى هتكتُ حجولها وحجالها

(١) الذخيرة: يتأسف المحزونه.

(٢) الذخيرة: ق ٢ م ٨١٩/٢.

(٣) الذخيرة: ق ٢ م ٨٢١/٢.

(٤) الذخيرة: فكأنه ... أعطافه بغوالي.

(٥) في الأصل: فيا دراهم.

(٦) الذخيرة: ق ٢ م ٨٢٨/٢.

وقوله<sup>(١)</sup>:

وَأَتَتْ تَقْبُلُنِي فَقُلْتُ لَهَا امسكي  
فمضت وقد أخرجلتها فتبسّمت  
حتى إذا ما الرّوضُ نبّههُ الندى  
طالببُتُهُ أيّداً فسأل توقّداً  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

الصبرُ أجْمَلُ عند كلِّ مُلَمَّةٍ  
قمران غُيِّبَ بالكسوف سناهما  
لكن على فقديهما لم يجملي  
لا تُكسِفُ الأَقمار ما لم تكمل<sup>(٣)</sup>

ومنهم:

٥٣ - ابن لبّون<sup>(٦)</sup>

أبو عيسى ابن لبّون. طمح إلى ظل الذوائب، وطمع في جرّ الكتائب، وتمّ له  
الأمر أو كاد لولا مقاطعة النوائب. فلم تُطَب له مكرعاً، ولم تُطل له ليثاً ولا أخدعا. بل  
قلبت له مجرّ الظفر، وقلّبت جنبه في مسكن الحفر [٣٣٩]، وقدمته الأيام التي ما  
برحت مراحل والورى منها على سفر.

ذكره ابن بسام، فقال فيه<sup>(٧)</sup>:

أحد وزراء ابن ذي النون، المعتدّين في دولته، المُعدّين لبأسه وصولته، ولكنه ثار،

(١) الذخيرة: ق ٢ م ٨٢٩/٢.

(٢) الذخيرة: فأنت بقلبي.

(٣) الذخيرة: طالبتها أدباً.

(٤) الذخيرة: ق ٢ م ٨٣٣/٢.

(٥) الذخيرة: لا تخسف الأَقمار.

(٦) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ١٠٤/١، ابن سعيد، المغرب: ٣٧٦/٢، العماد الأصفهاني،

الخريدة: ٢٣١/٢، المقرئ، النفع: ٦٧٢/١، ابن خاقان، القلائد: ٢٨٩/١٢.

(٧) الذخيرة: ق ٣ م ١٠٤/١. وانظر: القلائد: م ٢٩٠/١.

وخاض الهول المثار، وخلص من الهلك، واقتنص نافر الملك، حصل بمربيطر<sup>(١)</sup>، واقتطعها، وحلّ بها فلك<sup>(٢)</sup> الرياسة ومطلعها. وما خلع اسم الوزارة، ولا تسوّغ سواها عن أمّه أو زاره. وكانت عنده مشاهد، تزفّ للمنى أبكاراً<sup>(٣)</sup> نواهد، والدنيا تسعده وتنجز له ما تعدّه، إلى أن لعب عليه ابن رزين، فبقي ضاحياً، وغدا جوؤه من تلك العدة صاحياً، وله نظم، نظّم [فيه]<sup>(٤)</sup> من المحاسن جملاً، وأعاد سامعها ثملاً.

وقد أثبت له ما يدلّ على نفاسة سبكه، وجودة حبكه، فمن ذلك ما قال متوجّعاً لخليط ظعن، وأوغل في شعاب البعد وأمعن<sup>(٥)</sup>.

سقى أرضاً ثوّها كلُّ مُزِنٍ      وسار بهم سرورٌ وارتياحٌ<sup>(٦)</sup>  
سأبكي بعدهم حُزناً عليهم      بدمعٍ في أعنته جِماحٌ

وكان بقصر مُربيطر في المجلس المشرف منها، والبطحاء قد لبست زخرفها، ودبّج الغمام مطرفها، وفيها حدائق ترنو على مُقلٍ نرجسها<sup>(٧)</sup>، وتبتّ طيب تنقّسها، والجلنار قد لبس أردية الدماء، وأراعَ أفئدة النُدماء. فقال<sup>(٨)</sup>:

قم يا نديم أدز عليّ القُرقفا      أو ما ترى زَهَرَ الرِّياضِ مُفوّفا  
والجلنار دماء قَتلى مَعركِ      والياسمينُ حبابُ ماءٍ قد طَفّا

(١) مربيطر: مدينة في إسبانيا تتبع بلنسية، وتبعد عنها مسافة ٢١ كم إلى الشمال الشرقي منها واسمها الآن Sagunto. انظر: يوسف بني ياسين، بلدان الأندلس: ٤٧٨.

(٢) الذخيرة: سلك.

(٣) الذخيرة: أبكارها.

(٤) ساقطة في الأصل والإضافة من الذخيرة.

(٥) قلائد العقيان: ٢٩٠/١م، الذخيرة: ق ٣م ١٠٥/١، المغرب: ٣٧٦/٢.

(٦) القلائد والمغرب الذخيرة: سايرهم، والقلائد: نووها.

(٧) الذخيرة: من جنسها.

(٨) المغرب: ٣٧٦/٢، الذخيرة: ق ٣م ١٠٥/١، قلائد العقيان: ٢٩٣/١م.

ومن بَقِيَّة ما أنشد قوله<sup>(١)</sup>:

لو كُنْتَ تشهدُ يا هذا عَشِيَّتَنَا  
[٣٤٠] والأَرْضُ مُصَفَّرَةٌ بالمزِنِ كاسِيَّةٌ

وقوله<sup>(٢)</sup>:

يا رُبَّ ليلٍ شَرِبْنَا فِيهِ صَافِيَةً  
تَرى الفِراشَ على الأَكوابِ ساقِطَةً

وقوله<sup>(٣)</sup>:

أَيَّنَ الشَّمْسُوسُ التي كانتَ تطالِعُنا  
تَبدي إلينا لَجِيناً حَشَوُهُ ذَهَبٌ

وقوله<sup>(٤)</sup>:

إذا بِلَدَةٍ يوماً عَلَيَّ تَنَكَّرَتْ  
كشمسٍ تَبَدَّتْ لِلعيونِ بِمَشْرِقِ

قلت: ولله هذا البيت الآهل، والمعنى الغدق المناهل، وما أحسن قوله في تَمَتُّته:

ذروني أجب شرقَ البلادِ وَعَزَّيْهَا  
فسلْتُ ككلبٍ الشَّوْءَ يرضيه مَرْبِضٌ

لأشْفِي نَفْسِي أو أَموتَ بدائي  
وَعَظَّمْ وَلكنِّي عُقابُ سماءِ

(١) قلائد العقيان: م ٢٩٣/١، المغرب: ٣٧٧، الذخيرة: ق ٣ م ١٠٦/١.

(٢) القلائد: يسكب وينحدر.

(٣) قلائد العقيان: م ٢٩٣/١، المغرب: ٣٧٧/٢، الذخيرة: ق ٣ م ١٠٧/١.

(٤) القلائد والمغرب: على الأكواس.

(٥) قلائد العقيان: م ٢٩٤/١، المغرب: ٣٧٧/٢، الذخيرة: ق ٣ م ١٠٧/١.

(٦) القلائد: تهدي إلينا.

(٧) قلائد العقيان: م ٢٩٦/١، الذخيرة: ق ٣ م ١٠٨/١.

(٨) القلائد والذخيرة: وكنت إذا ما بلدة لي تنكّرت.

ومنهم:

٥٤ - ابن رزّين<sup>(١)</sup>

عبدالمملك بن رزّين حسان الدولة أبو مروان. ممن اختالت به الذؤابة، واغتالت الأيام أذوابه، والصقت المنايا خدّه بالهوان، وألحقت منه عبدالمملك بمروان، وكلّهم أعني آباه أكلتهم المنون، وختلتهم حيث ظنوا بالله الظنون، فغوّصتهم مفارش الأحداث، وأوطأتهم مفارق الأحداث، فأمسوا خيراً، ثم أصبحوا عبراً.

ومما قال ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>:

وأما ذو الرئاستين يعنيه فكان له طبع يدعو فيجيب<sup>(٣)</sup>، ويرمي [٣٤١] ثغره عن قوسه فيصيب<sup>(٤)</sup>، على قلة أخذه عن الأئمة، وكان ربّما خالسهم الكلمة بين مغالطته وأنفه، وعوّل في أكثر ما يُقرأ على تعاليقه وضحفه. وبالجملة فلو جرى عفوه، وعرف منتهى شأوه، لكان شاعراً مجيداً، وناثراً معدوداً.

ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

يا ربّ ليلٍ أطالَ الهجرُ لذتَه      فأياسَ العمر عن إدراك مُنتصفه<sup>(٦)</sup>  
ليلٌ تطاولَ حتّى قد تبَيَّن لي      عند التأملِ إنّ الدهرَ من سُدفه<sup>(٧)</sup>

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٤٢٨/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣م ١٠٩/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٣٠٨/٢، ابن خاقان، قلائد العقيان: ١٥٧/١م.

(٢) الذخيرة: ق ٣م ١١٢/١.

(٣) الذخيرة: فيجيبه.

(٤) الذخيرة: فيصبيه.

(٥) الذخيرة: ق ٣م ١١٦/١.

(٦) في الأصل: منتصف.

(٧) في الأصل: سدف.

ومنهم:

## ٥٥ - ابن مهران السرقسطي<sup>(١)</sup>

سليمان بن مهران السرقسطي، أبو الريح، عُرف نُدّه بالشذا، وزنده بالجذا، اكتفى له باليسير، ودلّ قليله على الكثير، حارت النجوم أيّان تذهب، وسبق على أدهم يركض في حشا أشهب، ونشر ميّت الآداب وقد وراه جدّته، وصفًا منه الذهب وقد كثر كالحديد خبثه.

ومما قاله ابن بسام فيه<sup>(٢)</sup>:

له شعر كثير، وإحسان مشهور، وعلى لفظه دياجة رائعة، غير أنّه لم يمرّ بي الآن إلاّ أبيات سمعت القوّالين يتداولونها لعذوبتها وسلالتها، وأنشدّها وهي<sup>(٣)</sup>:

خليليّ ما للريح تأتي كأنما	يخالطها عند الهبوب خلوق
هل الريح جاءت من بلاد أحبّتي	فأحسبها ريح الحبيب تسوق <sup>(٤)</sup>
سقى الله أرضاً خلّها الأغيد الذي	لتذكّاره بين الضلوع حريق
أصار فؤادي فرقتين فعنده	فريق وعندي للسّياق فريق

ومنهم:

## ٥٦ - ابن غصن الحجاري<sup>(٥)</sup>

أبو مروان بن غصن الحجاري. فتى له الحجى زي، وفتن من يُحار بي ونجا، قلّد الأدب فحكم، وسلم الأمر منه إلى أبي مروان لأنّه الحكم، لكنّه ما ضرّه إذ لم يلده أبو العاص [٣٤٢] ولم يواخه ابن العاص. لنسب أدبي رفعه، وسبب حرّ له أنفعه، حتى كان

(١) ابن سعيد، المغرب: ٤٤٢/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣م ٣١٧/١.

(٢) الذخيرة: ق ٣م ٣١٧/١.

(٣) الذخيرة: ق ٣م ٣١٧/١.

(٤) الذخيرة: أم الريح جاءت.

(٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٣م ٣٣١/١، ابن سعيد، المغرب: ٣٣/٢، العماد الأصفهاني،

الخريدة: ١٢/٢، المقرئ، النفع: ٣٦٣/٣.

منتاب كل طالب، وناب مناب السحاب وحزبه الغالب.

قال ابن بسام فيه<sup>(١)</sup>:

وكان قد اقتبس من<sup>(٢)</sup> العلوم والآداب ما صار به في عالم عصره علماً، وكان كما قال فيه<sup>(٣)</sup> أبو محمد بن عبد البر في رقعة خاطب بها المعتضد منها<sup>(٤)</sup>: وإن<sup>(٥)</sup> أحسنُ امرء من نفسه قوة جنان، وفُضِّلَ بيان، وتصرف لسان، فأقصى غرضه أن يُحلِّي بيانه بماثرِك، ويقرُّ<sup>(٦)</sup> لسانه بمفاخرِك، وإنَّ ممن استوى على الأمد الذي وصفته، وحوى قَصَبَ السُّبْق فيما ذكرته، الأديب الكامل أبو مروان بن غصن الحجازي، وهو كما علمت ممن لا يجاري في ميدان، ولا يطاول بعنان. إن نظم فبنياً مرصوص، أو<sup>(٧)</sup> نثر فلائِي وفصوص.

قال ابن بسام<sup>(٨)</sup>:

ونكبه المأمون ابن ذي النون، وله فيه رسالة السجن والمسجون، والحزن والمحزون، أودعها قصائد مُطوَّلات، ومقطوعات أبيات، ورسالة أخرى سمَّاها بـ «العشر كلمات»، وهو القائل في سجنه، وكتب به إلى أخيه<sup>(٩)</sup>:

لَهْنٌ إِلَى غير قلبي طريقُ	تهيمُ الخطوبُ بوصلي فما
فريقاً يبْكُيه مَنِّي فريقُ	أيا واحدي وشقيقي ويا
يرقُّ العدوُّ فكيف الشقيقُ	أخوكُ أخونكباتٍ لها
بموعظةٍ آمِن الجائليقُ	ولو جائليقُ تخولُّهُ

(١) الذخيرة: ق ٣١/١م ٣٣١.

(٢) الذخيرة: من أنواع

(٣) الذخيرة: كما قرأته في فصل وصف به.

(٤) الذخيرة: وقال فيها.

(٥) الذخيرة: فإن.

(٦) الذخيرة: ويفتق.

(٧) الذخيرة: وإن.

(٨) الذخيرة: ق ٣١/١م ٣٣٢.

(٩) الذخيرة: ق ٣١/١م ٣٣٢.



ومن بقيّة ما أنشد له قوله<sup>(١)</sup>:

قد ألحف الغيم بانسكابه  
[٣٤٣] وقام داعي السرور يدعو  
وتاه فيه النّديم مما  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

يومٌ تبدّى لنا بصحو  
طاب رحيلي فيه إلى أن  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

فديتك لا تخف مني سلوّاً  
أهيمُ بدنٌ خلٌّ كأنّ خمراً

ومنهم:

٥٧ - ابن جرج<sup>(٧)</sup>

أبو جعفر بن جرج. أدبه أضواء من الشرج، وأكلأ من الرج، كنفاً موطى في ذرى  
ممالك الأندلس، ييذل له مصوئته، ويذلل له حصوئته، وتوكل منه إلى من يصونه.

وقال ابن بسام فيه<sup>(٨)</sup>:

(١) الذخيرة: ق ٣ م ٣٣٤/١.

(٢) الذخيرة: على الدن وانتهابه.

(٣) الذخيرة: ق ٣ م ٣٣٥/١.

(٤) الذخيرة: رحيلي به.

(٥) الذخيرة: ق ٣ م ٣٣٥/١، المغرب: ٣٣/٢.

(٦) الذخيرة: بدن خمير صار خلّاً.

(٧) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٣٠٥/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٤٤٨/١.

(٨) الذخيرة: ق ٣ م ٤٤٨/١.

وحلّ آخر أيام ملوك الطوائف فحلّ<sup>(١)</sup> من الدولة محلّ الشمس من الحمل، وقُلِّدَ فيها<sup>(٢)</sup> فحملها على كاهله، وصرف أعتتها بين أنامله.

ومما أنشد له قوله<sup>(٣)</sup>:

وخذْ تَأْتِقَ صِبَاغُهُ      قد اختلفَ فيه أصباغُه<sup>(٤)</sup>  
بديعُ المحاسنِ قد صاغه      فأبدعَ ما شاءَ صُؤَاغُه  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

كم بالموالك من زودٍ على رقبِ      أسموا إلى منزلِ الأفلاكِ مرتقياً  
وأنجُمُ الجوّ تبدو في حدائقها      كالنُّورِ أزهر في أحوى من العشبِ  
[٣٤٤] ثم انثنيْتُ وقد روَيْتُ من غُللِ      هيمٍ ولم أنس بُقيا الدّين والحسبِ  
وقوله<sup>(٨)</sup>:

ومَذْهَبِ الخدِّ لم يذهبِ بإبريز      مُطَرَّرَ الصّدغِ لم يُرقم بتطريزِ  
قد راق بالنور حتى ما تحدّده      بأنّه بشرٌّ إلّا بتمييزِ  
وقوله<sup>(٩)</sup>:

ساروا فودّعهم قلبي فما بعدوا      عني ولا قربوا منّي وقد قربوا<sup>(١٠)</sup>  
هم الشموس ففي عيني إذا طلّعا      في القادمين وفي قلبي إذا غربوا

(١) الذخيرة: محل.

(٢) «وقلد فيها» ساقطة من الذخيرة.

(٣) الذخيرة: ق ٣ م ٤٥٢/١.

(٤) الذخيرة: اختلفت.

(٥) الذخيرة: ق ٣ م ٤٥٣/١.

(٦) الذخيرة: خطراً على الهول.

(٧) الذخيرة: إلى نير.

(٨) الذخيرة: ق ٣ م ٤٥٤/١.

(٩) الذخيرة: ق ٣ م ٤٥٤/١.

(١٠) الذخيرة: ساروا فودّعهم طرفي وأودّعهم قلبي فقد بعدوا عني ولا قرب.

ومنهم:

## ٥٨ - البُلنسي<sup>(١)</sup>

أحمد بن الدودين<sup>(٢)</sup> البُلنسي، أبو جعفر، شاعر له صنائع لا تكفر، وبدائع عليها  
المسامح تتوفر، أضاءت به بلنسية<sup>(٣)</sup>، وكأنَّ كل زَمانها عشاياها، وعلت إلى ثبت على  
نمارق النجوم حشاياها.

قال ابن بسام فيه<sup>(٤)</sup>:

هو أحد من لقيته وشافهته، وأملى عليّ<sup>(٥)</sup> نظمه ونثره بأشبونه<sup>(٦)</sup> سنة سبع  
وتسعين.

ومما أنشد لنفسه<sup>(٧)</sup>:

فغدث غواني الحيّ عنك غوانيا      وأسكنَ الحَاظَ الرِّبابَ ربابا  
فَلأبكينَ على الشُّبابِ مُلَاةً      ولأجعلنَ دَمَ الفؤادِ خضابا<sup>(٨)</sup>

ومنهم:

## ٥٩ - ابن عيطون الطُّليطلى<sup>(٩)</sup>

عمر بن أحمد بن عبدالله بن عيطون التجيبي الطُّليطلى. تودَّ أردان السحر أنها

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٧٠٣/٢، ابن سعيد، المغرب: ٣٢٢/٢.

(٢) في الأصل الدود. والتصحيح من المصدرين السابقين.

(٣) بلنسية: مدينة إسبانيا، تعد الآن ثالث مدينة في إسبانيا من حيث عدد السكان، والأولى من حيث من  
حيث الثروة الزراعية، تبعد عن مدريد ٤٩٠ كم. انظر: يوسف بني ياسين، بلدان الأندلس: ٢٦٣.

(٤) الذخيرة: ق ٣ م ٧٠٣/٢.

(٥) في الأصل: عليه.

(٦) الذخيرة: بالأشبونه. وهي الآن لشبونة عاصمة البرتغال.

(٧) الذخيرة: ق ٣ م ٧٠٤/٢، المغرب: ٣٢٣/٢.

(٨) المغرب: الشباب وطيه، الذخيرة: الشباب ملاوة.

(٩) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ١٦/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٧٧٣/٢. وفيهما: ابن عيطون.

بأنفاسه تتأرجح، وخطود الملاح أنَّها بمائه تتضرج. وكان ذا شعرٍ أشجى من شدو الحمام،  
وأندى من صفو الغمام. حاز قصبات السبق في الزمن الأخير، وتقدم على التأخير، فاتقد  
مصباحاً، وأوقد في العشايا صباحاً، بمدَّ لا ينقص، وجدَّ لا ينكص.

[٣٤٥] قال ابن بسام فيه<sup>(١)</sup>:

أحدُ بحورِ البراعة، ورؤوس الصناعة، نفتُ هاروتُ على لسانه بسحرٍ، إلا أنَّه حلو  
حلال، وتفجرت البلاغةُ من جنانهِ<sup>(٢)</sup> إلا أنَّه عذب زُلّال. أتى ثانياً من عنانهِ، وسبق على  
تأخر زمانه. وقد أثبت له<sup>(٣)</sup> ما يُزري بالدرِّ في السلك، ويخلُّ بالكافور والمسك.  
ومما أنشد له قوله<sup>(٤)</sup>:

إلى كم نوى تتلو نوى وتغرَّب      كأننا بأيدي الياسرين قداخ<sup>(٥)</sup>  
تعاورنا أيدي الفيافي كأننا      هشيم ذرتُه بالفضاء رياح  
وقوله، وقد وصل الممدوح وهو مُعتلُّ<sup>(٦)</sup>:

وما اعتلُّ عتاً جوذُه باعتلاله      ولكن وجدنا غبُه ليس يُهنأ  
يُنقصُ شكواه لجدواه عندنا      كأنَّ عطاش البحر في الماء يظمأ<sup>(٧)</sup>  
وقوله<sup>(٨)</sup>:

يُجاذبني العنانَ به سبوخ      طموخ هُمُه أبداً أمامه  
قليلُ الصحب لا ألقى أنيساً      على طولِ الشرى إلاَّ لجامه

(١) الذخيرة: ق ٣ م ٧٧٣/٢.

(٢) الذخيرة: جنانه يبحر.

(٣) الذخيرة: من كلامه.

(٤) الذخيرة: ق ٣ م ٧٧٦/٢.

(٥) الذخيرة: كأنني.

(٦) المغرب: ١٦/٢، الذخيرة: ق ٣ م ٧٧٧/٢.

(٧) المغرب والذخيرة: كأننا ... نظماً.

(٨) الذخيرة: ق ٣ م ٧٨٠/٢.

ومنهم:

## ٦٠ - يوسف بن عبدالصمد<sup>(١)</sup>

أبو بحر يوسف بن أبي القاسم خلف بن عبدالصمد. فارغ أدب حل في عليائه، وسبق والنجم ملقى لأعيائه. خاض الدجى، وفاض والسحاب يقول النجا. توقل الذرى والمجد حشو برده، والأسد ضميم لبدته، والمشرفي في نجاد أيده، والسمهري ثعلبه من طرائد صيده.

وذكره ابن بسام وقال<sup>(٢)</sup>:

ونشأ أبو بحر منهم بحراً كاسمه، حشن الحديث، حاضر النادر، ذو زوئية وبديهة، ومن ظريف شعره، ما أنشدت من قوله [٣٤٦] وهو<sup>(٣)</sup>:

فوصلت أقطاراً لغير محبة      ومدحت أقواماً بغير صلات  
أتقول أشعاري نمت فتكاثر      فجعلت شعري للآنام زكاتي<sup>(٤)</sup>  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

لم تزل تسجد الأباريق للشر      ب سجد الرهبان للصليان  
نتعاطى الكؤوس فالليل خفاً      ق الخوافي ممزق الطيلسان<sup>(٦)</sup>

---

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢/٢٠٣، المقري، النفع: ٤/٢٥٩، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣م ٢/٨٠٩.

(٢) الذخيرة: ق ٣م ٢/٨١٠.

(٣) الذخيرة: ق ٣م ٢/٨١٠.

(٤) الذخيرة: أموال أشعاري.

فجملت مدحي للبخل زكاتي

(٥) الذخيرة: ق ٣م ٢/٨١١.

(٦) الذخيرة: والليل.

ومنهم:

## ٦١ - غالب الحجام<sup>(١)</sup>

أبو تمام غالب الحجام، لقب غلب عليه فلم يذكر معه غالب، ولم يعرفه بسواه طالب، باري شأوه المسترسل الرياح، ونافست كؤوس محاجة كؤوب الزّاح، وأخرج الغلّ ونقاه، واختار من مسك الدم أبقاه، وصان المهج مما أطل من دمها، وعاند محمّر الشقيق بعندمها، وجاء مما غادر الشعراء بما أبطل قول متردّمها، وطاولت ذوائبها الثريا من فرق الصباح إلى قدمها.

ذكره ابن بسام وقال<sup>(٢)</sup>:

إن طبعه كان ينبو عن الرقيق السهل، ولا يلحق بالفصيح الجزل، وربما نذرت له أبيات في النظم<sup>(٣)</sup> كرمية من غير رام. ووجدته قد سلك في الأوصاف طريق الرّمادي، ففرق في بحبوحه ذلك الوادي، وقد أخذت من شعره بطرف يُعربُ عما وصف<sup>(٤)</sup>.

ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

لم أنس ليلاً قطعته وأنا      متكئ لاصطحاب زقّين  
ونمت سكران بين ذاك وذا      تناؤم الطفل بين ثديين  
وقوله في طائر<sup>(٦)</sup>:

وبعيدة الأوطان في إقبالها      بشرّ بإقبال الزمان المقبل<sup>(٧)</sup>  
نشرت جناح الأبنوس وصادت      بالعاج فيه وقهقهت بالصندل

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٤٠/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ ٨٢١/٢م.

(٢) الذخيرة: ق ٣ ٨٢١/٢م.

(٣) الذخيرة: النظام.

(٤) الذخيرة: عما به ذكر ووصف.

(٥) الذخيرة: ق ٣ ٨٣٠/٢م.

(٦) الذخيرة: ق ٣ ٨٣١/٢م. وفيه: وقوله في البلاجة.

(٧) في الأصل: بشر بي.

وقوله<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الْعُقَابَ لَهُ بَطْشٌ يُهَابُ بِهِ  
كَأَنَّهُ فِي اخْتِرَاقِ الْجَوِّ مَنْدَفَعاً

وقوله<sup>(٢)</sup>:

يَزَادُ حُسْنًا فِي الْكِتَابِ إِذَا بَدَأَ  
إِنَّ السُّرَّاجَ إِذَا قَطَعَتْ ذُبَالُهُ

وقوله<sup>(٣)</sup>:

يَا مَنْ إِذَا سَارَ وَالْإِعْدَاءُ يَوْمَ وَغَى  
وَالْجَيْشُ كَالْبَحْرِ لَكُنْ مَأْوُهُ زَبَدٌ

وقوله<sup>(٤)</sup>:

يَا حَبِيباً لَهُ الْفَوَازُ مَحَلٌّ  
كُتِبَ الْحَسَنُ فَوْقَ خَدِّكَ خَالاً

وقوله<sup>(٥)</sup>:

يَا خَالَعَ الْبَدْرِ الْمَنِيرِ جَمَالُهُ  
أَوْقَدَتْ قَلْبِي فَارْتَمَى بِشِرَارِهِ

لِلطَّيْرِ عَنْهُ بِذَلِكَ الْبَطْشِ تَكْمِيشُ  
إِلَى الْفَرِيسَةِ رِيحٌ ضَمُّهَا رِيشُ

نَقِصٌ بِهِ فَيَرِيكَ كُلَّ بَيَانٍ  
صَحَّ الْكَمَالُ لَهُ مِنَ النِّقْصَانِ

تَرَى ذَوَابَّتَهُ مُحَمَّرَةً الْعَذَبِ  
وَالْبَيْضُ يَطْفُو عَلَيْهِ مَوْضِعَ الْحَبِّ<sup>(٦)</sup>

كَيْفَ تَجْفُو وَأَنْتَ فِي سَوْدَائِهِ  
فَانْمَحَى غَيْرَ نَقْطَةِ خَائِهِ<sup>(٧)</sup>

أَلْبَسْتَنِي لِلْحَزَنِ ثَوْبَ سَمَائِهِ<sup>(٨)</sup>  
نَزَلْتُ بِخَدِّكَ فَاَنْطَفَتْ فِي مَائِهِ<sup>(٩)</sup>

(١) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣١/٢، وفيه: وفي العُقَاب.

(٢) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٣/٢، وفيه: وقال ابن رباح في القلم.

(٣) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٤/٢، وفيه: وقال في الجيش.

(٤) الذخيرة: مأوه زرد.

(٥) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٦/٢.

(٦) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٦/٢.

(٧) الذخيرة: يا طالع البدر، البستي للحسن.

(٨) الذخيرة: فارتمت بشرارهِ.

وقوله<sup>(١)</sup>:

من صدرها سِرُّ به قد باحا  
في شكله لا يَأْلَفُ التفاحا

وكأَنَّمَا النِّهْدُ الَّذِي هُوَ بَارِزٌ  
[٣٤٨] فِي صُورَةِ الثُّفَّاحِ إِلَّا أَنَّهُ

وقوله<sup>(٢)</sup>:

مَا أَشْرَعْتُ إِلَّا عَلَىٰ أُعْطَافِهَا<sup>(٣)</sup>  
تَرِيَا دَمِي قَدْ جَفَّ فِي أَطْرَافِهَا

فِي الصُّدْرِ مِنْهَا لِلطَّعَانِ أَسْنَةً  
إِنْ أَنْكَرْتَ قَتْلِي هُنَاكَ فَفَتُّشَا

وقوله<sup>(٤)</sup>:

وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا مَا زَادَ يَنْتَقِصُ  
فَلَا مُحَالَةً فِيهِ أَنَّهُ بَرِضُ

قَدْ نَالَنِي مِنْكَ فِي فَرَطِ الصَّدُودِ أَذَى  
إِنْ الْبَيَاضُ إِذَا مَا جَازَ غَايَتَهُ

وقوله<sup>(٥)</sup>:

وَالْفَضْلُ مَنِّي لَا يَزَالُ مُبِينًا<sup>(٦)</sup>  
صَدَأُ الْمَرْأَةِ يُقْبِخُ التَّحْسِينَ

نَظَرَ الْحَسُودِ فَازْدِرَانِي هَيْئَةً  
قَبُحَتْ صِفَاتِي مِنْ تَغْيِيرِ وَدَّهِ

وقوله<sup>(٧)</sup>:

وَلَيْسَ لَصَالِحٍ مَعَهُمْ نَهْوْضُ<sup>(٨)</sup>  
تَسَالَمْنَا وَيُؤْذِنَا الْبَعْوْضُ

صَغَارُ النَّاسِ أَكْثَرُهُمْ فَسَادًا  
أَلَمْ تَرَ فِي سَبَاعِ الطَّيْرِ سَرًّا

(١) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٦/٢. وفيه: وله في النهود.

(٢) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٧/٢.

(٣) الذخيرة: ما أشرعت إلا لحمي قطافها.

(٤) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٧/٢.

(٥) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٧/٢.

(٦) الذخيرة: نظر الحسود فإذا رأى لي صالحاً.

(٧) الذخيرة: ق ٣ م ٨٣٨/٢، المغرب: ٤٠/٢.

(٨) المغرب والذخيرة: وليس لهم لصالحة نهوض.



ومنهم:

## ٦٢ - ابن مُعلَى<sup>(١)</sup>

أبو إسحاق إبراهيم بن مُعلَى، وأمير الكلام المولّي، وسيف الأدب المُحلّي، أتى الشَّحْب وتعلّى، وأطلَّ على الشُّهْب وتدلّى، وأبدع في الفضل طريقاً وأبعد فريقاً، وآلى لا تجني غصن البيان إلا وريقاً.

ذكره ابن بسام وقال<sup>(٢)</sup>:

إبراهيم بن مُعلَى، قَدْخُ البلاغة المعلّى، وسيلها<sup>(٣)</sup> المُحلّي، أخذ من بنى منارها، ورفع بالقور<sup>(٤)</sup> اليقاع نارها، ولم أظفر من كلامه إلا بلمعة كهلال ليلة، أو ظل أنملة<sup>(٥)</sup>.

ومما أنشد قوله<sup>(٦)</sup>: [٣٤٩]

إذا ما زرتُ قبرك رُضْتُ نفسي	لأستسقي به سَبَلَ الغوادي
فأسكتُ لا يطاوعني لساني	بذاك ولا يُساعدني فؤادي <sup>(٧)</sup>
أحاذرُ أن يفوه به فيقضى	بأن رُئى حَلَلت بها صواد <sup>(٨)</sup>
وكيف يكونُ عهدي منك هذا	وأحملُ مِنَّةً بك للعهاد

ومنهم:

## ٦٣ - ابن الأصيل<sup>(٩)</sup>

أبو عامر بن الأصيل. تصوّر هاماً، وتصبّب غماماً، لم يُحطْ له رحل، ولم يُخطْ له

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٤٥٧/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٢/٨٤٠.

(٢) الذخيرة: ق ٣ م ٢/٨٤٠.

(٣) الذخيرة: وسيلها.

(٤) الذخيرة: بالغور.

(٥) الذخيرة: أثيله.

(٦) الذخيرة: ق ٣ م ٢/٨٤٢.

(٧) الذخيرة: فأمكت لا يطاوعني.

(٨) الذخيرة: به فأقضى، بهن صاد.

(٩) ابن سعيد، المغرب: ٤٤٤/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٣٠٨/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٢/٨٥٧.

نبت في وحل، ولم يُحط مدى فطرته محل كان عذباً معيناً، وندياً لكرائم المال مهيناً.  
يرجع إلى أب أصيل، وأدبٍ جم التحصيل.

قال ابن بسام<sup>(١)</sup>:

كان جواب<sup>(٢)</sup> آفاق، وناظم اتفاق<sup>(٣)</sup>، وله بيت شرف، وسابقة سلف.  
ومما أنشد له قوله<sup>(٤)</sup>:

وقد يلبس المرء خبز الثياب      ومن تحتها حالة مضيئة<sup>(٥)</sup>  
كمن يكتسي خدّه حمرة      وعلّته ورّم في الرّئة<sup>(٦)</sup>

ومنهم:

٦٤ - ابن عائشة<sup>(٧)</sup>

أبو عبدالله بن عائشة. يده لسهام الأدب رائشه، ومراميه في إصابة العرض غير  
طائشة، وما للكلام عليه أثر كلفة، ولا للظلام سوى شمس خلفه، لو هم بأن يمدّ يده  
إلى السحاب لاغترف، أو أن يطلّ على ما فوق الأفق لاشرّف.  
ذكره ابن بسام وقال<sup>(٨)</sup>:

أي فتى طهارة أثواب، ورقة آداب، وأكثر ما عول على الحساب فهو اليوم فيه آية  
لا يقاس عليها، وغاية لا يُضاف إليها، يقول من الشعر ما يشهد له بكرم الطبع وسعة

---

(١) الذخيرة: ق ٣ م ٨٥٧/٢.

(٢) الذخيرة: جوابة.

(٣) الذخيرة: وناظماً وناثراً باتفاق.

(٤) الذخيرة: ق ٣ م ٨٥٩/٢.

(٥) الذخيرة: حرّ الثياب.

(٦) الذخيرة: كما يكتسي ... وعلتها.

(٧) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٨٨٧/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٦٧١/٢، ابن سعيد،

المغرب: ٣١٤/٢، المقرئ، النفح: ٥٣/٤، ابن خاقان، قلائد العقيان: م ٩٤٨/٢. واسمه محمد.

(٨) الذخيرة: ق ٣ م ٨٨٧/٢.

الذُّرْع، كان يوماً مع أبي إسحاق بن خفاجة، وجماعية من أهل الأدب تحت دوحية  
مُنَوَّرَة، فهبَّت ريحٌ صرصر، أسقطت عليهم جميع الزُّهر [٣٥٠] فقال<sup>(١)</sup>:

وَدَوْحِيَّةٌ قَدْ عَلَتْ سَمَاءً      تَطْلُعُ أَزْهَارَهَا نُجُومًا  
هَافَا نَسِيمُ الصُّبَا عَلَيْهَا      فَخَلَّتْهَا أَرْسَلَتْ رُجُومًا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّما الْجَوْ غَارَ لَمَّا      بَدَتْ فَأَغْرَى بِهَا النُّسِيمَا

ومنهم:

٦٥ - ابن محمد الصقلي<sup>(٣)</sup>

سليمان بن محمد الصقلي. صقل الفهم الجليلي مرآته، وصوّر في هيئة الصباح  
المضيء مشكاته، وداوى به سقم الأدب حتى أزال شكاته.

قال ابن بسام فيه<sup>(٤)</sup>:

كان - فيما بلغني - من أهل العلم والأدب والشعر، ووفد هذا القطر سنة أربعين  
وأربعمئة، وقصد بمديحه عدّة من الرؤساء، وتقدّم بفضل أدبه عند الكبراء.

ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

رَأَى وَجَهَ مَنْ أَهْوَى عَذُولِي فَقَالَ لِي      أَجْلُكَ عَنْ وَجْهِ أَرَاهُ كَرِيهَا  
فَقُلْتُ لَهُ بَلْ وَجْهُ حَبِي مَرَاءَ      وَأَنْتَ تَرَى تَمَثَالِ وَجْهَكَ فِيهَا  
وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى، قَوْلَ بَعْضِ الْمَصْرِيِّينَ<sup>(٦)</sup>:

(١) قلائد العقيان: م ٢٠/٩٥٠، المغرب: ٢/٣١٤، الذخيرة: ق ٣ م ٢٨٨٧.

(٢) القلائد: ... فأرسلت فوقنا رجماً. الذخيرة: هب نسيم.

(٣) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ١/٩٤، ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ١١٩.

(٤) الذخيرة: ق ٤ م ١١٩.

(٥) الذخيرة: ق ٤ م ١١٩.

(٦) الذخيرة: ق ٤ م ١٢١.

يجري النسيم على غلالة وجهه وأرق منه ما يمر عليه  
ناولته المرأة ينظر وجهه فعمست فتنة ناظره إليه  
ومنهم:

#### ٦٦ - ابن السقاء القرطبي<sup>(١)</sup>

إبراهيم بن محمد بن السقاء أبو الحسن القرطبي. مُدبّر ملك الجهوري، وضع  
ارتفع، وذو ضرٍ وما نفع، ساقط طار فوقه، وبحر طما ثم ما نفع، يكثر بما ليس،  
وتفاطن وما فيه كيس، وعلا كالذُخان مغياً فتوّهم أنّه ماطر، وكسي كالضّليم ريشاً  
فظنّ أنه طائر.

ذكره ابن بسام [٣٥١] عن ابن حيّان ما كلّه ذم لابن السقاء، وعاب وجري  
يلبس عليه الثياب ثم قال<sup>(٢)</sup>: وقد رأيت ابن حيّان مدح ابن السقاء في غير ما موضع من  
كتابه وذكرها، وأورد بنصّ لفظه خبرها.

ومنهم:

#### ٦٧ - الكفيف الحصري<sup>(٣)</sup>

ابن الحسن بن عبد الغني الكفيف الحصري، أبو الحسن، أعمى تخشع له الأبصار،  
وتخلع له الأيام أردية الإعصار، وله سموّ تخضع لقدره الأقدار، وتستسر لبدرة الأقمار،  
وتسير بذكره الأسمار، ويكّال منه ويمار، ذو آداب تروق، وغرائب تفوق، وسلاف  
صافية، كأنما عنقودها في كرمها راوق، أيّ رجل بُهرت فضيلته، وظهرت به قبيلته، بل  
تؤاخي يتيّمته، وعقد لا تعرف قيمته.

ذكره ابن بسام قال<sup>(٤)</sup>:

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٢٣٨/١.

(٢) الذخيرة: ق ٤ م ٢٣٩/١.

(٣) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٢٤٥/١، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٨٦/٢، واسمه علي بن عبد الغني.

(٤) الذخيرة: ق ٤ م ٢٤٥/١.

كان رأس صناعه، وزعيم جماعه، طراً على الأندلس منتصف المائة الخامسة، بعد خراب وطنه بالقيروان، فتهادته ملوك الطوائف تهادي الروض النسيم، وتنافسوا فيه تنافس الديار في الأنس المقيم، على أنه كان يتلقت إلى الهجاء تلفت الظمان إلى الماء. ولما خلعت<sup>(١)</sup> ملوك الطوائف، وأخوت تلك النجوم، وطُمست عليها الرسوم، واشتملت عليه طنجه<sup>(٢)</sup>، وقد ضاق ذرعه، وتراجع طبعه. ومما أنشد له قوله في غلام اسمه هارون<sup>(٣)</sup>:

يا غزالاً فَتَنَ النِّنا      س بعينيه فتونا  
أنت هاروت ولكن      صَحَّفُوا تاءك نونا  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

إذا اعتللنا تعللنا بذكركم      لو أحسنْتُ بُرءَ عِلَاتٍ تعلأتُ  
[٣٥٢] أُمُرٌ بِالْبَحْرِ مُرتاحاً إلى بليدٍ      تموت نفسي وفيها منه حاجاتُ

ومنهم:

## ٦٨ - ابن فضال القيرواني<sup>(٥)</sup>

عبدالكريم بن فضال القيرواني، أبو الحسن، عرف بالحلواني، وطاف له شراب يقوم بلا أواني، لولا مُقرَضته لما نفق القريض، ولولا مسيرُهُ لما عُرفت الأيام البيض، ولا وجب شكر السكر لولا إنشاد شعره المكرر، ولا كان النبات إلا قد جفَّ ولو سُقي بقطرٍ قد تكرر، فلولاه لما استحلى مرارة العشق من صبا، ولا طالب لأبي الطيّب من حلواء البنين على الصبا، وكان مفوَّهاً، له في بَتْ كل معضلة سطا، وإلى حلِّ كلِّ

(١) الذخيرة: خلع.

(٢) الذخيرة: مدينة طنجة.

(٣) الذخيرة: ق ٤ م ٢٥٧/١٠.

(٤) الذخيرة: ق ٤ م ٢٧٧/١٠.

(٥) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢٨٧/١، ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٢٨٤/١٠.

مشكلةً خطأً، وهدى من الأدب إلى ما لا يلهم، وجاد بما حصّل، فلو ملك البدر لأنفقه كالدرهم.

ذكره ابن بسام قال<sup>(١)</sup>:

اشتهرت معرفته بأفقنا بالحلواني، وله كلام في النسب رائق، ومتأخر سابق، ومديحه أيضاً عليه طلاوة، وبالجملة ففي ألفاظ الحلواني حلاوة.

ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>:

ولما تنادوا للرحيل وقُرِّبت  
جعلتُ على قلبي يدي مبادراً  
فقلت ومن لي بالعناق وإنما  
تداركتُ قلبي حين كاد يطيرُ  
وقوله<sup>(٣)</sup>: وللبيت الثاني أردتُ وله لا لأخيه أردتُ

بَنَيْتَ الْأَرْضَ فَوْقَهُمْ سَمَاءً  
فليس تراك أَلْحَاطُ الدَّرَارِي  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

يا طالِبَ الْحُجِّ وهو ذو صغيرٍ  
إن كنت تبغي مَثُوبَةً فعسى  
وإن رميتَ الْجِمَارَ فارم بها  
فقال دعني وزمزم فعسى  
عَجِلْتُ فاستأنه إلى الكبيرِ  
تحملُ لي قُبْلَةً إلى الحجرِ  
كل فؤادٍ عليك لم يطيرِ  
أَغْسَلُ من ماء دم البشر<sup>(٥)</sup>

(١) الذخيرة: ق ٤ م ٢٨٤/١.

(٢) الذخيرة: ق ٤ م ٢٨٤/١.

(٣) الذخيرة: ق ٤ م ٢٩٧/١.

(٤) الذخيرة: ق ٤ م ٢٨٧/١.

(٥) الذخيرة: وزمزمًا، أغسل من مقلتي دم.

ومنهم:

## ٦٩ - أبو العرب الصُّقْلِي (١)

أبو العرب الصُّقْلِي، أجاد في فنِّ النظم، وزخر فيه بحراً، وارده لم يظم، أحد من جانحه ما تشعب، وسكن من جامحه ما تشعب، وحي من فائحه ما يسقي الحياء ورد خدّه فتشرب، تسمى في هذا الفنُّ بكلِّ أسمائه [٣٥٣] وأبرز أنواره سافرة من ظلماته، وكان عاطلاً حتى حلاه، وباطلاً حتى جلّاه، وشكاً حتى طلع فجره المشرق، ووهماً حتى وُضح صبحه في ضمير المشرق، وسلك منه طريقةً كان يعرفُ بحسنها، ويأمر قومه الشعراء أن يأخذوا بأحسنها، وحصلت له هبةٌ إقبال، انتاشت خطُّه الخامل، وأمنت من السرار بدره الكامل، ووالت عليه صيتها، وسأقت إليه في أنفاس السحر طيبتها، وزفت عليه أبكارها، وزادت ثواباً ثيها.

قال ابن بسام (٢):

كان لساناً بهذا الأفقِ عن العرب أعرب، وكوكباً من المشرق غرّب، ومن أشهر خيرِ بلغني عنه أنه حضر يوماً مجلسَ المعتمد، وقد أدخل إليه جملةً وافرةً من دنانير الفضّة فأمر له بخريطتين منها، وبين يديه تصاوير عنبر من مجملتها صورة جملٍ مُرّصع بنفيس الجوهر، فقال له أبو العرب مُعرّضاً: ما يحملُ هذه الدنانير - أيُّدك الله - إلّا جملٌ، فتبسّم المعتمد، وأمر له به، فقال أبو العرب على البديه:

أجديتني جَملاً جَوْناً شَفَعَتْ به	جَملاً من الفضّة البيضاء لو حُملا
فاعجبْ لشأني فشأني كُلُّه عَجِبْ	رَقَّهتني فحملتُ الحملَ والجَملا

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ ٣٠١/١م، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/٢١٩، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٢٣٤، واسمه مصعب بن محمد بن أبي الفرات.

(٢) الذخيرة: ق ٤ ٣٠١/١م.

[٣٥٤] ومنهم:

٧٠ - ابن الطلاء المهدوي<sup>(١)</sup>

أبو محمد بن الطلاء المهدوي، لا يحطُّ شعره ولا يُسفّ، ولا يثقل ولا يخفّ، وتندر له الأبيات، وتبدر مُنقادةً له المعاني الأبيات، حطّ قدر شعره إلا أنه تصنّع، وجاء لا يخفى عليه أنّه يطبّع، فكان يبدو عليه أثر التكلف، ويظهر عليه سماء التحلّق، فلا ترى وزنه وافيّاً، وبزّه إلّا خافياً.

قال ابن بسام<sup>(٢)</sup>:

شعره عاطل من لحليّ البديع، وأفرط في باب الاستعارة وأبعد، وخرج فيها إلى حيّز الإضحاك مما برّد.

ومما أنشد له من حسنه قوله يستهدي راحاً<sup>(٣)</sup>:

رصدتُ في فلكِ الأشواقِ بدر هوىٍّ      له رقيبٌ ثقیلٌ مثل كيوانِ  
فابعث إليّ براحٍ مثل ريقته      فمثلُها كان يُسقى عند رضوانِ

ومنهم:

٧١ - أبو زكريا ابن الزيتوني<sup>(٤)</sup>

أبو زكريا يحيى بن الزيتوني. من مدينة فاس، سريع الفطن، مريغ الوطن، نافذ السهام، نافث السحر في الإفهام، سحاب آداب، بُزقه يسيح، وودقه لا تشحّ، يومض جنبات سحابه، ويصفي عصيّات الشعر لأصحابه.

ذكره ابن بسام وقال<sup>(٥)</sup>:

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٣٦١/١.

(٢) الذخيرة: ق ٤ م ٣٦٠/١.

(٣) الذخيرة: ق ٤ م ٣٦٢/١.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٤/١.

(٥) الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٤/١.



أحد من وفد على هذا البلد أيام ملوك الأندلس، وله شعر بديع، وكان حاضر  
الجواب، ذكيّ الشهاب.

قال له ابن زيدون يوماً بين يدي المعتضد، وكأنه استجله، وأراد<sup>(١)</sup> أن يفحّمه  
ويخجله: أفا سيّ أنت يا أبا زكريّا، يوهّم أنّه يسأله عن بلده، وخبأ له شيئاً فهمه يحيى  
بصفاء خلده، وأجابه سريعاً بفضل [٣٥٥] توقّده، فقال: منسوب أعزّك الله، فأعجب به  
المعتضد، ولجّ ابن زيدون، فقال: نعم الفتى أبو زكريّا، وفهم ابن الزيتوني تصحيّفه،  
فصدمه بشكله ورماء بمثله<sup>(٢)</sup>، فقال له، وقبّل يده: عبّدك أعزّك الله، فخجل ابن زيدون،  
وتشوّر، واستخفّ الطرب جميع<sup>(٣)</sup> من حضر.

ومما أنشد له قوله<sup>(٤)</sup>:

فُقَّتَ الهلالَ بذا الجمالِ فَواسِه      وجرحتَ باللحظ الغزالَ فآسِه  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

سفينةُ الوعدِ في بحرِ المنى وَقَفَتْ      فامنن بريحٍ من الإنجاز تجريها<sup>(٦)</sup>  
ومنهم:

## ٧٢ - ابن العطار اليايسي<sup>(٧)</sup>

أبو بكر ابن العطار اليايسي، مجيد في التشبيه لا يقصر، وفريد فيه لا يطاوله  
مُقصر، كان لا يُضايق في هضابه، ولا يُشهدُ الشهدُ إلّا من رضابه، ما عنّ معنى إلّا

(١) الذخيرة: أو أراد.

(٢) الذخيرة: فصدمة بمثله ورماء بشكله.

(٣) في الأصل: جمع.

(٤) الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٥.

(٥) الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٥.

(٦) الذخيرة: بحر الوفا.

(٧) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٤٧٠/٢، المقرئ، النفع: ١٠/٤، ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٦.

وسارع إلى اقتضابه، ولا اقتحم دُجى ليلٍ إلا وقطف نجومه قبل نصول خضابه بياناً في مقاصده مَهْر، وإحساناً على معاطف قصائده ظهر.

ذكره ابن بسام، وأنشد له قوله في صفة البحر وجواز المعتمد له عن ذلك مما ساقه إليه المدح<sup>(١)</sup>:

كيف اضطربت به قُدُست من رُجلٍ	لو دُكَّت الأرض من حوله ما اضطربا <sup>(٢)</sup>
وضاق حتى لو استنهضت طرفك	إن يجتاب طامحهُ في وثبة وثبا
وكان كالسيف أبقت فوق صفحته	مدارج الرِّيح من تكسيره شُطبا <sup>(٣)</sup>
فالأرض تقلق من جيش قفلت به	والجوُّ يعثر فيه من قنأ وظبا
من كل ملتئم والبيض سافرة	والشَّمس قد كُست من قسطل حُجبا
جئت مياه وجوه القوم فاتخذوا	من الحياء على أبقارها نُقبا
[٣٥٦] وليس ينفك من شُحْب يُظللُّها	إن لم يكن رهجاً كانت دخان كبا

ومنها قوله في صفة الزورق، وكأنما لان له عوده فأورق، فأتى بغاية العجب ونهاية التشبيه كما وجب:

يبدو على الموج أحياناً ويضمرة	كالأيم يَغْتَسِفُ الأهصاب والكُثبا
أمطاك عَزْمُكَ منه متن سابحة	خلت الحباب على لَبَاتِها لببا <sup>(٤)</sup>
وقوله، وبلغ ما أَراد، وبلّ الصدر بل أثلجها في وصف الخيل في الطراد <sup>(٥)</sup> .	
هزّت نواصيها لما فعلت بها	قُبَّ البطون لما فيها من اللّحق <sup>(٦)</sup>
هي البحور ولكن في مواكبها	عند الكريهة مَنجاة من الغرق <sup>(٧)</sup>

(٢) الذخيرة: من جبل.

(١) الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٦.

(٣) الذخيرة: كالسيف ألقت.

(٤) الذخيرة: لها.

(٥) الذخيرة: ق ٤ م ٣٧٨.

(٦) الذخيرة: فما قفلت بها.

(٧) الذخيرة: في كواكبها.

وقوله<sup>(١)</sup>:

والبيضُ سافرةً الوجوه كائماً      لخدودهنّ من اللقاء حياءُ  
والجيشُ مضطربُ البنود كائنه      تحت العواصفِ لجةً خضراءُ  
والكفر محتطم الفقار بعنقه      خضع وفي أجفانه إغضاء<sup>(٢)</sup>

وقوله، وقد أخذ المعنى المعروف فقلبه، والمبتذل فغوّبه<sup>(٣)</sup>:

تظلُّ سباعُ الطيرِ عاكفةً بهم      على جُثثٍ قد سلَّ أنفُسها الذعرُ  
وقد عوّضتهم من قبورِ حواصلأ      يا من رأى ميتاً يطيرُ به قبرُ  
فأما من حلّى ابن القطّاع بذكرهم الملح العصرية، فسأذكر ممن تفرّد بهم أناساً،  
وأورد لهم أنواعاً وأجناساً، لا يُحلّى بتلك الملح، والاغزال الموصولة بالمدح.

وابن القطّاع هو أبو القاسم علي بن جعفر السعدي<sup>(٤)</sup> فممن ذكر.

## ٧٣ - ابن سراج<sup>(٥)</sup>

[٣٥٧] أبو مروان بن سراج. رجلٌ حلّ بالعلياء والنجوم رقود، وملك الشَّهْبَ  
وصرّفها في النقود، وبنى له المنازل في السماء فشيد العُقود، وأبكى الشُّحْبَ وشبّ في  
أحشائها الوقود.

ومما أنشد له من بديعه قوله في قطرميز من الزجاج اتخذ للراح، وأطبق منه على  
محمر الشفق الصباح:

(١) الذخيرة: ق ٤ ٣٧٩/١م.

(٢) الذخيرة: والكفر منحطم.

(٣) الذخيرة: ق ٤ ٣٨١/١م.

(٤) علي بن جعفر بن علي الصقلي (ت ٥١٤هـ) عالم باللغة والأدب، صنف العديد من المصنفات لم يصلنا منها سوى كتاب الأفعال. انظر عنه: ياقوت، معجم الأدباء: ٤/١٦٦٩.

(٥) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٨٠٩/٢، ابن سعيد، المغرب: ١/١١٥، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٥٠١/٢. وهو عبدالملك بن سراج بن عبدالله بن محمد بن سراج إمام أهل قرطبة.

أنا شخص أخول هو      ولذات وأفراح  
ولي من فضة جسم      ولي روح من الراح  
ومنهم:

#### ٧٤ - أبو القاسم بن الأسعد<sup>(١)</sup>

أبو القاسم بن الأسعد إبراهيم. جرى على أعراق سؤدده، وسرى إلى آفاق أبيه على جده، وبرى قلمه فتعطلت السهام، وأري ضرمة فأشرقت الأفهام، وأرجأ الديم المغدقة بسحابه الجهام، وطال بشماله كل يمين، وأخرج بأدنى فكره كل ثمين. ووطئ بقدمه كل عرنين، وافتض أبكار المعاني وكل عين.

ومما أنشد من قوله في وصف الديك<sup>(٢)</sup>:

كأن أنوشروان أعلاه تاجه      وناطت عليه كف ماريّة القُرطا  
سبى حلّة الطاووس حُسن لباسه      ولم يكفه حتى سبى المشية البطّا<sup>(٣)</sup>  
وطائر حُسن في الشّقة موكل      بحبّ قلوب الشّرب يلقطها لقطا<sup>(٤)</sup>  
توهم عطف الصّدغ نونا بخدّها      فباتت بمسك الخال تنقطه نقطّا<sup>(٥)</sup>  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

سكران لا أدري وقد وافى بنا      أمِن الملاحّة أم من الجريال<sup>(٧)</sup>

(١) انظر ترجمته: ابن خاقان، قلائد العقيان: م ٨٩٤/٢ وفيه: الأسعد بن بليطة وانظر: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٧٩٠/٢، ابن سعيد، المغرب: ١٧/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/٢٦٢، ٣/٢٨٥، المقري، النفع: ٥١/٤، الرايات: ٨١، الحلقة: ٨٣/٢.

(٢) قلائد العقيان: م ٨٩٧/١، الذخيرة: ق ١ م ٧٩٩/٢.

(٣) القلائد: لباسها. ولم يرد في الذخيرة.

(٤) الذخيرة: فبان بمسك. ولم يرد البيت في القلائد.

(٥) الذخيرة: بالسقا. ولم يرد البيت في القلائد.

(٦) الذخيرة: ق ١ م ٧٩٤/٢ وأورد البيتان الثاني والثالث. الخريدة: ٢/٢٦٩.

(٧) الخريدة: وافى بها.

تتنفّس الصهباء في لهواته  
[٣٥٨] وكأئما الخيلاً في وجناته

كتنفّس الرّيحان في الآصال  
ساعات هجر في زمانٍ وصالٍ

قلت: وجاءه مُليحُ فتن بتورّد خدّه، وفتق كافور بنده، واقد وافى إثر ليلةٍ أكلت صباحها، ووكلت إلى سمير الرّيح مصباحها، وكان غماؤها يعتلج، وكاد سيلها يلج، إلى أن أسكت الله بقدرته لسان برقها، وأمسك بمشيئته عنان ودّقها، وخصم عنها خصيم الرّعد المماطل بحقّها. وأصبحت سماءها لا تمطر وسحابها لا يذهب، ورياحها لا تجس خلال ديارها ولا تنهب.

فقال:

قال لي إذا بدا كفصن لجين  
أي شيء أنكرت من يوم دجني  
وقوله، وأجاد، والثاني أردت<sup>(٢)</sup>:

تهادى لنا بُروق ثيابه  
أطلع الشمس من خلال سحابه<sup>(١)</sup>

لبسوا من الزرد المضاعف نسجه  
صف كحاشية الرداء يؤمّه

ماء طفت للبيض منه حباب<sup>(٣)</sup>  
صف القنا فكأنه هذاب

[٣٥٩] ومنهم:

٧٥ - ابن الفرعز النصراني<sup>(٤)</sup>

ابن الفرعز النصراني، وهو مُجيد على ما عُرف به من فدامه، وعُلم منه من جهل ما فكّ عنه فدامه. وقد تُروي القلبُ وهي ثماد، وتنطق الأوتار وهي جماد، وتضيء النار وهي من حطبٍ إلى رماد، والحمامة وهي عجماء تسجع، والغمامة وهي ظلّة تُستنجع.

(١) بعد الشعر بياض بحوالي أربعة أسطر.

(٢) الخريدة: ٢٧٠/٢.

(٣) الخريدة: ما قد طفا للبيض فيه حباب، وفي ٥٨٧/٣ ماء طفا للبيض.

(٤) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢٦٩/١ وفيه ابن المرعزي، المقري، النفح: ٣٥٠/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٩١/٢.

ومما أنشد له قوله، وقد بات عند قوم لم يوقدوا سراجاً<sup>(١)</sup>:

نزلت في آل مكحولٍ وضيّفهم      كنازلٍ بين سمع الأرض والبصرِ  
لا تستضيء بضوء في بيوتهم      ما لم يكن منك تطفيلٌ على القمرِ  
ومنهم:

#### ٧٦ - ابن الشقاق<sup>(٢)</sup>

أحمد بن الشقاق، المنفقل غمام لا عيب فيه إلا أنه مُباح، وتمام لا يحتاج في محاسنه إلا إلى حظّ القباح، لم يزل أدبه في رياح، وحاسدُه في نُباح، بخُلُق طبعَت عليه وجوه الصباح، وخلق يقول رائيه سُبحان فالتى الإصباح.  
ومما أنشد له قوله:

بخدُّ أحمدٍ للأبصار مُعتبِرٌ      عذارٌ مسكٍ جرى في صفحتي برِدٍ  
كأنَّ وجنته من حُسْنِه خجلت      واسودَّ عارضُه من شدَّةِ الحسدِ  
ومنهم:

#### ٧٧ - ابن الباجي<sup>(٣)</sup>

أبو عمر بن الباجي، صارمٌ لا يُفلّ، وعارمٌ دمه بعيون الغيد لا يُطل، وكان على ورق شبابه، ورقة جلبابه، لا تغره الدنيا بالعرض الأدنى، ولا يلتفت منها إلى ما هو أدنى.  
قال فيه بعضهم ما معناه<sup>(٤)</sup>: لو مُثِّنا سجاياه، لما زدنا أو تمثلنا خلأقه، لما بالينا بما لجدنا، أغدق من [٣٦٠] النوء نفعاً، وأنجح من النجم مسعى، وأظهر من ضياء الشمس صنعا، وأكرم من زاهر البحر قطعاً.

(١) الخريدة: ٩١/٢.

(٢) قارن: ابن سعيد، المغرب: ٩٩/٢، ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٢٥٩/٢.

(٣) انظر: ابن سعيد، المغرب: ٤٠٥/١، ابن بسام، الذخيرة: ق ٢م ١٨٦/١، العماد الأصفهاني، الخريدة:

٣١٣/٢، ابن خاقان، القلائد: ٣٠٠/١م.

(٤) قارن القلائد: ٣٠٠/١م.

ومما أنشد له صاحب الملح قوله:

يا أكثر الناس في نفسي وآثرهم  
كتمت سرّي إلا عنك مجتهداً  
عندي ومن حُبّه شرعي أعظمه  
في حفظه إنما سر الفتى دمه

ومنهم:

٧٨ - الوقشي<sup>(١)</sup>

أبو الوليد هشام بن أحمد الوقشي. فصيح رامت مُحَاكَاة الورق فخرست، وخافت  
مُفَاجَأَتَه السماء فخرست، وخشي حريق نيرانه البرق فأكثر يقرع سنّة الولوع، وسرق لمعه  
بيانه الصباح. فلهذا كان متهم الطلوع.

ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>:

قد بيّنت فيه الطبيعة أنّها  
غنيّت بمبسمه فخطّت فوقه  
ببديع أعمال المهندس باهره  
بالمسك قوساً من مُحيط الدائره

ومنهم:

٧٩ - ابن خلصة المكفوف<sup>(٣)</sup>

أبو عبدالله بن خلصه المكفوف النحوي، رجل تفرّش كلمه الباب الرجال، وحكمه  
أرباب الارتجال، ببديع يدنو من الإفهام، وهو يعيد ويلين وهو ذهب ويشند وهو جديد،  
بدقائق ما جاء ابن الساعاتي إلا في أثوابها، ولا ابن الخيمي إلا بعد تقويض مبانيها، ولا  
سبق أقرأه إلى منحأها صُرْدَرٌ إلا وجاء في ليل صارِد ولا ظافر الحداد إلا وظلّ يضربُ  
في حديد بارد، أوقد في باطنه نور ناظريه، وأشعل سراجيهما في ليل الفكر عليه.

(١) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٨٩/٢، ياقوت، معجم الأدباء: ٢٧٧٨/٦.

(٢) الخريدة: ١٩١/٢، معجم الأدباء: ٢٧٧٨/٦.

(٣) العماد الأصفهاني، الخريدة: ٩٢/٢ وفيه أبو عبدالله محمد بن خلصه، المقرئ، النفح: ١٠٠/٣،  
الصفدي، الوافي: ٨٢/٢.

ومما أنشد له قوله<sup>(١)</sup>:

لئن أوردت من لفظها المنهل العذبا  
وما بين هذين المنيةً والمني [٣٦١]  
وقالوا كساك الحب أثواب ذلّة  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

لقد جرّدت من لحظها المنصل العُضبا<sup>(٢)</sup>  
فلا عتب من دُنياك تصفو ولا عُتبي<sup>(٣)</sup>  
وهل ممكن أن أجمع العزّ والحبا

خمار وخمر هاجر الدلّ والدنا<sup>(٥)</sup>  
إذا ما دعاه السيف لم يثنه المثنى  
لظن من استصغاره أنه ضنا  
لبوش إلى حاجاته الضرب والطعنا

مليك إذا ألهى الملوك عن ألهى  
ولم تثنه الأوتاد أوتار قينة  
فلو جاد بالدنيا وعاد بضعفها  
ولا طعن في أقدامه غير أنه

ومنهم:

٨٠ - ابن الشماخ<sup>(٦)</sup>

أبو الحسن عبدالله بن محمد بن شماخ الكاتب. يقفو أثره عطار، ويقف أمامه من يطارد، ما زال يروع ببراعته التي تسقي العداة حمامها، ويثّل عروشها ويثلم حسامها، ويبين لها خطأ رأيها وصوابه، وقلة أدبها إذا لم يقرعوا أبوابه.

ومما أنشد له قوله:

فهيج صوتها حرّ اشتياقي  
مضى بصفائه كدر الفراق

ومسمعة تغنّت فوق عُصن  
فقلت لها أعيدي إن عيشي

(١) الخريدة: ٩٤/٢.

(٢) الخريدة: لئن وردت.

(٣) لم يرد البيت في الخريدة.

(٤) الخريدة: ٩٣/٢.

(٥) الخريدة: فارق الدلّ.

(٦) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١م ٨٢٧/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٥٧٥/٢.



ومنهم:

## ٨١ - ابن الفكيك<sup>(١)</sup>

أبو الحسن بن الفكيك. رجلٌ لما شاء من المعاني جائز، وعلى أيّ طريق أراد من المعاني حائز، لا ضعيف الرأي ولا عاجز، ولا مُباين له سوى الحظّ ما سواه فيه غرائز. ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>:

ووعدتني وعداً حسبتك صادقاً      فجعلتُ من طمعي أجيء وأذهب  
فإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلسٍ      قالوا مُسيلمة وهذا أشعْبُ<sup>(٣)</sup>  
وقوله:

بينني وبين عواذلي      في الحبّ أطراف الرّماح  
[٣٦٢] أنا خارجي في الهوى      لا حكم إلّا للملاح

ومنهم:

## ٨٢ - السّميسر<sup>(٤)</sup>

السّميسر، وهو صاحب قطعٍ لو تجسّمت لزيّنت النحور، ولو شُبّهت لما أخطأت خبايا البحور. أشرف ما اتخذته الغواني، ونبذته للعجز عن تحصيله الأمانى. أملك للطرف من صفو الدّنان، وأسلّك في السمع من عزف القيّان، هي في ثغر الرضى شنب، وفي أحلام الكرى وصل حبيب، يُخاف فيجتنب. ومما أنشد له قوله<sup>(٥)</sup>:

---

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ م ٣٦٨/١، المقري، النفح: ١١٩/٣، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢١٧/٢. وفيه أبو الحسن.

(٢) الخريدة: ٢١٨/٢.

(٣) الخريدة: وإذا اجتمعت.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ١ م ٨٨٢/٢ وفيه «أبو القاسم خلف بن فرج الألبيري المعروف بالسّمير»، ابن سعيد، المغرب: ١٠٠/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٦٧/٢، المقري، النفح: ٥٢٧/١.

(٥) الذخيرة: ق ١ م ٨٩٢/٢، الخريدة: ١٦٧/٢، المغرب: ١٠٠/١.

وَشَاتَمَ الطَّبَّ والطَّبَّيبِ  
أَغْذِيَّةُ السَّوِّءِ كَالذَّنُوبِ

يَا آكِلًا كُلَّ مَا اشْتَهَاهُ  
يَجْتَمِعُ الدَّاءُ كُلُّ يَوْمٍ  
وقوله<sup>(١)</sup>:

لَيْسَ لَهُمْ عِنْدَنَا خِلَافٌ<sup>(٢)</sup>  
دَعَاهُمْ يَذُوقُوا الَّذِي أَذَاقُوا<sup>(٣)</sup>

يَا سَائِلِي عَنْ خَمُولٍ قَوْمٍ  
ذَلُّوا وَقَدْ طَالَمَا أَذَلُّوا

ومنهم:

٨٣ - ابن القلاص النحوي<sup>(٤)</sup>

ابن القلاص النحوي، ممن شُهِلَ عليه الكلام. يسلُّك سُبلَه، ويركب صعباهُ وذلله،  
ويجيء به أشهى من غفلة الرقيب، وأعلق بالطماعية من وعد الحبيب، وأعلُّ لصداء  
المشوق من الصهباء في يد الشادن الريب.

ومما أنشد له قوله:

لِلطَّبِّ والفلسفة العالية  
يَسْتَنْبِطُ الماء بلا شائنة  
على عمودٍ قائم الزاوية

إِنَّ الرَّمِيلِي فَتَى رَاوِيَةً  
حَازَ الْمَسَاحَاتِ فَأُضْحَى بِهَا  
كَأَنَّمَا يَنْزِلُ مَخْرُوطُهُ

ومنهم:

٨٤ - ابن ايس

محمد بن ايس. رجلٌ مثله لم يتوهم، وشبيهه لا يكون [٣٦٣] إِلَّا كيوان لمن  
يتفهم، مذ أسفر مُحَيَّاه لم يتجهَّم، ومذ حطَّ سهْمُ قلمه وخطُّ، لم يذكر الرداء المسَّهم،

(١) الخريدة: ١٦٨/٢.

(٢) الخريدة: يا مشنقاً من خمول.

(٣) الخريدة: وكم طالما.

(٤) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٤١٨/١، ابن سعيد، المغرب: ٣٦٣/١ وفيه ابن الفلاس،  
المقري، النفح: ١٨٦/١.

وكان عون المحتاج، وباب الكرم والمفتاح. هذا على قلّة ثراء، ويُيس ثرى، وضائقة يد، ومضايقة يومٍ لغد، مع أدبٍ يهزُّ المرتاح، ويهزأ بالقمر الملتاح، ويقربُ نأي القلب للمحتاج.

إلاّ أنه بلي بداهية الدهر ودهيائه، وقوبل بوجهه الوقاح وقلّة حيائه، لعب الزمان لعب الكرة، وعوّده الحدثان بصرفه حتى ما أنكره، فلم يُر قدره إلاّ في انحطاط، ولا شخصه إلاّ مثل المُصوّر في البساط. وما زال الحرمان يدفعه عن مطلبه، ويمنعه، إلاّ من المطل به لا يرى قدر صنيعه، وقد حاكه أي حوك، ولا يرى حتى أنامله إلاّ أغصان شوك لسوء بخت يجنيه نقص الخطّ على الأديب، وجهد بلاءٍ لو ناوبت نوبة الصخر لكانت له تذيب. وطالما برز وقلمه كالسيف في كفّ المليح، وقرطاسه بخيلانه كخذّ المُلح. وأيامه الأول، وقد كانت وجوههنّ نضرات، ولياليه الماضية وقد كانت أوراقهن خضرات. فيقشع ذلك الغيم الممطر، وهمد جوانب ذلك الجوّ المزهر، وجفّ جدول تلك المجرّة، وبُدّلت أوقات تلك المسرّة، وذهب مُذهب ذلك الزمان، كأنّه ما عُدّ له في الأيام مرّة.

ومما أنشد له صاحب الملح قوله:

ورأوا به قتل النفوس مُباحا  
سموه بين جيادهم أوضاحا  
قد فضّلوها ملبساً وشاحا  
وحموا عليه روابياً وبطاحا

جعلوا رُضابك كي تحرّم  
راحا وجلوا ظلام الليل بالفتح الذي  
وأثوا بغدران المياها جوامداً  
[٣٦٤] منعوا خيالك أن يزور معرّساً

وقوله:

واسترففوا قضب الأراك قدودا  
فاستبدلوا منها النجوم عقودا  
حتى استعانوا أعيناً وخدودا

عصبوا الصباح فقسّموه خدودا  
ورأوا حصى الياقوت دون محلّهم  
لم يكف أن حملوا الأسنّة والطبى

وقوله:

وإني لابس شَمَل الرقاع  
حكين الصبر في يوم الوداع

يُعيرني العُداة رثيث زيّ  
برودّ قد خلقن عليّ

ومنهم:

## ٨٥ - أبو عامر بن عبد (١)

أبو عامر محمد بن عبد. شاعر ينظم الدر، وتُنظَر منه الشُموس في صبح الأيام الغرر. ركب مرّة البحر، وكأنّ أمواجه جبال تتصادم، أو رجال تتصالم، والماء يقذف بالسنّ مارج مُتَلَهَب، والموج يُشْمَر ذيله تشمير مسافرٍ مُتَأَهَّب. وشقّه على زوزاء يسجد للرياح، وخرقاء تجرّ بأطراف الرّماح. قد لبست الشباب مُلاءة، وانبتت مُشتجر البحر آلاءه، وكانت سفنه محكمة، قد قسمت بالتقدير فلم تسبح ولم تطر، وجرت بساقي عائم ذرب [٣٦٥] ثم طارت بجناحي طائر حذر، فأقلعت به في جملة سفن تزار زئير الأسد وهي صوامت، وتسير سير الشهب وهي ثوابت كأنّها عقبان طارت فانقضت على الماء، أو سحائب خلّقت فتقطعت في أديم السماء بقلع تمرح به في عنانٍ مطلق، ومجاذيف كأنّها أراقم نزلت لتكرع في غدير مُتَأَق قد أتلع إليها جيده الأجل المتاح، وخاضت البحر لا تخاف الغمرات ولا الضحضاح. إلّا أنّه لم تدم له صحابتها، ولا رمتها بالصواعق سحابتها. فقال يصفها:

وسوابق دهم كما اطرّد المدى	فتصوب محتبكاً بريح الشمال
عدّد إذا ما شئت كانت غُدّة	عند المُلَمّ وزينة للجحفل
تعلو بها الأمواج ثمّ تحطّها	كُمُسْفَةِ الغربان تكسر من عل
مثل الخواتيم غير أنّ هواءها	يهفو بأجنحة خفاف المحمل
كالرُّبْد ثرنّ منقّرات بالفلا	فجفلن في نسج التراب الهلhel
غيّد السوالف أتلعت فكانها	سربُ الطّباء تشوّفت للخلّ

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٣ م ٨٥٧/٢، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٣٠٨/٢، ابن سعيد، المغرب: ٤٤٤/٢.

ومنهم:

#### ٨٦ - ابن هاده<sup>(١)</sup>

أبو علي الحسن بن هاده. فاتك التعريض، مالك للقريض، لا يُطمأن من ضاراه،  
ولا يسلم عرض من تطاير شراره، ولا يأمن منه البدر التمام أن يدخله في سراه.  
ومما أنشد له صاحب الملح قوله:

إن ابن زيـنـبٍ رامٍ	له مـرامٍ بـعـيدـه
يريشني بسهامٍ	تجـيء غير سـديـه
والله إن لم يدعني	لأخصيـن عبـيدـه

ومنهم:

#### ٨٧ - الطبيب المصري<sup>(٢)</sup>

أبو محمد الطبيب المصري [٣٦٦] أحد البواقع، والمصائب التي تدع الديار  
بلاقع، والبلايا التي ما لحروقتها راقع.

ومنهم:

#### ٨٨ - ابن البرجي<sup>(٣)</sup>

عبد الحميد بن عبد الحميد البرجي. أعار أنفته ابن الأيهم، وتقاه ابن أدهم، وبين  
زهد حرس المعري، وقد قال إن الشمس دينار، والبدر درهم، فهم عن العلياء ما لم  
تفهم وآسى كلومها من كلمه بمرهم، ووقع من أعراضها على ما لا يقدر عليه إلا من  
يلهم، بذكاءٍ يحلُّ المُبهم، وارتقاءٍ معه القوس تُعطل، والسهم لا يسهم.

ومن شعره، أنشد له صاحب الملح<sup>(٤)</sup>:

(١) انظر: العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٩٣/٢.

(٢) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ١/١٢٨، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٩٣/٢.

(٣) انظر: العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/٢٠٩، المقرئ، النفح: ٤٩٧/٢. وبرجة من نواحي المريّة.

(٤) الخريدة: ٢/٢٠٩. وأورد البيت الأول فقط.

أَرِخَ مَثَرَنَ الْمُهَنْدِ وَالْجَوَادِ  
وَمَنْ يَأْخُذَ مَآرِبَهُ بِرَفْقٍ  
فَدَغُ فَرَطِ التَّرَامِيِّ وَالتَّوَانِي  
فَإِنَّ الْبَيْضَ يُصْدِيهَا التَّوَارِي  
فَقَدْ تَعَبَا بِجَدِّكَ فِي الْجِهَادِ  
وَتَدْرِيجٍ تَمَكَّنَ بِالْمَرَادِ  
وَخَذَ مَا بَيْنَ ذَلِكَ بِاِقْتِصَادِ  
وَيَقْصِفُهَا مُدَاوِمَةُ الْجَلَادِ  
وَمِنْهُمْ:

## ٨٩ - أَبُو الْحَسَنِ جَعْفَرُ بْنُ الْحَاجِّ (١)

أَبُو الْحَسَنِ جَعْفَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَاجِّ. سُلْسُلٌ مَطْرُدٌ، وَمَنْهَلٌ لِمَنْ يَرِدُ، إِلَّا أَنَّهُ طَالَمَا ذَكَرَ زَمَانَهُ، وَلِئْتَهُ كَجَنَاحِ الْغَدَافِ، وَمَاءٌ شَبِيبَتُهُ لَمْ يَشْرِبْهُ الْجَفَافُ، وَجَعَلَ يَبْكِي مِنَ الشَّيْبِ وَهُوَ يَضْحَكُ مِنْهُ فِي لُئْتِهِ ضَحْكٌ مِنْ شَمْتٍ، وَتَأْسَفٌ لِدَاهِبِ الشَّبَابِ كَأَنَّهُ فِي لَيَالِيهِ لَمْ يَيْتَ حَيْثُ ذَهَبَ، وَكَأَنَّهُ فَيَاءٌ بَظْلُهُ وَتَوَلَّى، وَكَأَنَّهُ كَانَ حُلُمًا بَظْلُهُ وَمَضَى، بِزَمَانٍ لَا عَيْبَ فِيهِ سِوَى قَصْرِ الْمَدَى، وَسُرْعَةٍ مَا جَفَّ عَنْ وَرَقَةِ النَّدَى، إِذْ كَانَ سَوَادُ شَبَابِهِ كَالسَّوَادِ مِنَ الْقُلُوبِ، وَإِذْ كَانَ يُخَبِّئُ بَيْنَ الْمَخَانِقِ [٣٦٧] وَالْجُيُوبِ، وَهِيَاهُ لَقَدْ كَانَ يَذْكُرُ شَبَابًا لَا يَرْتَجِعُ، وَسَحَابًا لَا يَنْتَجِعُ.

وَقَالَ فِيهِ الْفَتْحُ (٢):

شَيْخُ الْجَلَالَةِ وَفَتَاهَا، وَمَبْدَأُ الْفَضَائِلِ وَمُنْتَهَاهَا، وَمِنْ نَثَرِهِ (٣):

وَفِي الرُّوْضِ مُسْتَمْتَعٌ، وَفِي الْغُوصِ مَا لَا يَرْقَى لَهُ مَدْمَعٌ إِلَّا يَدْمَعُ، وَلِلنَّجْمِ لَوَاعِعُ  
تَكَادُ تَجْمَعُ، وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ الدُّرَرَ تُسْمَعُ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا كَلِمَتُكَ الزَّوَاهِرُ، وَنَظْمُكَ وَمَا  
لِكُلَيْهِمَا مَا فِيهَا مِنْ أَرْجِ الْأَزَاهِرِ.

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢/٢٧٧، ابن خاقان، قلائد العقيان: م١/٤٠٠، العماد الأصفهاني، الخريدة: ٢/١٣٩، ونسبه اللريقي نسبة إلى مدينة لرقه.

(٢) قلائد العقيان: م١/٤٠٠ مع المقارنة، الخريدة: ٢/١٤٣.

(٣) لم يرد في القلائد.

ومن نظمه قوله [في]<sup>(١)</sup> قرين تفاح أهده<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

بعثت بها ولا ألوك حمداً  
خدود أجبةً وافين صباً  
فحمر بعضها خزل التلاقي  
ومما أنشد له صاحب الملح قوله المستمتع وهو<sup>(٥)</sup>:

وأعجبني من بائع دينه  
بلذة يبلغ منها مناه<sup>(٦)</sup>  
وإنما أعجب من خاسر  
يبيع أخراه بدنياه سواه  
وقوله:

لا تجفلن بحادث  
وإذا تضايقت الأوائل  
وكل الأمور إلى المقادر  
فسوف تنفرج الأواخر

ومنهم:

#### ٩٠ - ابن زهيرة

أبو عبد الله بن أبي عمرو بن عامر بن مرج المعروف بابن زهيرة. شاعر مفتوق اللسان،  
يقدر على غير الإحسان، مُغرئ بالأعراض يهتك مصونها، ويدك حصونها.

ومما أنشد له قوله:

رأيت في رأسه قروناً  
فقلت ماذا الذي أراه  
فقال رب الورى لطيف  
تنطخ من طولها السماء  
وما على مثله خفاء  
يزيد في الخلق ما يشاء

(١) الإضافة يقتضيها السياق.

(٢) القلائد: ٤٠٨/١م، الخريدة: ١٤٥/٢.

(٣) القلائد والخريدة: هدية.

(٤) القلائد والخريدة: خجل التلاقي.

(٥) الخريدة: ١٤٠/٢.

(٦) الخريدة: يا عجي.

ومنهم:

## ٩١ - أبو الحسين الحصري<sup>(١)</sup>

أبو الحسين علي بن عبدالعزيز الحصري. مُفْتَقُّ كَلَمِ حَسَانٍ، وَمَشَقَّقُ قَلَمِ وَلِسَانٍ، جَرَّ ذَيْلَهُ عَلَى جَرِيرٍ، وَتَنَعَّمَ فِي سِنْدِسٍ وَحَرِيرٍ، فَعَبَّرَ نَفْسَهُ عَنِ الْعَبِيرِ، وَرَجَّحَ شَعْرَهُ وَزْنَ خَفِّ دُونِهِ ثَبِيرٍ، وَفَاقَ حُسْنَ مَا جُنِيَ بَعْدَهُ الْحَبِيرِ، حَتَّى لَقَدْ أُنْسِيَ لِمَحَاسِنِهِ ذَكَرُ حَبِيبٍ، وَأَسْلَى بِبِدَائِعِهِ لِفَتَانِ الظُّبَى الرَّيِّبِ، وَقَعَدَ لِلْإِمْلَاءِ فَأَضَاقَ بِازْدِحَامِ الْأَقْلَامِ الْمَحَابِرِ [٣٦٨] وَنَشَرَ مِنْ دِفَاتِرِ حِفْظِهِ الْأُمَمِ الْغَوَابِرِ. وَظَلَّ يَنْتَهِبُهُ الْوَارِدُ وَالصَّادِرُ، وَبَنِيَانُهُ طَائِلُ الْفَوَائِدِ وَالنُّوَادِرِ، وَكَانَ عَلَى صَحِيحِ تَمْسِكِهِ، وَصَرِيحِ تَنْشِكِهِ، وَصَيَانَةِ عِلْمِهِ، وَرِزَانَةِ حِلْمِهِ، وَجُلُوسِهِ مُصَدَّرًا، وَتَفَرُّدِهِ فِي الْوَرَى، يَتَغَزَّلُ مِنْ غَيْرِ اسْتِبَاحَةِ مُحْظُورٍ، وَلَا سِبَاحَةِ غُمَرَاتٍ فِي مُحْذُورٍ، بَلْ هُوَ مَا عَرَفَ مِنْ لُطْفِ أَهْلِ الْوَرَعِ، وَمَا شَرِبُوهُ مِنَ الْكَؤُوسِ الَّتِي أَبْقَوْا مِنْهَا إِلَّا الْجَرَجَ، وَعَلَى كَثْرَةِ مَا كَانَ يُنْتَابُ، وَيَقْصَدُهُ حَتَّى الْمُرْتَابُ، لَا يَتَجَهَّمُ سَحَائِهِ الْمُتَهَلِّلُ، وَلَا يَطْوِي بَارِقَ بَشَرِهِ لِلْمُتَأَثِّلِ، وَلَا يَتَلَقَّى الْقَاصِدِينَ بِمَعَاذِيرِهِ، وَلَا يُنْفِرُ الْجَالِسِينَ بِإِفْرَاطِ تَحْذِيرِهِ، بَلْ رُبَّمَا حَامَ فِي حَدِيثِهِ حَوْلَ الْحَمَى، وَأَتَى بِزَوَاجِرِهِ مَبْهَمَا.

وهو مع هذا يحدث عن الحمى بأمور، ويذكر سرب مهاه ومفاجأة الغيور، ويصف أعين عينه التي ترمي الصوارم بالفتور.

ومن شعره قوله<sup>(٢)</sup>:

أقول له وقد حيا بكأس      لها من طيب نكهته ختام<sup>(٣)</sup>  
أمن خديك تُعصرُ قال: كلاً      متى عُصرت من الورد المُدَامُ

(١) انظر ترجمته: ابن بسام، الذخيرة: ق ٤ ٢٤٥/١م، العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٨٨/٢، بان خلكان، وفيات الأعيان: ٣٣١/٣، ياقوت، معجم الأدباء: ١٨٠٨/٤. ومعظم المصادر أشارت إلى أن اسمه علي بن عبد الغني.

(٢) الخريدة: ١٨٧/٢.

(٣) الخريدة: من مسك راحته.



[٣٦٩] ومنهم:

٩٢ - ابن وهب<sup>(١)</sup>

أبو الحسن علي بن أحمد بن وهب. بَرُّ فصيح، وبَرٌّ فسيح، تحلَّق بالنهى، وتعلَّق بالسهى، وتحقق هوان اللُمى، فلم يحفل بمدح، ولم يحفز إلى طلب منح، تحلَّق ندى، وتخلَّق في ندى وكرم، يُخفى معه الرباب، ويحتقر دونه البحر العباب، ويردُّ عين الشمس رمداً، في شعريَّة من ضباب.

ومما أنشد له قوله في الثِّلوفر الأبيض<sup>(٢)</sup>:

ألم ترَ النيلوفر الغضُّ أصبحت	تطلَّع نحوي منه كالأعين الحورِ
تُلاقى الدُّجى يوماً بأجفان هاجرِ	وتلقى الضحى سُهداً بأجفان مهجورِ
كأنَّ سويداواتها في بياضها	بقايا غوالٍ في مداهي كافورِ

ومنهم:

٩٣ - الأعنبي النحوي

أبو محمد الأعنبي النحوي، أسُّ لأبنية النحو، وشمس يرمي البدر بالمحو، وسحاب مطر. إلَّا أنَّ زمانه أيام الصحو ما تساقطت له نجوم، ولا تسايرت لمثله أنواء غيوبِ سجوم، فلم يزل حتى قاداته المنيةُ بخطام مشيبه، وأعادته كالوَجَل لا يقَع في عين رقيب، وما نكصت به مذ شرعت في تقويس ظهره، وحنَّته ليرى في الأرض موضع قبره، وأشرفت به على موارد العطب، وثلمته والسيف لا يُردى وإن كان ذا شطب. فقد أبلت الأيام جسمه، وما أبلت اسمه، وانحلَّت جسده، وما نُحِت عن غابه أسده، فقد كانت بقيته شديدة، وقوى عزائمه حديدة، وقدرة رأيه على ما كان [٣٧٠] عليه أو أزيد، وصفاء ذهنه على ما عُرف منه أو أجود، والجفن يجلو فوق الصارم الذكر، والهلال بعد ما أفناه المُحاق، وأبلته الغير.

(١) العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٦٩/٢ وفيه ابن أبي وهب.

(٢) الخريدة: ولم يورد سوى البيت الثاني.

ومما أنشد له قوله:

صَحَّ الهوى منك ولكننا      نعجب من بين لنا يُقدَّرُ  
كأننا في فلك دائرٍ      فأنت تخفى وأنا أظهرُ

ومنهم:

#### ٩٤ - ابن الرفاء<sup>(١)</sup>

محمد بن يوسف، عرف بابن الرفاء، لا يُسام دُرَّةُ السني، ولا يُسامى وأبوه الرفاء، وهو السري، ذو صناعةٍ تحرُّرُ الحبر، وتحرض السيوف إذا عجزت عما ينال الأبر، وكان مهماً شاء رنق، ولو أنه ثوب السحر لما أعياه منه تخييط ما فتق.

ومم أنشد له قوله:

يا غريراً غرّني      ماذا ترجى بصلاتك  
كيف تجزيك صلاة      ودمي في وجناتك

ومنهم:

#### ٩٥ - ابن سريته<sup>(٢)</sup>

أبو مروان عبيد الله بن سريته. مُجمر سريته، ومُبَرِّز في البرية، لا ترد له رميه، ولا تعد كمامته بكميته، لَجَّ به الكبر حتى طوى مُدَّتَه، ونكس صعدته وقوسه كما يصير البدر هلالاً حين يتمحق.

وحملَه العصا لعله يلتحق وتركه انحناء الظهر كأنه خاتل لصيد، وخلاه مشي الخطا كأنه ماشٍ في قيد، فلم يهنه طعام ولا شراب، ولم يؤنسه وطن ولا اغتراب حتى كأنما كان ينشد.

والذهر قيّدني بقيد مُثْقَلٍ      فمشيت فيه وكل يوم يقصُرُ

(١) انظر: العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٨٣/٢ وقارن ٥٧٨/٣.

(٢) انظر ترجمته: العماد الأصفهاني، الخريدة: ١٨٤/٢، المقري، النفح: ٣٢٦/١.

[٣٧١] ومما أنشد صاحب الملح له قوله<sup>(١)</sup>:

راقني النهْرُ صفاءً      بعد تكدير صفائه  
كان مثل الورد غَضًّا      فهو الآن كمائه<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup>:

ولمَّا رأيتُ الغربَ قد غُصَّ بالدُّجَى      وفي الشرق من ضوء الصباح دلائلُ  
توهَّمْتُ أنَّ الغربَ بحر أخوضه      وأنَّ الذي يبدو من الشرق ساحلُ

وقوله:

قل لمولاي لم يغيب عني      ألوعِدُ أصابه أم لُعْذِرِ  
فثنى رأسه وقال ازدهاءً      تستسرُّ البدور في كلِّ شهرِ

وأما من غيرهم فطائفةٌ ممن تضمنهم محاسن الهصر بشيخ.

ومنهم:

٩٦ - خلف الفيتوري<sup>(٤)</sup>

خلف بن عبدالعزيز بن محمد بن خلف بن خلف بن عبدالعزيز بن محمد الغافقي  
القبتوري الأصل، الأشبيلي المولد والمنشأ.  
هبت بمصر ريحه مرةً على مرّة، وشبّت فيها مصابحه كرةً على كره، وحج في  
الأولى يلطم بأيدي العيس وجه السبّسب، ويطأ عقارب الليل ولو أنّه بزبانها يُلسب حتى  
قضى نفثه، ويطوف بالبيت العتيق لا يخاف رفثه، وسمع عليه هناك من شعره واجد على  
خاطري من ذكره.

(١) الخريدة: ١٨٤/٢.

(٢) الخريدة: فهو اليوم كمائه.

(٣) الخريدة: ١٨٥/٢.

(٤) توفي سنة ٧٠٤هـ. انظر عنه: الصفدي، أعيان العصر: ٣٢٢/٢، الوافي بالوفيات: ٣٧١/١٣.

مما أنشد شيخنا أبو حيان قوله<sup>(١)</sup>:

واحسرتنا لأمر ليس يبلغها      مالي وهنٌ مني نفسي وآمالي  
أصبحت كالأل لا جدوى لدي وما      آلت جدّاً ولكن جدّي الآلي

ومنهم:

#### ٩٧ - جعفر الحسني<sup>(٢)</sup>

جعفر بن محمد بن عبدالعزيز من ولد إدريس المتأيد بن يحيى المعتلي الحسني. قمر له أدب يكادُ غصنه يُهتصر، ومُزنُهُ يُعتصر، طال باع قصائده فما فيها قصر [٣٧٢] ولا جُفٌ بللٌ فيها حصر، لمحاسن لو نشرت لحلت كل بصر، ولجلّت أن تدع للزلال ما فضل من خصر، على أنّها لم تخلُ من كلمٍ بها يُنتصر، وحكم لها طريق إلى القلوب مُختصر، ينمى فرعه إلى ملك كان لا يُحرم سائله، ولا يعظم إلا البحر ونائله، تنكّست له رؤوس أعدائه الصُغر، وأمنت رعيّته من الذُعر، وغلّت مهابته أيدي الطُغاة، فلم تمتد وألانت حصاه، تألّبهم فلم يشتد.

ولقد كان آملُهُ يستقبل العمر جديداً، ويستقبل النجوم عديداً، وتستقر حيث رأى المرعى خصباً والظلّ مديداً.

ومما على ذكره من شعره شيخنا أبو حيان قوله<sup>(٣)</sup>:

يا أهيل الحيّ من كاظمة      قد لقينا من هواكم نصبا  
قلتم جز لترانا بالحمى      وملأتم حيّكم بالرُقبا

(١) أعيان العصر: ٣٢٣/٢.

(٢) توفي سنة ٦٩٦هـ. انظر عنه: ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٢٩٦/١، الصفدي، أعيان العصر: ٢/

١٥٧، الوافي بالوفيات: ١٥/١١.

(٣) أعيان العصر: ١٥٧/٢.

ومنهم:

#### ٩٨ - محمد الصدفى<sup>(١)</sup>

محمد بن أحمد بن إبراهيم الصدفى الأشبيلي. هو الصدفى الذى لا يخرج إلا الدرّ  
اليتيم، ولا يؤمن حتى يلمس جانب العقد النظيم، ما ولدت مثله إشبيلية، ولا أكنّه  
دهرها، ولا أجنة جنّاتها، ولا سقاء نهزها.

ومن شعره قوله من قصيدة أولها<sup>(٢)</sup>:

مابى موارد حبي بل مصادره	اللّحظ أوله واللّحد آخره
يباشر الوشى من أعطافه نشرأ	يكاذ يخرجّه قولى يُباشره
هو الحديقة لكن ربّما كمنت	مكان حياتها منه غدائره

ومنهم:

#### ٩٩ - الكساد الإشبيلي

الكساد الإشبيلي، لله هو من كساد هو النفاق، وواحد في طريقه على كره  
الرفاق، وجالب دُرّ وقف حاله حتى عرف بالكساد، وألف الزمان له الكياد، لأنّه لم  
يعرف لما معه قيمة، ولا وُجد زبون تنقّق عليه تلك الفرائد اليتيمة.

وله في مליح خلق رأسه ليكسى قبحاً. فمحا ليله، وبقي كله صُبْحاً.

مما أنشد له شيخنا أبو حيّان:

كان موسى كهلالٍ نير	ليله إذ يتبدّى الشعْرُ
[٣٧٣] فبدا مذ حلقوا المُتّه	من محيّاؤه صباح مُسفرُ
كان إلا قمرأ تحت الدّجى	فانجلى الليل ولاح القمرُ
أو كزهريّ في كمامٍ كامنٍ	شققت عنه فنام الزهرُ

(١) الصدفى، الوافى بالوفيات: ٩٦/٢.

(٢) الوافى بالوفيات: ٩٦/٢.

ومنهم:

#### ١٠٠ - القَلْلُوسِي (١)

محمد بن إدريس القللويسي من أهل العرب. جاز الأندلس تجري به السفن في موج كالجبال، وتبتلعه تُعبان اليم وما ألقى له من عصي وجبال حتى علو بملك لو رام البحر أن يتشبه به لرام الشطط، أودى النجم من رتبة تحل أشرف الخطط، أو استنار المجدود بشبهه لتجلى حظه الغطط، أو اتصل الزمان بسببه لما قُط شعر ليله القَطط.

وله شعر فائق منه. مما أنشده له (٢) شيخنا أبو حيان (٣):

لا تنكرن مشاريطاً بوجنته      فإنها أثرُ الألحاظ والفكر  
فطالما جرححت باللحظ وجنته      والجرح ليس له بدٌ من الأثر

ومنهم:

#### ١٠١ - محمد التجيبي (٤)

محمد بن أحمد بن حسن بن عامر التجيبي. من أهل يَلَش، فقيه طالما سُيِّد به درس، وجُدُّ غرس، رحل من الأندلس إلى مصر، وسكن القاهرة، وقصر هواه على ربوعها الزاهرة، ونزل بها في المدارس وتره يبحثها في أزكى المغارس.

وكان ظاهر الصلاح، زاهر الصباح، يقطع الليل لإحياء، ويعيدُ أموات القلوب أحياء.

ومن شعره مما أنشد شيخنا أبو حيان قوله في مליح له رقيب أحول (٥):

أحوى الجفون له رقيب أحول      الشئ في إدراكه شيان  
يا ليته ترك الذي أنا مبصر      وهو المخير في الغزال الثاني

---

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٢٩/٢.

(٢) مما أنشد له: مكررة.

(٣) الوافي بالوفيات: ١٢٩/٢.

(٤) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٩٩/٢.

(٥) الوافي بالوفيات: ٩٩/٢.

١٠٢ - إبراهيم الإسلامي<sup>(١)</sup>

إبراهيم بن سهل الأشيلي الإسلامي. كان يهودياً فأسلم، وأُتار من جَوْه ما أظلم، أديب فات المذاكي وما قرح، وتقدّم الناس فما دخلوا إلّا من الباب الذي فتح، فاق الأدباء وهو منهم، وعدّى الفضلاء وما أخذ إلّا عنهم، وكان مُذ تفتّقت عنه كمامته، وليثبت عليه عمامته، وخطّ مسك الشباب عارضه، وأطاع جامع الصبا راضه.

شراره سناء، ونوّاره غنّاء، أضاء جُنجح الدّجى فرقده، ورفع أسنمة الرّبي موقده، حتى كان لو باراه البدر لما قيل إلّا أنّه ناقص، أو قاحمه الأسد لما قال إلّا وهو على عقبه ناكص.

إقداماً على الأدب أخذ بأعناقها، وأمسك بأفاقها، وكان على إضاعته ليقينه ووضاعته في دينه، ومحافظته على ملّته القديمة، ونسخ شريعتها، وضيق شريطتها، له مكان في الصدور، وإمكان لا تراحمه الصخور، لفضله الذي اشتهر، وفعله الذي بهر.

ولقد مدح وهو على دين اليهودية الجناب الشريف النبوي المحمدي زاده الله تشريفاً بقصيدة لم تدّع مسمعا، ولم تدّع مدمعا، وسأذكر بعضها لغرابتها، وعلوّ رايها على غرابتها، ولأنّها من الدّرّ الذي يُخزن، والذهب الذي لا يسمح به أن يوزن. هذا مع عجائب وقوعها من مثله قبل إجابته ورجوع بصره وإنابته وهي<sup>(٢)</sup>:

وركب دعتهم نحو طيبة نيّة	فما وجدت إلّا مُطيعاً وسامعاً <sup>(٣)</sup>
يسابق وخدّ العيس ماء شؤونهم	فيقفون بالبرق المدى والمدامعا
إذا انعطفوا أو رجّعوا الذكر خلتهم	غُصوناً لداناً أو حماماً سواجعا

(١) انظر ترجمته: ابن سعيد، المغرب: ٢٦٩/١، المقري، النفع: ٣٥١/٢، ابن شاعر الكتبي، الفوات: ١/٢٣، ديوان ابن سهل الأندلسي، تح: إحسان عباس، ص ٩ وما بعدها.

(٢) الديوان: ٢٣٢.

(٣) الديوان: نحو يثرب.

[٣٧٥] تضيء من التقوى خبايا صُدُورهم  
تكاذُ مناجاةُ النبيِّ محمَّدٍ  
تلاقى على ورد اليقينِ قلوبهم  
سقوا دمعهم غرسَ الأسى في ثرى الجوى  
خذوا القلبَ يا ركبَ الحجازِ فإنَّه  
ولا تصرفوه إن قفلتُم فإنَّه  
مع الجمراتِ ارموا فؤادي فإنَّه  
بُنيت بناءَ الحرفِ خامر طبعه  
تنبَّه لأولي السَّمِّ إن كنت راقياً  
وما اشتبهت طرقُ النِّجاةِ وإنَّما  
ووالله مالي في الدخولِ وسيلةٌ

وقد لبسوا الليلَ البهيم مدارعا  
تنمُّ بهم مسكاً على السَّمِّ ذائعاً  
خوافقٌ يُذكرنَ القطا والمَشارعا<sup>(١)</sup>  
فأنبتَ أزهارَ الشُّحوبِ الفواقعا<sup>(٢)</sup>  
ثوى الجسمُ في أرضِ البطالةِ كانعا<sup>(٣)</sup>  
أمانتُكم أن لا تردوا الودائعا<sup>(٤)</sup>  
حصاةٌ تَلْقَتْ من يد الشوق صادعا<sup>(٥)</sup>  
فصرتُ لتأثيرِ العواملِ مانعا<sup>(٦)</sup>  
وعاجلُ رقوعِ الحرفِ إن كنت راقعا<sup>(٧)</sup>  
ركبتُ إليها من يقيني ضالعا<sup>(٨)</sup>  
تُرَجِّى ولكن أعرفُ البابَ واسعا

وحكي أنَّه نزل هو وآخر أظنُّه الهوريني في أفنان سدريةٍ يذوب في الماء ظلُّها  
وتصافحه بعضُ أغصانها لا كلُّها، وتحتها غدير سحبت عليه ضفائرها، وبثت إليه  
سرائرها، وعلى فننه حمائم ظلٌّ يطارحها بشجوه، ويحدثها في هذا ونحوه، فطفقت بمُنَيَّةِ  
الطيف وما عنده مقلة تكرى وتسلييه، ولا تجد السُّلو مغرى، إلَّا أنَّه أنس بتغريدها، ويأس  
من نفار شريدها، وأقبل عليها وهي تحاكيه، إلَّا أنَّها غير عبرى وتباكيه، وفيض الدمع  
مرتبة أخرى. فقال: [٣٧٧]<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) الديوان: وادي اليقين.
  - (٢) الديوان: سقى دمعهم، أزهار الشُّجون.
  - (٣) الديوان: فُانني، أرى الجسم في أسر العلائق قابعا.
  - (٤) الديوان: ولا ترجعوه ... فإنَّما.
  - (٥) الديوان: ... ارموه يا قوم فإنَّه.
  - (٦) الديوان: فصار لتأثير.
  - (٧) الديوان: ويادر بوادي السَّم ... رقوع الفتق.
  - (٨) الديوان: فما اشتبهت، من يقينك.
  - (٩) صفحة ٣٧٦ من المخطوط بياض.



ولقد حكى أنه كان في زمان شبابه وزناده ما قدح ولا وري، وماؤه في غصنه ما شخّ ولا جرى، ونجمه بعد ما عُرف وطرفٌ حاسده به ما طُرف، وفجره سرٌّ مكتوم في خاطر ليله ما ذاع، وعرفه مسك في عاتق سحره محفوظ ما ضاع.

والهيثم شيخ الأدباء آنذاك بالأندلس واقف ينشد قصيدةً قالها في المتوكل ابن هود، وقد بايع الدولة العباسية، وانتمى إليها، وجاءت إليه تشاريفها، والأعلام السود لديها، ولم تركز قبلها لهم رايةً بالأندلس، ولا خُطمت لهم أنوف تلك المصاعيب الشمس. فجعل المتوكل أعلامه سوداً حملاً لشعارها، وجهلاً بالدنيا في ارتجاع مُعارها.

فلما أتى الهيثم على آخر القصيدة، وأتم مجموع تلك الفريدة، ولم يذكر أعلامه السود، ولا شَبَّهها بالخيLAN على الخدود.

قال له ابن سهل: زد بين البيت الفلاني والبيت الفلاني.

أعلامه السودُ إعلَامٌ بسوْدِهِ كأنهنَّ لخدَّ الملك خيلان<sup>(١)</sup>  
فبُهِتَ الهيم لهذا البيت وقال له: أهذا شيء ترويه أم شيء نظمته. فقال: بل شيء نظمته. فقال الهيثم: إن عاش هذا سيكون أشعر أهل الأندلس. أو قال كلاماً هذا معناه، فكان أمر ابن سهل كما ذكر، وفوق قدر ما شكر.

وحكي أنه كان كلفاً في حال يهوديته بغلام اسمه موسى كان له حبيباً، وكان به كئيباً، وكان يفرط فيه غُلُوّاً، ولا يجدُ عنه سُلُوّاً، ولا يزال في أودية فكره به هائماً، وعلى مشرب ماءٍ خدّه التّدي جائماً. فلما شُرّفَ بدين الإسلام، وعرف شرفه سفه تلك الأحلام، كلف بغلام اسمه محمد، اشتدَّ به كلفُه وقرب [٣٧٨] بسببه تلفه إذ كان لا يقرُّ هدوّاً، ولا يُقلُّ رواجاً إليه أو غدوّاً لهوى ثانٍ نُسي به حبُّ الحبيب الأوّل. ونسخ شرعه وكان يرى أنه لا يتحول. وفيهما يقول<sup>(٢)</sup>:

(١) الديوان: ٣٥٢. وفي الديوان: كأنها فوق خدّ ...

(٢) الديوان: ١١٦.

تركْتُ هوى موسى لحبِّ محمدٍ      ولولا هدى الرحمان ما كنتُ أهتدي<sup>(١)</sup>  
وما عن قلبي منِّي تركتُ وإنما      شريعةً موسى عَطَّلْتُ بمحمدٍ<sup>(٢)</sup>

وحكى أنه في حال يهوديته هام بغلامٍ من أهل الشرف من بني الحسن بن علي،  
وكلف به كلفاً شغله، وأوقد شعلهُ. وكان لا يصبر عن حُبِّه، ولا يقدر على قربه، ولا  
يزال يتعرَّض له وهو يُعرض، ويُصَحِّح له ودُّهُ وهو يمرض. وكان الغلام ذا وجناتٍ مُشرقةٍ  
يَشُبُّ لها حريق، ويُشَابُّ ماءً شبابها برحيق. فلما رأى ديباجة خدِّه المذهَّب، وسنا  
وجهه الذي كاد أن يتلَّهب. زاد به فتونه، وعظم في حُبِّه جنونه. وظنَّ أنَّه يُعاجل لهب  
ذلك الخدِّ تُحرق، ثم بحريق نار الآخرة وعُد أن يلحق، فلما لم يجد مفراً من ناريه، ولا  
موراً عن طريق أواريه. وتيقَّن أنَّه سيحرقُ في الدنيا قلبه بخدِّه، وفي الآخرة جسمه بخدِّه.  
قال:

أيا ابن رسولِ الله رفقا بمغرمٍ      فعنَّا قليل ينقضني فيك نحبُّهُ  
يحرقُ في الأخرى بجذِّك جسمهُ      ويحرق في الدُّنيا بخدِّك قلبهُ  
وحكى أنه كان في حال يهوديته حافظاً للقرآن الكريم، يُرثِّل سوره، ويرتَّب سُوره،  
ويقرب مشاره، ويقرأ على ما جرت به العوائد أعشاره.

وكان يكثر المسلمين ويخالطهم، ويحضر مجالس علمائهم ويباسطهم، وربَّما  
ناظر الفقهاء [٣٧٩] مناظرة يقف في مدارج حلوقهم. وتذهب لو قبل الجدل بمناهج  
حقوقهم، ثم لم يزل على هذا إلى أن وضح له نور الحق الساطع، وأصاب مقاتل جدله  
حدَّ السف القاطع، وبانت له أعلام الإسلام، وما يسعُه ظلُّها الذي يسبغه، وحزب الحق  
وهو يُكترُّ على الباطل فيدمغه، والبداة وقد جارت، والشريعة المحمدية وهي لأطراف  
مُلك الملك قد حازت.

فهديت حينئذٍ ضلالته، وعُجِّلَت من عشرات الإصرار إقالته. ثم دخل في الدين  
الحنيف بكُلَّيته. وأقبل يُطهِّر به ذنوب أوليته.

(١) الديوان: تسلَّيت عن موسى بحب محمد هديتُ ولولا الله ما كنتُ أهتدي.

(٢) الديوان: وما عن قلبي قد كان ذاك وإنما.

ثم كان آخر أمره أنه مات شهيداً، حيث ركب البحر فغرق، وغُصَّ به اليَمُّ لفضله  
الجمِّ فشرق. وذلك في شهور سنة تسع وخمسين وستمائة.

ولقد أجاد من قال حين بلغه غرقه: هو دُرَّةٌ غار عليها الدَّهرُ فردَّها إلى مكانها،  
هو الله كذلك، لو كانت هذه الفضائل في قوى الدُّرَّةِ أو إمكانها وقد أنشدنا رواية عليه  
شيها أبو حيان إن لم يكن سماعاً فعرضاً.

ومن ميسور شعره قوله<sup>(١)</sup>:

أَقْلُدْ وَجَدِي فَلْيَبْرَهْنُ مَفْتُدِي	فَمَا أَضْيَعُ الْبِرْهَانَ عِنْدَ الْمُقْلِدِ
هَبُوا نُصْحَكُمْ شِمْساً فِي عَيْنِ أَرْمِدِ	بَأَكْرَهٍ فِي مِرَاةٍ مِنْ عَيْنِ مُكْمِدِ <sup>(٢)</sup>
تَأْمَلْ لَطْفِي شَوْقِي وَمَوْسَى يُشْبِهُ	تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهُ خَيْرُ مُوقِدِ
إِذَا مَارَنَا شَزْراً فَعَنْ لَحْظِ أَحْوِرِ	وَإِنْ يَلَوْ إِعْرَاضاً فَصَفْحَةُ أَغْيِدِ <sup>(٣)</sup>
وَعَذَّبْ بِالْيِ نَعَمَ اللَّهِ بِأَلِهِ	وَسَهَّدْنِي لَا ذَاقَ بِلَوَى مُشْهَدِ <sup>(٤)</sup>
فِيَا طَيْبَ سُكْرِ الْحَبِّ لَوْلَا جَنُونُهُ	مِمَّا لَذَّةُ النَّسْوَانِ سُكْرِ الْمُعْرَبِدِ <sup>(٥)</sup>

وقوله مما أنشده له الفاضل أبو الصفاء الصفدي<sup>(٦)</sup>:

وَخَالَهُ نُقْطَةٌ مِنْ غُنْجٍ مُقْلَتِهِ	أَتَى بِهَا الْحُسْنَ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرِ
[٣٨٠] جَاءَتْ بِهَا الْعَيْنُ نَحْوَ الْخَدِّ زَائِرَةً	فَرَاقَهَا الْوَرْدُ فَاسْتَغْنَتْ عَنِ الصَّدْرِ <sup>(٧)</sup>

وقوله<sup>(٨)</sup>:

- 
- (١) الديوان: ٩٨.  
(٢) الديوان: فما عين أرمِد.  
(٣) الديوان: فمن لحظِ.  
(٤) الديوان: التَّشْهَدِ.  
(٥) الديوان: ويا طيب سخف المعربِد.  
(٦) الديوان: ١٤٩.  
(٧) الديوان: من العين، وراقها.  
(٨) الديوان: ٧٤.

رُدُّوا على طرفي النوم الذي سلبا  
 عَلمْتُ لما رَضِيتُ الحبَّ مَنْزِلَةً  
 فقلت واحربا والصمت أجدرُ بي  
 قالوا: عهدناكَ من أهل الرِّشَادِ فما  
 مَنْ صاغَهُ الله من ماءِ الحياة وقد  
 مُرِّدَدًا في الدُّجَى لهفًا ولو نَطَقْتُ  
 ماذا ترى في مُحَبٍّ ما ذُكِرَتْ له  
 يرى خيالك في الماءِ الزُّلال وما  
 وقوله<sup>(٣)</sup>:

وجه يَفُضُّ عرى التُّقى تفضيضُهُ  
 يذكي الحياء بوجنتيه حمرة  
 غُفِرَتْ جرائمُ لحظه لسقامه  
 ما ضَبَّرَ موسى أن يَشْفُ مدامعي  
 يا نجمَ حُسنٍ في جفوني نُؤُهُ  
 أو ما تَرِقُّ على رَهِينِ بِلابلٍ  
 وقوله<sup>(٦)</sup>:

سَلْ في الظلامِ أخاك البدرَ عن سهري  
 [٣٨١] بعضُ المحاسنِ يَهْوِي بعضها عجباً

وخبِّروني بقلبي أئِنَّ ذهباً  
 إِنَّ المنامَ على عيني قد غَضِبَا  
 قد يَغْضِبُ الحبُّ إن ناديتُ واحرباً<sup>(١)</sup>  
 أغراك؟ قلت اطلبوا في لحظه السَّبِبا  
 جرت بقيَّته في ثغره شَنِّبا  
 نجومها رَدَّدَتْ من حالتي عجباً  
 إلَّا بكى أو شكَا أو حَنَّ أو طَرِبا  
 ذاق الشراب فيروي وهو ما شرباً<sup>(٢)</sup>

مَنِّي ويذهب عِفتي تذهيبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 فيكاد نَدُّ الخال يعبق طيبُهُ  
 فسطاً ولم تُكْتَب عليه ذنوبُهُ  
 بحرأ فيغرق عاذلي ورقيبُهُ<sup>(٥)</sup>  
 وبأضلعي خفقانه ولهيبُهُ  
 رَقَّتْ عليك دموعُهُ ونسيبُهُ

ندري النُّجوم كما يَذري الوري خبري  
 تأملوا كيف هامَ الغُنْجُ بالغفرِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان: يَغْضِبُ الحسن.

(٢) الديوان: ... وما رام.

(٣) الديوان: ٨٤.

(٤) الديوان: خَدُّ يَفُضُّ، عني.

(٥) الديوان: ليغرق.

(٦) الديوان: ١٤٨.

(٧) الديوان: بعضها طرباً، بالحرور.

وخالُهُ نقطةً من غُنَجٍ مُقلتِه  
إن تُقصني فنفاژ داء من رشاً  
قَدْ مُتْ مِنْكَ ولكن أدعي شططاً  
وقوله<sup>(١)</sup>:

ولما عَزَمنا ولم يبق من  
بكيث على النهر أُخفي الدموع  
ولو عرفَ السفرُ عند الوداع  
ومنَّ الفراق بتوديعه  
وقبَّلْتُ وجنته في الدُموع  
وقبَّلْتُ في التراب منه خطي  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

طار الكرى لكن وجدي قُصَّ في  
أصبوا إلى قصص الكلام وقومه  
أشكو إلى الحَدَقِ المِراضِ وضَلَّةً  
يجني على قلبي المتيم جرّها  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

عبثتُ بقتلِ مُحِبِّه لحظائِه  
[٣٨٢] بتنا نُشعشعُ والعفافُ نديمنا

أتى بها الحسنُ من آياته الكُبرِ  
أو تُضنني فمحاّق جاء من قمرِ  
إنِّي سقيمٌ ومن للعُمي بالَعورِ

مُصانعةُ الشوقِ غيرُ اليسيرِ  
فعرّضها لونها للظهورِ  
لما صحبوني عند المسيرِ<sup>(٤)</sup>  
فشبّهتُ ناعي النوى بالبشيرِ  
كما الثُقُطُ وردّةً من غدِيرِ<sup>(٥)</sup>  
أُميّزها بشميم العبيرِ

وكرِ الضلوع فلم يُطق أن ينهضا  
قَصْداً بذكرك عندها وتعرّضا<sup>(٦)</sup>  
أن يشتكي هَدَفٌ إلى سهم مضي  
طرفي الظلومُ ولحظُ موسى والقضا<sup>(٧)</sup>

يا ربّ لا تعتب على لحظاته  
خميرين من غزلي ومن كلماته

(١) الديوان: ١٥٢.

(٢) الديوان: ولو علم الركب خطبي إذن.

(٣) الديوان: بالدموع.

(٤) الديوان: ٢٢٨.

(٥) الديوان: لذكرك.

(٦) الديوان: بلوى على القلب المعذب ... لحظي الظلوم.

(٧) الديوان: ٣٤٩.

يأبى عفافي أن أقبل ثغرهُ  
فاعجب لمكتتب الجوانح غلّة  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

يقولون: لو قبلته لاشتفى الجوى  
ولو غفل الواشي لقبّلت نعلهُ  
وما أنا ممن تحمل الريح سرّه  
إذا فئة العُدّال جاءوا بسحرها  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

كأنّ الخال في وجنات موسى  
لواحظه محيرة ولكن  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

شكوت فجاءوا بالطبيب وإنما  
فقال على التأنيس طبك حاضر  
فيا آفة العقل الحصيف وصبوة الـ  
عليك فطمت العين من لذة الكرى  
وقوله<sup>(٨)</sup>:

موسى تنبأ بالجمال وإنما

والقلب مجبول على حسراته<sup>(١)</sup>  
يشكو الظما والماء في لهواته

أيطمغ في التّقبيل من يعشق البdra  
أنزّه أن يُذكر الجيد والشّغرا  
أغار جفاظاً أن أذيع له سرا<sup>(٣)</sup>  
ففي وجه موسى آية تُبطل السحرا

سواد العتب في نور الوداد  
بها اهتدت الشّجون إلى فؤادي

طبيبي سقام من لواظ مُبعدي<sup>(٦)</sup>  
فقلت نعم لو أنّه بعض عُودي  
عفيف وعي الناسك المتعبّد<sup>(٧)</sup>  
وأخرجت قلبي طيب النفس من يدي

هاروث لا هاروث من أنصاره

(١) الديوان: وأبى، والقلب مجبول على جمراته.

(٢) الديوان: ١٥٩.

(٣) الديوان: من يستحمل الريح، أن أبيع.

(٤) الديوان: ١١٨.

(٥) الديوان: ٩٩.

(٦) الديوان: شكوت مزاجاً للطبيب ...

(٧) الديوان: أي غلّة العقل.

(٨) الديوان: ١٥٥.

إن قلت فيه هو الكليم فخذهُ  
[٣٨٣] أنست بنار الشوق منك جوانحي  
أتلفت قلبي فاسترحت من المنى  
يهديك مُعجزة الخليل بناره  
والزُّند لا يسلو اتقاد شراره<sup>(١)</sup>  
كم من رضئ في طي كره الكاره

ومنهم:

### ١٠٣ - صالح أبو الطيب الأندلسي<sup>(٢)</sup>

صالح بن يزيد بن صالح بن علي بن موسى بن أبي القاسم بن شريف النفزي الرُندي  
أبو الطيب الأندلسي، من أهل رُنده، أحد الأدباء المجيدين، والألباء المفيدين، وكان في  
الأندلس يعقد الرأي في أعلام عسكرها، ويُدب النشوة في مفاصل مُسكرها، غاص في  
البحر فجاءته جواهره، ومرّ بالروض فأجنته أزاهره، وأغمد ذهنه الأسياف حتى صديت،  
وأخلى دُرّه الأسماع حتى مُلئت، فاخضرّ به الزمان، وصرّ به في زبرجد ورقه الجمان،  
ومن شعره المُخلّا للظمان، الفارغ به القلب المَلآن، قوله مما أنشدَه أبو حيّان<sup>(٣)</sup>:

يا منكر الحُبِّ دعني أنثني كلفاً  
نكاذ إذ نتلاقى أن نذوب معاً  
على الحبيب بكائي لا على الطلل  
أنا لفرط غرامي وهو من خجل

وقوله موطئاً على أعجاز أبيات امرء القيس<sup>(٤)</sup>:

رُبَّ شيخ قد مررت به  
وهو بالحمام منبسطح  
تقشعر النفس من خبره  
يبتغي الفيشات ليس له  
بإزاء الحوض أو عُقره  
فأبى من حكّ إليته  
غيرها كسب على كبره  
ثم أمهأه على حجره  
ثم ولّى عنه قبل يرى  
صفو ماء الحوض عن كدره

(١) الديوان: ١٥٥.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٠/١٦.

(٣) الوافي بالوفيات: ١٦١/١٦.

(٤) الأبيات مشطوب عليها، انظر: الوافي بالوفيات: ١٦١/١٦.

فانشنى يبكي فقلت له      مآله لا عُذَّ من نفره  
فشدا شدوا وأضلعه      كتلطي الجمر في شرره [٣٨٤]  
ومنهم:

#### ١٠٤ - ابن خاروف القيزافي القرطبي<sup>(١)</sup>

علي بن محمد بن يوسف القيسي القيزافي القرطبي، عرف بابن خاروف. مجيد  
ليس بينه وبين الموصلي شقيق نسبه فرق، إلا أنَّ هذا بالغرب وهذا بالشرق، ساقه من  
أقصى دياره المحل المحوف، وطرده ومدي البرق الحُلب ترسل إليه الحتوف.

وامتد به المرعى حتى أتى حلب، وخلفت له أخلاف شاتها عن أمِّه الحلب،  
اتَّصل بسلطانها الملك الأفضل، فأنعم عليه وأفضل، ثم اتَّصل بأخيه الملك الظاهر،  
فسرح في حصبه الظاهر، فنعم في ذراهما، ورغم حاسده بما أرهما من أدبٍ ما عُهد  
مثله لابن خاروف، ودأبٍ لا ينكر منه له معروف، وكان يتيماً يتقلَّب على صوف، ولا  
يُطلب له مرعى مخصَّب ولا كلاً موصوف.

ثم لم يزل في كنفهما يسرح، وبمقيه لديهما لا يبالي بالفقر الذي يذبح، فهناه  
لديهما الماء والعلف، وأرضاه سوق الدَّهر له إليهما عما سلف، وأقام لديهما واحداً بعد  
واحد، سائماً في تلك المسارح، هائماً بطالع كل نجم يرعاه إلاَّ سعد الذابح حتى تفتأ  
سمنا، ورأى كل عامٍ سوى جنباهما المُمرع دِمنا. فعفَّ عن الكلا، وخفَّ بعد أن طفى  
به شحم الكلا، وناطح الكباش، ولم يتغط بذهاب القرون، ولا تبصَّر بما أفنته سكاكين  
المنون.

ولم يعلم بأنَّ ابن الخاروف وإن كان الحمل، فإن طرفه في السماء لم ينم.  
[٣٨٥] ولم يشعر بأنَّه وإن نأى عن العرب، سيُعقَّب في مصر بجزائر لا يهوله كثرة  
الغنم.

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٥٨/٢٢.



واغتر بكف يد الأيام عن هد أسره، وغنى الأنام عن رض عظمه وكسره، وأنساه  
الغرور فأمسى واضحاً، وامتد كآته لم يؤخر لفطير، ولا يعد لأضحى، وأدفأته جلدته، ولم  
يعلم كيف تُنزع فروته وتقصر مدته.

فسعى إلى مصر ولم يأن له أن يسعى، ولا بان له كم خاروف في المسلخ  
وكبش في المرعى، فحين أتاها عاجله الحين، وأدخل الرأس منه البطين، وأتاه جيش  
المنايا ولا يعرف إلى أين.

ومما حضرني له قوله في كأس تُدار على الندامى، مملوءة مُداما، وهو<sup>(١)</sup>:

أنا جسمٌ للحميَّا      والحميَّا لـي روح  
بين أهل الطرف أغدو      وكل يوم وأروح  
وقد ذكره أبو حيَّان وأنشدهما له.

ومنهم:

#### ١٠٥ - محمد الطائي القفصي<sup>(٢)</sup>

محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الطائي القفصي. ما نهنه في الدأب، ولا قصر  
به إلا حرفة الأدب، قدم مصر وأقام بالقاهرة لا تسعه شوارعها، ولا تُجرعه مشارعها، وهي  
على مجمع ناسها، ومسبح أخياسها، لا تبيُّته إلا على سغب، ولا تسكن له إلا على شعب،  
كان بها يستجدي بالشعر، ولا تجدي عليه لرخص السعر، فكان فيها يخمد كلما التهب،  
ويطلب نحاسةً وهو ينفق الذهب فأها لتصاريف الأيام، وأحواج الكرام إلى اللثام، فلقد  
طويت به محاسن طي، بل هُذت قواعدها، وهذأت رواعدها، وقصر باعها، فلا ساعدها  
امتد، ولا مساعدتها.

ذكره شيخنا أبو حيَّان، ومن بديع شعره قوله في السفينة التي على قبة الإمام

(١) الوافي بالوفيات: ٥٩/٢٢.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٤٦/١.

الشافعي رحمه الله<sup>(١)</sup>:

[٣٨٦] سقى قُبَّة الشافعي الإمام  
من الكوثر الأعين الجارية  
له قُبَّة نحتها سيّد  
وبحرّ له فوقها جارية

ومنهم:

#### ١٠٦ - أبو الحسن سهل الأزدي

من أصل كريم، يتيه على النجم ويشمخ، ويفخر على الصُّبح ويبزخ، وكانت له  
قدرة على تشقيق الكلام، وتحقيق ما يؤخذ عن مثله من الأعلام، كان لو شاء نزف  
البحار لما بُلّت بها اليد، أو نسف الجبال لم يلقها طرفه العين مرود. رَحِبَتْ به بقعة  
المسلمين بالأندلس وكانت كالضريح، وأفهمت معارضيه فكادت تكون كالصُّريح،  
ناهيك من رجلٍ يزداد شغفاً به كلما فحص فاحص، وشرفاً بأدبه كُلمًا تطلّع إلى النجوم  
شاخص.

قال شيخنا أبو حيّان:

هو من أهل غرناطة، ويُعدُّ في علمائها، وفي رجال الكمال، وكانت له معارف في  
العلوم، وتصرف بين منشور ومنظوم، وأظنُّه قال: أنَّه كان خطيباً.  
ومما أنشد له قوله:

مُنْقَصُ العيش لا يأوي إلى دعة  
من كان في بلدٍ أو كان ذا ولدٍ  
والساكن النفس من لم ترض همته  
سُكنى مكانٍ ولم يسكن إلى أحدٍ

ومنهم:

#### ١٠٧ - أبو الزهر الحميري<sup>(٢)</sup>

أبو الزهر محمد بن عبدالعزيز الناصر الحميري التونسي. خدم السلطان ثمَّ  
نسك، وأطلق عنانه ثمَّ أمسك، وقدم مصر حاجاً فلما أدَّى فريضته ملأ بحبِّها حقييته،

(١) الوافي بالوفيات: ١٤٦/١.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢١٧/٣.

فعاد إليها راغباً في وطنها، وضارباً في حياض نيلها المتدفق بعطنها، وحضر المدارس بها، وارتزق نسبها.

قال شيخنا أبو حيّان: له معرفةً بالعروض والأدب.

ومما أنشد له قوله:

[٣٨٧] ينظر في النحو وهو مجتهدٌ      لكنّه لا يقولُ بالعطف  
قد علّم العين في محاسنه      تقارنُ الابتداء بالوقف

ومنهم:

١٠٨ - ابن القينة الغرناطي

ابن القينة الغرناطي. فاضل لو أمهل غُصْتُهُ لسمق، أو لم يعاجل هلاله لائسق، لم يخلُ من أدب، لم يزد طيره عن شجره، ولم يدع سرّ ناره الكامن به من حجره، إلا أن المنايا بدأت بشرب كأسها، وصرف مكاسها، فخلّته في ضريحه موسداً، وخلفته في يوم لا ينتظر له غدا.

قال شيخنا أبو حيّان، وقد ذكره: كان يُقرئ الفقه والعربية، وتوفي شاباً ولم أقف له على اسم ولا نسب<sup>(١)</sup>.

ومما أنشد له قوله:

جحدت الهوى فيه فباحث مدامعي      وهل ينفع الهيمان فرط جحوده  
وهيهات يخفى وجدّه وغرامه      وما الدُّمع إلا من أدلّ شهوده

ومنهم:

١٠٩ - ابن خطّاب الغافقي المرسّي<sup>(٢)</sup>

محمد بن عبيدالله بن هارون بن خطاب الغافقي المرسّي، أبو بكر، ذو أدابٍ لو عوّذ

(١) الوافي بالوفيات: ٢١٧/٣.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٠/٤.

بها الحق لسكن غضبه، لو عوّذ بها الدهر لتيقن غلبه...<sup>(١)</sup> من قصائد أسرّ من الراح في الزجاج، وأسرى من الروح في معتدل المزاج. تحرك الشوق في القلوب، ويردّ السلب من الأفئدة والمسلوب، بأغاريد لو فهمتها الورق لجعلت أطواقها لها مما تهب أو وفتها الأيام حقها لكتبتها بعين البصر لا عين الذهب.

قال شيخنا أبو حيّان، وقد ذكره:

كاتب عالم، عالي الهمة، قدم غرناطة، وكتب بها عن ملكها الغالب بالله أبي عبد الله بن الأحمر، ثم رغب عنه وجاز البحر إلى تلمسان، وكان في كنف مالکها أبي يحيى يغمور العبد الوادي المعروف بغمراس، مُعظماً مُكرّماً إلى أن توفي بها. وقدم القاهرة حاجاً [٣٨٨].

ومما أنشد له قوله<sup>(٢)</sup>:

مرّت موسى على عارضه      فكأنّ الآس بالماء غمر  
مجمع البحرين أمسى خده      إذ تلاقى فيه موسى والخضر

ومنهم:

#### ١١٠ - يحيى بن مراده الأشبيلي

يحيى بن مراده الأشبيلي أبو زكرياء. رجل أقام به الدهر المذنب غُدره، وأوفى به الزمان المتدّم نذره، وحلّى به الفخار قلائده والنجم شذره، وكان مريع الجنب، سريع الجواب، حتى كان ربما حُقق، وقيل فيه الشيء تُصدّق.

وقدم غرناطة حيث تُجلى عروسها، وتُجنى غروسها، واتّصل بسلطانها ابن الأحمر، فلاذ منه بملك تكاثر زهر الدراري عدداً، ويجير من صرف الدهر إذا اعتدى، يغيث النبت الهشيم فيرُبّع، ويحمي الكناس المغزل فيسبع، قبل به عود الفواصل وقد ذوي،

(١) فراغ في الأصل.

(٢) الوافي بالوفيات: ٢٠/٤.

وشدَّ أسر الفضائل وما لهنَّ قوى. ثم لم يفارق كنفه حتَّى أصرع، ولا تنحَّى عن سبيله.  
حتى أصرع.

وقد ذكره شيخنا أبو حيَّان، ومما أنشد له قوله:

وليل مُصابٍ قاد صبح مسرَّةٍ	فلله ما أدجى لدينا وما أجلى
لئن كان ذاك القسمُ أغمَد صارماً	فقد سلَّ من ذا القسم آخر لا فُلاً
وإن كان أصلُ المجد والفخر قد ذوى	فقد أينع الفرع الذي أشبه الأصل
وإن كان كلُّ الأمر عتاً قد انقضى	فقد بقي العصبُ الذي ورث الكُلاً

وقوله:

لله دولابٌ يفيضُ بسلسلٍ	في روضةٍ قد أينعت أفنانا
ضاقت مجاري جفنه عن دمه	فتفتَّحت أضلاعه أجفانا

ومنهم:

#### ١١١ - يوسف ابن المفوَّز<sup>(١)</sup>

يوسف بن أبي الحسن بن مُفوَّز. الأديب والمبرِّز الأريب، كم له بيت لا يهَيئ  
مبناه، ولا يُلهي عن حُسن لفظه إلَّا معناه.

أنشد له شيخنا أبو حيَّان في مليح منعت الشمس النظر إليه<sup>(٢)</sup>:

أهلal لاح في زاد الضُّحى	كلُّ حسنٍ من مُحَيَّاه استمد
حجبته الشمس أن رأَت	كلُّ لحظٍ في سناه قد ورد
منعت مرآه عن هوى علقـ	ت منه وإما من حسد

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٨١/٢٩.

(٢) الوافي بالوفيات: ٨١/٢٩.

ومنهم:

## ١١٢ - أبو بكر ابن حُبَيْش<sup>(١)</sup>

محمد بن الحسن بن حبّيش، أبو بكر. نزيل تونس [٣٨٩] رجل نَقَصَ الله نظراؤه وكمّله، وقَبَحَ أعداءه وجَمَّلَه، لم يُخَيِّبْ من أمّله، ولا كزّيه نبيه إلّا نَجَّهه وأخمله، لوقرن بمضائه الصارم الذكر لأرمله أو بسط يده مع السحاب لما جاء البرق بأنمله، بوجه لو بدا للبدر لأخجله، وبأس لو توقاه الحمام الأدنى أجله، وفهم لو جراه الرّيح إلى مدى لأعجبه، لمحاسن شيم لا تمر بالتّوهم، ودقائق كرم لا تحتاج إلى التفهّم، هذا إلى المهابة لو صرخت بالرّعد لرجف، وبشاشة لو سقت الروض لم يجف.

قال شيخنا أبو حيّان فيه:

أحد الأدباء المكثّرين المجيدين، له تصانيف في الآداب، دخلت تونس ولم يُقَضَّ لي به اجتماع، وقد استجازه صاحبنا أبو العباس الأشعري، وله سماع ورواية، ومما أنشد له قوله:

أفلا تشوقك روضةً نجديةً	نفاحة الآصال والأسحارِ
أفيكتم الأسرار صبّ والصبا	نفسي من الرّوضات كلّ سرارِ
أفلا يُدْنِيكَ رُقّةً ما ذاب	من ذهب العشيّ بفضة الأنهارِ
أفلا ينعم أعيناً ومسامعاً	بجمال أقمارٍ وسجع قمارِ
فاسحب ذيول الأنس بين أباطح	لبست رداء الحسن غير مُعارِ
نهزّ يرفُ بشاطئيه نباته	مثل الزبرجد حُفّ بالبلارِ
والروح مثل الغيد يُكسى سندساً	خضراً وشتّه لها يدُ الأمطارِ
تثني لنا الأعطاف حين نزو	رها فكأنّها ترتاح للزّوارِ
والليل يصبو نحو مجلس أنسنا	فئقابل الأقمار بالأقمارِ
[٣٩٠] دلّت على الخلّاق مخلوقاته	أفلا اعتبار يا أولي الأبصارِ

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٦٦/٢.

قوله من قطعة قالها في مجلس فيه مريح، والشمع قد أوقد، فنزل المطر:

فجاء بالشَّمس للنَّديم	بدّر شكى وحشة إلينا
تشرق في ليله البهيم	أطلع من شمسهِ نُجوماً
بأدمعٍ للحيا سُجوم	فحقّ للشمس أن تبكي
الشمس والبدر والنجوم	فقد عصيناه في ثلاث

وقوله:

واستبق روعي فإنَّ الجسم فيك فني	متّع جُفوني بذاك المنظر الحسن
واستعذبت فيك ما تلقى من المحن	حُنت للقياك روعي يا مُعذِّبها
فما لقلبك لم يُشقق ولم يكن	قاسيت بعدك ما رقَّ الجمادُ له
فإن تقبّلت كانت أعظم المنن	وقد وهبتك نفسي لا أُمْنُ بها
قاسمني الشُّقم واستأثرت بالوسن	بالله يا من جفاني سل جفونك لم

ومنهم:

#### ١١٣ - ابن رشيقي الربعي<sup>(١)</sup>

الحسين بن عتيق بن الحسن بن رشيقي الربعي الأندلسي، أبو علي. ذو علم ثاقب، أمضى من الأسهم، وعلم ساطع أضوأ من الأنجم، علق بصاحب المريّة فأتى منه رجلاً فتح للوجود باباً مغلقاً، وأفاد النجوم بضياء حسّه تألقاً، وأعاد بتواضعه الدّهر محمّقا، وأعار فيض راحته الجهمَ فانهلَّ مُغدقا، طالما بات في حُبِّ الفضائل مورّقا، وهزّ عود الآداب فأصبح مورّقا، وجاء يتلو كريمي طيء، فأنساها كأن لم يخلقا، فتقبّله بكرم [٣٩١] ما ردّ سعي أملٍ مخفقا، ولا ترك جديد همّة مُخلقا، ونزل منه بملكٍ جاره جار الفرقد وإن بعد عن مداه.

قال شيخنا أبو حيّان: كان بسبته في كنف العزّقيّين له فنون من المعارف، وله

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٦١/١٢.

تصانيف وأدب كبير، وقال يمدح الرئيس أبا الحسن علي بن نصر صاحب المروة<sup>(١)</sup>:

فعل النوى مُلغى لبعض نوالكا      فاشف الخيال ولو بطيف خيالكا  
ما ضرُّ لو سامحت منه بزورة      أرذ السراب بها مكان زلالكا  
ما زورة الطيف المراد وإنما      صدق الهوى يُرضيه زور وصالكا  
حُسْنُ الحبيب حقيقةً أبصرتها      فمتى يمحُلها مجاز خيالكا  
أبصره تستحسن قبيح فعالة      وتكف عني من قبيح فعالكا  
فمجال باع الحب أوسع مذهباً      من باع عدلك واتساع مجالكا  
عاينت لؤامي فلما عاينوا      عجبوا لفرط تجملي وجمالكا  
فمتى أشتكي صدرٌ فدون شكايتي      ومتى بدا بدرٌ فدون كمالكا

ومنهم:

١١٤ - ابن صابر القيسي<sup>(٢)</sup>

أحمد بن صابر القيسي، أبو جعفر. رجل كان بصيراً بالدنيا وسوء تقلُّبها، وجدَّ لئاليها العوثر في تطلُّبها، ورأى ما فات بالعمى أن يراه سمَّيه ابن سليمان فتبعه وزاد عليه، بقدر ما بينهما من الزمان إلا أنه لم يعدل عن كتابٍ وسُنَّه وحقَّ عمل منه يقين لا ظنَّه.

ومما أنشد له شيخنا أبو حيَّان قوله<sup>(٣)</sup>:

أرى الدَّهر ساد به الأردلون      كالسيل يطفو عليه الغشاء  
ومات الكرام وفات المديح      فلم يبق في القول إلا الرثاء

[٣٩٢] وقوله<sup>(٤)</sup>:

(١) الوافي بالوفيات: ٢٦١/١٢.

(٢) الصفي، الوافي بالوفيات: ٢٥٧/٦.

(٣) الوافي بالوفيات: ٢٥٨/٦.

(٤) الوافي بالوفيات: ٢٥٨/٦.



أَتُنَكِّرُ أَنْ يَبْيَضَ رَأْسِي لِحَادِثٍ      من الدَّهْرِ لَا يَقْوَى لَهُ الْجَبَلُ الرَّاسِي  
وَكُلَّ شَعَارٍ فِي الْهَوَى قَدْ لَبَسْتَهُ      فَرَأْسِي أُمِّي وَقَلْبِي عَبَاسِي  
وقوله<sup>(١)</sup>:

فَلَا تَعْجِبَا مِمَّنْ عَوَى خَلْفَ ذِي عُلا      لِكُلِّ عَلِيٍّ فِي الْأَنَامِ مَعَاوِيَه  
ومنهم:

## ١١٥ - ابن الأخرس

عبدالله بن أحمد الأنصاري القرموني، أبو محمد، عرف بابن الأخرس. رَبُّ فضائل  
تعنو له بها وجوه أربابها، وبلاغة بلغ بها السماء حتى سئل عن أسبابها، طمت فوائده  
فكادت تغرق بعُبابها، وتغدق لولا تعلُّق الغمام بربابها، ذُلَّتْ له المعاني، فغدَّتْ تُساقُ  
إليه برقابها، وحُلَّتْ له الغواني فما أته مُسْتَرَّةٌ بناقِها، ومُنَّتْ نفوسها الغوادي أن تماثله  
فما قدرت على غير انتحابها، وظنَّ أنها تشابهه وما حنَّبه كهلالها ولا تمسه كسحابها،  
بروائع ما جرت على العوائد، وبدائع لو بُذلت للغيد لَقَلَّتْ القلائد على أنها تُقضى  
المدى، وتُقَصَّدُ العدى، وتدع زاهياً كُلَّ زاهد، وما جنأ كل ماجد بينان يدنو من فهم  
الجماد، ويدكو منه بردُ الرِّماد. وتوفي بفاس، فدفن بها، وسقط نجمه وغار في تربُّها.

قال شيخنا أبو حيَّان عنه:

أديب فاضل نحوي. يحبُّ كتاب سيبويه وغيره، وأنشدني كثيراً من شعره،  
وكتبت عنه، وضاع مني، فما بقي في محفَظي منه قوله:

جُبلُوا على إنباج كُلِّ مُطَهَّمٍ      نهْدِ يباري الرِّيح في هَبَّاتِها  
[٣٩٣] لم يعرفوا بعد المهود سوى الذي      قد مهَّدوا في الدهر صهواتِها  
وقوله:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَلَا عَتَابٌ      فَقَدْ ضَجَّتْ ملائكة السماءِ  
قِضَاءُ الْمُسْلِمِينَ بَنُو مَاءٍ      لَقَدْ نَزَلَ الْقِضَاءُ عَلَى الْقِضَاءِ

(١) الوافي بالوفيات: ٢٥٨/٦.

ومنهم:

#### ١١٦ - محمد بن الكاتب<sup>(١)</sup>

محمد بن علي العابد، ابن الكاتب. ماجدٌ شريف، وماجن ظريف، لو تأخرت شمس ابن الحجاج لاستمدَّ من حجاه، أو هبَّ نسيماً ابن الهبَّارية لتعلَّق به يطلبُ النجاة، أنارت به غرر غرناطة فوضحت، وبارت بأدبه أعمار سمائها فقُضحت.

وقد ذكره شيخنا أبو حيَّان وقال:

هو والد الكاتب أبي القاسم علي العابد، ومما أنشد له<sup>(٢)</sup>:

ما اسم لحسناء تسمَّت به      فما بعينها لقتل العبادِ  
ونصفه الثاني مُرادِي الذي      اختاره منها ونعم المرادِ

ومنهم:

#### ١١٧ - ابن المرابط

يحيى بن المرابط، أبو بكر. موزَّدٌ يُقصر آملُه لقرب المُستقى، ويحجُّ إليه الشكر مُقصرًا، إذ كان في السماءِ مُحلِّقاً أضحى به قاصدُه في مغنم، وحاسده في مغرم، ومُنافسه فيما يذلّ معطسُه ويرغم، طالما منح الجفون الكرى، ومنع من أقام بوطنه أن يحمد الشرى.

نفقت لديه بضائع كل فضلٍ لا يُشتري، ووقفت البحار له هيبَّةً لما جرى، لا يُنسى له كل سائرة، ولا تسف كل طائرة، قام بالحق وقد قعد الزمان، وقال والكلمة جمان، وقال ولا هجير إلَّا ذكاء خاطره، وتحرقه على الإيمان.

قال شيخنا أبو حيَّان:

كان الأستاذ أبو جعفر بن الزبير يذكر أنَّه من قضاة العدل، وهو والد أبي عمرو بن

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٣٦/٤.

(٢) الوافي بالوفيات: ١٣٦/٤.

المرباط، كاتب [٣٩٤] السّر السلطاني لابن الأحمر، وقال: ويأتي ذكره، وأنشد لأبي بكر يحيى مادحاً ومتفائلاً، أنّه حيث غدا كان فاتحاً.

وقوله:

والنصر من أجنادكم معدود	الفتح في راياتكم معقود
يضافو عليكم ظلُّه الممدود	وجناح جبريل عليكم خافق
تُضحى لهاشم الجبال تميد	فانهض أمير المسلمين بعزيمة
بما نصرت به يوم القليب الصيد	سرفي ضمان الله مُكتنفاً

ومنهم:

#### ١١٨ - محمد السلوي

محمد بن موسى السلوي، رجلٌ جَوَّاب الأرض، وحوَّاز طولٍ وعرض، تغلغل بيداً  
تكدُّ قوادم العقبان، ويبيضُ أجنحة الغربان، لقفارٍ يهولُ اقتحامها الأسود في خَفَان،  
ويجفُّ ضرائها الدموع في الأجفان، تنكر مجاهلها العرفان، ويخاف دواخلها الضيفان،  
وتنير بها الرِّياح وعليها للسحاب أكفان.

ومما أنشد له شيخنا أبو حيَّان قوله:

من الجبين وشعرٍ صيغ من غسق	دماء جرح بدت ما بين منبلج
لا بُدَّ بينهما من حمرة الشفق	هو اتضاح نهارٍ وانبهام دُجى

ومنهم:

#### ١١٩ - عياش أبو الحيا

عياش بن حواقر الأموي أبو الحيا. فتى كان لا يكف في مروم، ولا يقنع بما دون  
النجوم، ولا يفاخر إلا بنفسه، وآباؤه بنو عبدشمس، إلا أن أقمارهم دون شمس.

وقد ذكره شيخنا أبو حيَّان، وأنشد له:

ولا يهانُ لبأسٍ منهم أحد	ما في بني فعلةٍ من يرتجي لندى
فلي عليهم بتنويه الهجاء يد	[٣٩٥] هجوتهم حين عاف الناس هجوهم

وقوله:

اصبر على الدهر إن تأتيك نائبة      ولا تقولن ذرعي منه قد ضاقت  
فبالنوائب يزداد الفتى شرفاً      كالنجم يزداد في الظلماء إشراقاً

ومنهم:

## ١٢٠ - ابن الحنَّان<sup>(١)</sup>

ابن الجنَّان، وهو محمد بن سعيد بن محمد بن هشام بن عبدالحق بن خلف بن مُفَرِّج بن سعيد، أبو الوليد فخر الدين الكناني الشاطبي، عرف بابن الجنَّان، ونسبه في مجاني الهصر المرسى، تُحَصُّ من بني العديم بكمال، وظفر بكلِّ مال، قدم عليهم قدمُ المني، وحلَّ لديهم حلول الغني، وجاء والسعد يحدوه، والحظُّ لا يعدوه، والقبول يوطئ له الكتف، ويوطد له الجنف، فنزل ببيتهم الرفيع، وحصل بسبيهم في زمن الربيع، وحفظ بسبيهم نسب أدبه، وقد أوشك أن يضيع.

ذكر ابن اليونيني<sup>(٢)</sup>: أنَّ مولده بشاطبة وأثنى عليه والناس قاطبة، ووصفه بكرم الخلاق، وما لم يزم مما هو به لائق.

كان مالكي المذهب، فلم يزل به برُّ بني العديم إلى أن أنساه حتى مذهبه، وأسلاه عن كلِّ ما فات إلا زماناً عند غيرهم أذهبه، فتبعهم حتى في التمدُّب للإمام أبي حنيفة، والاهتمام في تحصيله بالهمة العنيفة، ودرَّس بالمدرسة الإقبالية الحنفية بدمشق مدة عم الطلبة نفقها، وعُرف به وتزها وبزُه شفعها، وكانت له يد في علوم كثيرة، وعلو مراتب في فضائل أثره.

وقد ذكره شيخنا أبو حيان وقال<sup>(٣)</sup>:

(١) ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٢٦٣/٣ الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٧٥/١، ابن سعيد، المغرب:

٨٣٢/٢، المقري، النفح: ١٢٠/٢، وتوفي سنة ٦٧٥هـ.

(٢) اليونيني، ذيل مرآة الزمان: ١٩٧/٣.

(٣) فوات الوفيات: ٢٦٣/٣.

كان فقيهاً على مذهب أبي حنيفة، وكان لطيف المزاج، أديباً فاضلاً، وشعره حسن، وكان بدمشق وبها توفي، وقع من علو فمات.

[٣٩٦] ومما أنشد له قوله<sup>(١)</sup>:

نشر النسيم بعرفكم يتعرّف شرف المتيّم في هواكم أنّه صبّ إذا كتم المشوق دموعه لطفت معانيه فهبّ مع الصبا ولانه تعدو النسيم دياركم	وأخو الغرام بحبكم يتشرف <sup>(٢)</sup> طوراً ينوح وتارة يتلهّف كتمت محاجرهُ الدموع الذرف فرقيبهُ بهبوبه لا يعرف وله على تلك الديار توقّف
--	--

وأما ماله سوى هذا فكثير، فما أورده ابن اليونيني له<sup>(٣)</sup>:

ودوح بدت معجزات له جرى النهر حتى سقى أرضه وكف الصبا صبغت حليّه كساه الأصيل ثياب الضنى وجاء النسيم له عائداً	تبين عليه وتدعو إليه وقام فقبّل شكراً يديه فقام الحمام ينادي عليه فحلّ طيب الدياتجى لديه فقام له لائماً معطفيه
---	--

وقوله<sup>(٤)</sup>:

لله قوم يعشقون ذوي اللحى وبمهجتي نفرّ وإني منهم	لا يسألون عن السواد المُقبل جُبلوا على حبّ الطراز الأوّل
--	---

وقوله<sup>(٥)</sup>:

(١) فوات الوفيات: ٢٦٣/٣.

(٢) في فوات الوفيات: عرف النسيم بعرفكم.

(٣) ذيل مرآة الزمان: ١٩٨/٣.

(٤) ذيل مرآة الزمان: ١٩٨/٣.

(٥) ذيل مرآة الزمان: ١٩٩/٣.

وما مال ذاك الخدرُ إلا لأنّه  
يقولون عنوان المُحبِّ دموعُهُ  
وقوله<sup>(٢)</sup>: [٣٩٧]

يخمر دلال الحاجريّة نشوان<sup>(١)</sup>  
وصبُّك يا ليلى على الدَّمع عنوان

قم سقنيها وجيش اللَّيل منهزمٌ  
والسحبُ قد نثرت في الأرض لؤلؤها  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

والصبحُ أعلامُهُ مُحمرَّةُ العَذبِ<sup>(٣)</sup>  
فضئُّهُ الشمس في ثوبٍ من الذهبِ

مُتيّمُ ذاك الحي لا تعدُّ حُيَّهم  
جُننت بهم حيّاً ولي في رحالهم  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

لتظفر مثلي من جنونك بالوصلِ  
تمائمٌ وسواسٍ تعيذُ من العقلِ

يا رعى الله يومنا بين روضٍ  
يحسبُ النهر عنده ينثني  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

حيثُ ماءُ السرور فيه يجولُ  
وتخالُ الغُصون فيه تسيلُ

وبي كاتبٌ أضمرتُ في القلب حُبَّهُ  
له صنعةٌ في خطِّ لامٍ عذاره  
وقوله<sup>(٧)</sup>:

مخافة حُسّادي عليه وعُدّالي  
ولكن سهى إذ نَقَطَ اللام بالخالِ

بالله يا سرحة الوادي إذا خطرت  
عانقيها عن الصبِّ الكئيب فما

تلك المعاطفُ حيث البانُ والغارُ  
على معانقة الأغصانِ إنكارُ

(١) في ذيل مرآة الزمان: وما ذاك ذاك الخدر.

(٢) ذيل مرآة الزمان: ١٩٩/٣.

(٣) في ذيل مرآة الزمان: فم فاسقين.

(٤) ذيل مرآة الزمان: ١٩٩/٣.

(٥) ذيل مرآة الزمان: ٢٠٠/٣.

(٦) ذيل مرآة الزمان: ٢٠٠/٣.

(٧) ذيل مرآة الزمان: ٢٠٠/٣.

وقوله<sup>(١)</sup>:

قم سقنيّها وثغر الصُّبح مبتسّم  
والكأسُ خلّتها حمراء مُذهبةٌ  
وأعينُ الزُّهر من طول البُكى رمدت  
إن تهتّ بالشمس يا وجه السماء فلي

والليل تبكيه عينُ البدر بالشُّهبِ  
لكن أزرّتها من لؤلؤ الحبِ  
فكحلّتها يمينُ الشمسِ بالذهبِ  
شمسان وجه حبيبي وابنةُ العنبِ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [٣٩٨]

[٣٩٨] غدا مُغرماً أفق السماء بدوحنا  
وهام نضير الدُّوح فيه فأبرزت

فدمع الندى حُزناً عليه أساله  
لُة نهرها حتى يصيدَ خياله<sup>(٣)</sup>

ومنهم:

١٢١ - ابن الرُّندي<sup>(٤)</sup>

محمد بن علي الرندي. بدر من العرب طلع، وسابق لا يمشي على ظلع، أبي له  
إبائهُ إن يقرّ على ضميم، أو نفر ولو ساوره كل أيم، حيث كانت تسمح الأنفُ بأنفه،  
ويتكفّل العفاف بكفّه، وله أسباب في الفضائل متنوّعة، وآداب لا تطمئن بها أحشاء  
البروق المروّعة لفكر مألّفه، وقد مشى الزمان على تلك المعاهد، ودب الحدثان في حلّ  
تلك المعاهد فأخنى على تلك المعافل، وأخفى محاسن تلك العقائل، وهتمّ ثغور تلك  
الشُّرفات، وهدم معمر تلك الغُرفات، فأتى مصر لعلّة يغسلُ شقوة أيامه الزاهية، ويغلّ  
أيدي لياليه الناهية، فما اعتذر إليه زمانه المسيء، ولا زاده إلّا ما يريد في الأيام النسيء،  
فصرف مطيه للرحيل وصدّ عن نيلها وإن كان لا يروى بمثله الغليل.  
وقد ذكره شيخنا أبو حيّان قال كلاماً ما معناه:

(١) ذيل مرآة الزمان: ٢٠٠/٣.

(٢) ذيل مرآة الزمان: ٢٠٢/٣.

(٣) في ذيل مرآة الزمان: وهام رياض الدوح.

(٤) الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٣٦/٤.

قدم القاهرة، تم تركها استنقاصاً لهم أهلها، وقال: لا أدري أين أذهب.

قال: وله أشعار موشحات، وأنشد له قوله في بعض بني شكر<sup>(١)</sup>:

شكري لعلياكم كالرّوض للشحب	وقد غذاها بدرّ غيث منسكب
إذ لُحت في آل شكرٍ بدر هالتها	تمدّ بحر الندى بالعلم والأدب
في بيت عزّ شهيرٍ لا يلم به	خرم ولا وتدّ ينفك عن سبب
مديد سبق طويل في دوائره	وكامل وافر يُغني عن الخبب

[٣٩٩] ومنهم:

## ١٢٢ - العفيف التلمساني<sup>(٢)</sup>

العفيف التلمساني، وهو سليمان بن علي بن عبد الله بن علي بن ماتنين الكومي العابدي. رجل قُلب، وسحاب ممطر خُلب، يياشر مرّة الخدم، ويثابر مرّة على التحلّق بالندم، ووقتاً حرصاً، ووقتاً [٤٠٠] زهداً، وآونة صاباً، وآونة شهداً، يتطوّر في هذا كله على غير نظام، ويتنقّل في أحواله جميعها من غير استعظام، ولم يزل مختلف الأحوال، مؤتلف الأقوال، يجيد الشعر لا لكلف ولا نوال، ويطوف بالطلل لا لرّد جواب ولا سؤال.

يكلّف بليلى ولا ليلي ولا أترائبها، ويهيم يحزوى ولا حزوى ولا ثرائبها، صرح بهواه المقيّد الجمال المطلق، وبرح به الحبّ ولا حبّ يُعرف ولا مليح يعشق. إنّا هي أسماء سَمّاها، وأشياء لا يدرك مُسمّاها، وأمور ادّعى أنّها الحقيقة وهي الباطل، وقد خيلته لا بل ختلته، وقال إنّها الطريقة، وسلکها جاهلاً لا يخبر أرضها فقتلته.

سلك طريقة القوم بزعمه فأخطأها، واستسقى تلك الشحب فما قصد إلا أبطأها، وظنّ أنّها المعارف وهي النكر، والسكر بشراب القوم فعربد في السكر، وجدّ في زُجاجه

(١) الوافي بالوفيات: ١٣٦/٤.

(٢) ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات: ٧٢/٢، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٤٩/١٥.



أهل الاتحاد بَقِيَّةَ شربها وحده، وبقي في خمارها حتى نزل لحده.  
وتُحكى عنه - سامحه الله - أمور متناقضة، وأحوال متعارضة، وتمسك بباطل،  
وتنسك من حليه عاطل، وتهتئك لا يليق بعامل، ولا يُقِيلُ عشرة ناقل. هذا إلى ارتكاب  
عظائم، واحتقاب حزائم، لا يزعج وازع، ولا ينزع عن قبح فعلاته نازع، قليل المبالاة لا  
يبالي لمحدور الفضائح، ومحذور القبائح، والإصرار على المآثم الشنيعة، والمحارم  
المخالفة للشريعة.

وحكى لي شيخنا شهاب الدين أبو الثناء محمود، قال ما معناه:

قصده في جماعة من الأدباء، فلما طرقتنا عليه الباب أذن لنا من داخل الدار  
بصوت رخيم كأنه صوت امرأة. فدخلنا إليه فرأيناه قد خضَّب يديه ورجليه، ولبس ثياب  
النساء عليه، وخطَّط حاجبيه [٤٠١] وحشَّاهما، ونقَّش معصميه وشَّاهما، وتهيَّأ في زي  
النساء العواهر، وغمر أذنيه ويديه بالأقراط والأساور.

هذا والكبر قد أزال أعذاره، والشيب قد وشَّح لمتُّه وعذاره، فلما رأيناه على تلك  
الهيئة المنكرة، والحالة المتنكرة، وقد خلع رياش الرجال، ولبس زيَّ رِّيات الحجال. فقلنا  
له: ما هذا الذي نراه، وما هذا القبيح الذي لا ينظره إلَّا من ازدراه. فقال: أردت تحقيق  
هذا المقام، وما يناسب هذا القول مما لا يُطَيَّبُ له سقام. فخرجنا ونحن ندُّمُّه، ونبالُغُ  
في سبِّه ولا يهتُّه.

وحكى أنَّه قيل له أنَّ ابنه قد أمسك، ودخل به إلى اصطبل ليفعل به الفاحشة.  
فقال: أنتم رأيتموه؟ قالوا: نعم. قال: فهل شكَّا إليكم؟ قالوا: لا. فقال: ما نقول نحن إذا  
كان هو ما شكَّا منه، دعوه وما اختار لنفسه.

ويحكى أنه ربما كان يراود ابنه على القبيح، ولعلَّ هذا غير صحيح.

ويُحكى عنه من هذا ومثله من سقوط الغيرة، وعدم النخوة، وقلة المبالاة،  
وتساوي الخير والشرِّ لديه، والمدح والذَّم عليه ما تقشعر منه الجلود، وتُعقم بمثله أم  
الدَّهر الولود مما لا يُحصى كثرة، ولا يحصل منه له ولا لأمثاله أثره، وكان على هذا  
كلُّه وشرعة انجذابه في يد مُضِلِّه. أديب دهره، ورفيق النجوم على دُرِّه. إلَّا أنه خلط

شهدته بالشَّم الناقع، وبنى بيوته في القفار البلاقع، ولولا ما شاب مزاج كؤوسه بمُعتقده، وزَيْف قدر خلاصه في كفٍّ مُنتقده لكانت طناناته دأب الألسنة، وحسب المسامع من كل حسنة ومما له في هذا قوله:

توهَّمْتُ قدماً أن ليلى تبرّعت  
وَأَنْ حجاباً دونها يمنع اللُّثما  
[٤٠٢] فلاح فلا والله ما كان حُجبها  
سوى أَنَّ طرفي كان عن حُسْنها أعمى  
وقوله<sup>(١)</sup>:

وفي الحيِّ هيفاء المعاطف لو بدت  
مع البان كان الورق فيها تغنّت  
عجبتُ لها في حُسْنها إذ تفرّدت  
لأَيَّةٍ معنى بعد ذاك تشنّت  
قلت: هذا من رواية شيخنا أبو الثناء، وأما رواية شيخنا الكندي فهي وإن لثاماً  
دونها يمنع اللثما.

وذكره شيخنا أبو حيّان وقال:

أديبٌ حسن النظم، كثير القلب، فتارةً يكون شيخ صوفية، وتارةً يُعاني الخدم.  
قدم علينا القاهرة، ونزل بخانقاة سعيد السعداء عند صاحبة الأيكي، وكان شيخها إذ  
ذاك، وكان منتحلاً طريقة ابن العربي، وله النظم الكثير، فمن ذلك<sup>(٢)</sup>:

وقفنا على المغنى قديماً فما أغنى  
ولا دلّت الألفاظ منه على معنى  
ثمّلنا وملنا والدموع مدامنا  
ولولا التصابي ما ثمّلنا ولا ملنا  
فلم نر للغيد الحسان بها سناً  
وهم من بدور التّم في حُسْنها أسنى  
نسائل بانات الحمى عن قدودهم  
ولا سيّما في لينها البانة الغنّا  
ومن شعره مما لم يتضمنه مجاني الهصر، وذكره الفاضل أبو الصفاء  
والصفدي<sup>(٣)</sup>:

(١) فوات الوفيات: ٧٤/٢.

(٢) فوات الوفيات: ٧٣/٢.

(٣) فوات الوفيات: ٧٤/٢، الوافي بالوفيات: ٢٥١/١٥.

وُخْضِرَ خَمَائِلُ كَجُسُومِ غَيْدٍ      قَدْ انْتَقَشَتْ فِرَاقُ بِهَا الْخَضَابُ  
لَهَا بِالطَّلِّ أَزْرَارُ حَسَانٍ      وَأَطْوَأَتْ وَمِنْ وَرَقٍ ثِيَابُ  
وَوَرَقٍ حَمَائِمٍ فِي كُلِّ فَرْقٍ      إِذَا نَطَقَتْ لَهَا لَحْنُ صَوَابُ  
وَلِلْأَغْصَانِ هَيْمَنَةٌ تَحَاكِي      حَبَائِبُ رَقٍّ بَيْنَهُمُ الْعَتَابُ

قلت: وَذُكِّرَتْ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْهَا مَجَارَاةٌ جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ الْخَطِيبِ أَبِي مُحَمَّدٍ يُوسُفَ الصُّوفِيِّ، خَرَجْنَا مَرَّةً إِبْرَانَ رَبِيعَ، وَشَى الرِّيَاضَ نَقَشَهَا، وَصَقَلَ الْأَرْضَ وَأَزَالَ نَمَشَهَا، فَجَلَسْنَا عَلَى مَجْرَى كَانَ يَجْرِي بِهِ الْمَاءُ، وَقَدْ اكْتَسَى نَبَاتاً أَخْضَراً، وَأَطْلَعَ بَيْتَهُ زَهْراً أَيْضاً نَضْراً. فَتَعَاطَيْنَا الْقَوْلَ فِيهِ. فَقَالَ:

وَجَدُولُ مَاءٍ زَانَ مُخْضَرِ بَيْتِهِ      بِيَاضُ أَقْحَاحٍ تَاهَتْ رِيَاضُهُ  
كَإِتْقَانِ نَقْشِ أَخْضَرٍ فَوْقَ مَعْصَمٍ      صَقِيلٌ تَجَلَّى بَيْنَهُنَّ بِيَاضُهُ  
عَدْنَا إِلَى قَوْلِ أَبِي الصَّفَاءِ<sup>(١)</sup>:

وَأَمَّا مَا سِوَى هَذَا مِنْ شَعْرِهِ فَأَكْثَرُهُ عَلَى نَوْعٍ:

مَا دُونَ رَامَةٍ لِلْمُحِبِّ مَرَامٍ      سِيَمَا إِذَا لَاحَتْ لَهُ الْأَعْلَامُ  
[٤٠٣] لَا تَمْلِكُ الْعِبْرَاتُ مَقْلَتَهُ وَلَا      تَثْنِي أَعْنَّةَ شَوْقِهِ اللَّوَامُ  
يَا غَرْبَ نَجْدٍ مَا مَضَى مِنْ عَيْشِنَا      أَتُرَى تَعُودُ لَنَا بِهِ الْأَيَّامُ  
رَدُّوا الْكِرَى إِنْ كَانَ عَزْزٌ وَصَا      لَكُمْ لَعِينِي تَمَثُّلُهُ لِي الْأَحْلَامُ  
لَوْ لَمْ يَلِدْ الْمَوْتُ لِي فِي حَبِّكُمْ      لَمْ أَصْبُ نَحْوَ الْبَرْقِ وَهُوَ حُسَامُ  
وَلَمَّا اعْتَرَضْتُ بِنَارِ قَلْبِي لِلَّهِ      سَوَى وَلِكُلِّ نَارٍ بِالنَّسِيمِ ضَرَامُ  
وَقَوْلُهُ:

لَوْ كُنْتُ فِيهِ هَائِماً وَحْدِي      لَعَذَرْتُ غُذَّالِي عَلَى وَجْدِي  
أَمَّا وَكُلُّ الْكَوْنِ يَعِشُّهُ      فَعِلَامُ أَخْفِي فِيهِ مَا عِنْدِي

(١) لَمْ نَجِدْ بَقِيَّةَ أَشْعَارِ الْعَفِيفِ فِي الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ، وَيَبْدُو أَنَّ الْعَمْرِيَّ يَنْقُلُ مِنْ دِيْوَانِ الْعَفِيفِ الَّذِي عَمِلَهُ الصَّفْدِيُّ.

قلتُ: هذه طريقةٌ متناسبةٌ مختارةٌ كُلُّها، وليس فيها النادر، ولا الذي إليه السمع يبادر. فأما أعلاها طبقةً، وأقربها من الغوص، فهو ما اخترته من حسنه، وأثرته من معدنه وهو قوله:

تبسّم ثغرُها والليلُ داج  
فكيف بقاء ليلٍ مع صباحٍ  
وقوله:

هات كأسِي في حُبِّه يا نديمي  
وأجلُّها في غلالةٍ من نُضارٍ  
وقوله:

فأدر يا فدتك روحِي  
راحي ما ترى كيف تنجلي في قميصٍ  
[٤٠٤] قد كست بالشُّعاع وجه الندامي  
وقوله:

قلبي المُنعم في هواك بناره  
للصَّبِّ أسوة خال خدك إنَّه  
وقوله:

يا صاح ما بال نسيم الحمى  
وهام في الآفاق مُضنيّ فهل  
معانقاً أغصان بان الحمى إذا  
كأنما الأغصان إذ هيمنت  
وقوله:

يا عيون البدويّات التي  
اجعليني دون صحبي غرضاً  
جعلت بالهدب للخذ لثاماً  
إن رمت من عينك السهاماً

وقوله:

نزيراً في جنابكم المنيع  
فليتك لو أضفت له جميعي

أيا عرب الخيام كذا أضعت  
ويا ظبي الصّريم أخذت قلبي

وقوله:

عليه شكري ببعضها تجب  
وكنت في عشقه أنا السبب

ولي على عاذلي حقوق هوئ  
لام فلم أراه هام به

وقوله: [٤٠٥]

بسرّ له شرح الغرام يطول  
فليس سوى أنّ النسيم رسول  
وربع الحمى خذلّ لهنّ صقيل  
عيون ولكن ما بهنّ كليل  
الأسنة منها أزرق وكحيل

إذا فهمت منه الغصون توشوش  
إذا اختلجت عين الغدير لقادم  
كأنّ القباب السود خيلاً وجنة  
وفي سفح دياك الحمى من ربي النقا  
تشابهت القامات والسمر أيها

وقوله:

ركب أمالهم النسيم فمالوا  
بتميمة نفّس الصبا النقال  
صدّ وورق حمامها غدال  
ثمراتها ولها الفضاء مجال  
في الحسن إلا أنّه ميال  
بالغيم كيف يرى به الأشكال  
كالصرف منها والمزاج زلال  
بدّر وفي شفق العشّي هلال

والدوح يعطفه النسيم كأنّه  
والقضب كالأحباب يسعى بينهم  
فعناقها وصل وحكم فراقها  
وكأنهنّ صوابخ وكراتها  
في روضة ما عيب أهيف بانها  
يا بدر مرآة السماء صديّة  
وأرى المدامة كالنديم صفاؤها  
هي في الضحى شمس وفي جنح الدجى

وقوله:

لمواطئ الأقدام لائم

وأمر في روض الحمى

سكران لا أصحو ولسك  
والورد يقطر دمه طر  
وأبيك لو أنني صحت

[٤٠٦] وقوله:

على حمامات الأراك تنوح  
فهل حدثت عنك الرياض فإنني

وقوله:

يا قامةً تُخجل عُصن النقا  
ملتَ فهذا البان من خجلةٍ  
فلي بما استوجب ناراً  
يستوجب القلب لإيمانه  
وحق من حلّ بمعقود ذاك  
لو أنّ تُعباناً سوى شعره

وقوله:

مرّ النسيمُ على أسحارها عجلاً  
فقم لتهب صفو العيش إن سمحت  
تلك الحداثق ما الأحداق يشبهها  
وروضة كخضاب نُقشُ خضرتهِ  
واجلُ الدُّجى باصفرارٍ من أشعتها

وقوله:

ولا تشكُ هجرأ من حبيبٍ مواصلي  
وإن كنت مزكوماً فليس بلائقي

على فوات الصحو نادم  
بأ وكأس الراح باسم  
لكنت في اللذات آثم

وباسمك أنفاسُ النسيم تبوح  
أرى البشر في وجه الرياض يلوح

أنت أمرت القلب أن يعشقا  
نكس رأساً وغدا مُطرقا  
وبالمرسل من صدغيك قد صدقا  
بسحر أجفانك أن يُحرقا  
الخصر من صبري عُقودَ التقى  
أصاب قلبي نفعتني الرُّقا

كأنما كان من تمامهِ وجلا  
به صروف الليالي طالما نجلا  
لأنّها اتخذت من نرجسٍ مقلّا  
لغير معصم ذاك النهر ما فُتلا  
لينقضي الليلُ منها كلُّه أضلا

تنكّر إذ سئيتُهُ باسم كاشح  
مقالك إن المُسك ليس بفائح

[٤٠٧] وقوله:

لو تروم نقصان ما ألقى لقلت زد  
فالشَّمْسُ تُسبِّلُ دمعَ الناظر الرَّمْدِ

وقوله:

سواي أخو وجِدْ يَحْنُ لقلبي  
وما بعده إِلَّا لِإفراطِ قربه

وقوله:

فقال لي يقبُحُ رُدُّ السائلِ  
قتلي وهل يجحد قتل الذابِلِ  
ثنى أعطافه في ورق الغلائلِ  
شمولةٌ تَذُبُّ في مفاصلي

وقوله:

من لثمه الأقدام قلبي يخفُّ  
أرأيت يفعلُ هكذا من يسرقُ

وقوله:

بوجنتها قد أوحشت منه نعمانُ  
به أحسنها الأقصى وما فيه سلوانُ

وقوله:

في حسنهم إنَّ السيوف جفونُ  
ما قلتُ إِلَّا أَنهنَّ غصونُ

وقوله:

عليلاً حشاً على الكمد انطوى  
سقماً وفيه النجم ضلُّ وما غوى

فاليوم من فرط لهفي بالصباية  
لا تعتبن ناظراً تلقاك عبرته

وقوله:

أحنُّ إليه وهو قلبي وهل يُرى  
ويحبُّ طرفي عنه إذ هو ناظري

وقوله:

سألته يردُّ عني أدمعي  
يا ذابل الجفن أراك جاحداً  
غصنٌ عليه القلب طائر  
كأنه حبي له مُدامةٌ

وقوله:

يا شعرها قف بالكثيب فغيرةً  
سَرَقَتْ ذوائبك الدُّجى ثم اختفت

وقوله:

يشقُّ على النعمان أن شقيقه  
فواعجباً والقلب بيتٌ مُقدَّسٌ

وقوله:

غربت سيوفهم الجفون ومعجزُ  
[٤٠٨] ومعطفٌ لو أثمرت غير الهوى

وقوله:

يا لائمي لا تعثبني في الضنا  
وارحم بدرٌ لطلعته الهلالُ قد انحنى

وقوله:

ألا هل إلى غصن الحمى لي عودةٌ      وهيها ما قد مرّ ليس يعودُ  
كأنّ لياليه لمبدع حُسنها      شعورٌ ومحمرّ الأصيل حدودُ

وقوله:

سباني المنظر الأسنى بحسن كلّ حُسنى  
جلا وجداً مُحياةً فمالي فيه لا أفنى  
واطرب مسمعي فحُسبت طائر بانه غنّى  
بلفظ رَقّ حتى خلتُ أنّ اللفظ في المعنى

وقوله:

ذكر الحمى والذكر للأوطان      مما يهيج لواعج الأحزان  
وهفت قدودهم بطائر قلبه      إنّ الحمام لمولعّ بالبان  
وتلثّموا خضر المعاجر فاخفت      خلف الكمام شقائق النعمان  
فهم بأحشاء الحذور سرائر      طويت عن الواشين بالكتمان

وقوله:

خذ بوجدي من ذمّة البرحاء      وأجرني من لوعتي  
[٤٠٩] وبنجدٍ عربّ نزول أضاعوا      وعنائي للمحبّين ذمّة النزلاء  
ودّعوا بالعقيق دمعي ومن      أين لدمعي العقيق لولا دمائي  
وبظبي الحمى إشارة وجدي      حين أكنى عن طيبه الجرعاء

وقوله:

نادم عيون النرجس      بخدود ورد الأكفّس  
واستحل بكر مُدامية      معشوقةً لأنفس  
من فوق بسط بنفسج      مرقومةً بالسندس  
خلعت خليعاً واغتدت      بجديد حسنٍ تكتسي



وقوله:

أنا عبد رُقِّك شئتني أو لم تشأ  
البانات تعظيماً له لما مشى  
سهوً لأن جماله قد أدهشا  
لو كان ذاك لصدته مثل الرشا

يا ذا الذي بمُدام ريقته انتشى  
يا أهيف القد الذي وقفت له  
وقفت وهمت بالسجود فعاقها  
قالوا رشا هيهات وهو يصيدني

وقوله:

فراح يُعاطي أو غزال نقاء يعطو  
بأن يسألوا عنه من صدعه خطً  
ومن صور الخيلان في خده نقطُ  
ويُعصر من عطفه ما ينبت الخطُ

وأحور أحوى إن تكلم أو رنا  
توهم سلوان المحب فجاءه  
له حسنٌ شكل من عذاره فاتنٌ  
فمن تنبت خطً كما جاء صدغه

[٤١٠] وقوله:

فالسيف قتالٌ برقة خده  
أضحى سناناً في مُثَقَّف قده  
فهويت ذاك لأنّه من عنده  
نوحى لغصنك إذا نوح لقدمه

لا تُخدعن برقة في خده  
ودع الجفون فإئما وسنانها  
وسرى إلى جسمي الضنا من جسمه  
يا بانة الوادي ويا ورقاءه

وقوله:

ولا سيما عن بان نجدي ورنده  
وأسيافها إلا حشاشة عبده  
بأن كلال السيف أمضى لحدّه  
إلى أن رأيت القلب من بعض جُنْدِه

خذوا عن تشني الغصن أخبار قده  
ولا تسألوا عن فاتكات جفونه  
وما كنت أدري قبل وسنان طرفه  
وقد كنت أرجو أن قلبي يطيعني

وقوله:

وإن أسكرت دواء المخمور  
طالت ودجت فهي ليلة المهجور

عاطني ذكره لأصحو ففي الخمر  
ثم صف لي ذؤابةً منه

وقوله:

عَشَقْتُ قَدْهُ غُصُونِ الْآسِ      مَا تَرَى مَا بَهَا مِنَ الْوَسْوَاسِ  
وَبَخْدِيهِ ذَابَتِ الْخُمُرُ عَشْقًا      فَلِهَذَا التَّهَائُهَا فِي الْكَاسِ  
كَيْفَ يَحْكِي النِّسِيمُ فِيهِ غِرَامِي      وَهُوَ قَدْ رَاحَ بَارِدَ الْأَنْفَاسِ  
وَلِعَمْرِي لَوْلَا التَّجَنُّيْ عَلَيْنَا      لَمْ يَكُنْ فِيهِ بِالْهَوَى مِنْ بَاسِ

وهو آخر الشعراء الأموات بالجانب الغربي ممن حطمه سيل المنون وغشاه، وأجنته القبر في حشاه. فذهبوا إلّا هذه الآثار، وأفلوا إلّا هذه الأنوار، ومضوا إلى جوار الله، والله أوصى بالجار.

وأما الأحياء من أهل الغرب، فجماعة لا يحضرني الآن منهم إلّا القليل، ولا أجد من غدرهم إلّا أنها التي تروي الغليل، إلّا أنني كنت حين ألفْتُ كتابي المسمى بذهبية العصر، قد أثبت فيه بأعيانٍ منهم، تقابلت بهم لألّة في تاجها المرصع، وتفتّحت كمائمه في ثوبها الموشّى الموسع، إلّا أن تصاريف الأيام التي نقلت بين نوائبها ورتبت فلم تخط يدي صفحاتها، غالت شمل ذلك الكتاب بالتفريق، وألقته فرقاً في كل فريق نفذ علي جمعه، بل تعذر ولم أستطع [٤١١] لقط ذلك الدُرّ، وقد وهى سلكه فتبرز.

فأما من بقي منهم على خاطر وهو النادر.

ومنهم:

١٢٣ - أحمد بن حاتمة

أحمد بن علي بن حاتمة. حلف فضائل، وخَلَفُ أوائل، ومنشئ قصائد ورسائل، ومنشئ مقاصد، كاتب وقائل.

هو ممن حدثني الإمام أبو عبد الله العقيلي الليري عن أدبه، وعرفني ما عرفته على بعد البلاد به. ذكر أنه فارقه، وهو كالروض مُخضّر الغلائل، وكالنسيم مُخضِّل الأنفاس القلائل، في خمائل فنّ لا تطوى قلائده، ولا يروى وارده.

إلا أنه زعم أنه فارقه وقد أسنَّ، وقال: وأنه إلى الآن في قيد الحياة في غالب الظن.

ومما أنشدني بالقاهرة المعزية سنة أربعين وسبعمئة قوله:

أحسنُ إلى نجدٍ إذا ذكرت نجدُ	ويعتادُ قلبي من تذكُّرها وجدُ
رمتني الثوى عمداً فأصمت مقاتلي	وللبين سهمٌ ليس يُخطي له قصدُ
سقى الله أكناف الحمى كلَّ واكفٍ	من الدمع يرويها إذا خلف الرعدُ
خليليَّ والعشاقُ في الحبِّ أضربُ	ولكنني في لوعتي العلم الفرْدُ
بعيشكما إن جئتما أجرع الحمى	قفا فابكيا من ليس يُرجى له رشدُ
فإن تُسألَا من ذا الذي تندبانه	فقولا مشوق خانه في الهوى الجدُ
أعاذلتي إن كان عدلك في الهوى	فليس لقلبي فيه أخذٌ ولا ردُ

ومنهم:

#### ١٢٤ - حفيظ المربلي

حفيظ بن عبيد بن محمد المربلي من أهل مربلة. بصير بالبلاغة لا يخاف عشرة قدم، ولا تُسمع له زفرة ندم.

حكى اليربي عنه:

إن الألسنة لديه لا تطلق، ووجوه السوابق معه لا تُخلق، ترد الأدباء من عبابه، وتقف الألباء على بابه، وهو يُسمعهم بخليق قطفته المكارم، وروقه وتقلدته الأكارم وتطوقته، وتبعته البحار الخضارم وآمنت به وصدقته [٤١٢] بسجايا كريمة ألدُّ من فقد الواشي، وأرقُّ من الماء أطرافاً وحواشي.

ومما له قوله:

بكيثُ لهجرهم طوراً وطوراً	لُبُعدهم وقد أزف الرحيلُ
ومما شقُّني جدُّ عزيزُ	يحاول قهره صبرٌ ذليلُ

ومنهم:

#### ١٢٥ - أبو الحسن الشاطبي

أبو الحسن بن عمر الشاطبي. عذبُ الشمائل، جُمُ الفضائل، نَمى في العرب من أكرم عرق، وورد ماء الأدب وهو غير طرق. من أسيرة علقوا بأمرير افريقية، وارتضعوا بدر أنعامه، وتوسّموا بشرف أيامه، واختصّ هو به فأعاد كساد بضاعته نفاقاً، واسترجع ذاهب زمانه قصداً لا اتفاقاً.

وله أدبٌ تَميلُ به أعطاف الأفنان، وترنو تُحبُّه بعين الظبي الوسنان.  
حدثني الليبري عنه، وأنشد له، ومن قوله:

وخلّ كنت أسقيه ودادي      فُراتاً عاد يسقيني أجاجة  
وأودغ عنده سرّي زمانا      فكان به أتم من الزجاجة

ومنهم:

#### ١٢٦ - ابن حائر الهواري<sup>(١)</sup>

محمد بن أحمد بن علي الهواري المعروف بابن حائر، أبو عبدالله المالقي، من أهل مالقة. بحرٌ يتلاطم أدبه، وجبّز لا تُزاحم أجوبته، جمع الفضل موزعاً، ونزع حتى لم يجد في قوس الأدب منزعاً.

وتصعّبت البلاغة حتى راد أكنافها، وراض أصنافها، وأتى بمصايبها تنقذ، ومعانيها وما فيها نقد لمنتقد.

وبلغني أنّ له نظراء يُسامونه فيسامون، ويماثلون فيكرّم ويّلامون، واستحقاقه يفضّله على الفرناء، ويؤهّله لما يستحقُّه من الاعتناء.

حدثني عنه الليبري وصاحبنا أبو عبدالله ابن الشديد، وأنشدني له قوله:

---

(١) ابن حجر، الدرر الكامنة: ٢٠٧/٣ وتوفي سنة ٧٨٠هـ.

تموت به الضغائن والدُّحول  
كليل والدروع به نصول

ندى تحيا العُفاة به وعز  
[٤١٣] تُردِّي الصبح من نقع قياماً

ومنهم:

١٢٧ - ابن عبدالقوي

أحمد بن عبدالقوي الوادي آشي، أديب لا يعتريه سأم، ولا يعتليه سدم، ولا يعتاده  
على فائت ندم، لولا تدلُّه بالكيماء، وتلبسه بالسيمياء لما تطا من به الاغضاء، ولا  
دفنت بالملامة منه الأعضاء.

كان لا يزال يمدُّ شباكه لصيد ما سنع، ومعالجة ما جنح، ثم لا يلبث أن يظهر  
زيفه، ويغمد في عنقه سيفه.

وأنشدني له اليربي قوله:

برداً عليّ من خطتة وسلاما  
فرداً كما شلّ الخميس نعامي  
من ظلّ عدلك يذبلاً وشاماً  
خوف لعمرى أسهر النواحا  
لو غيرك الآسي لكان عُقماً  
يُسني اللهى ويُعلّم الإقداما  
أنت الذي أوطئتها الأجساما  
قعد المنافسُ ساخطاً أو قاما  
شطّ المدى مرمى وعزّ مراما

ولربّ نارٍ أجمت فأحلتها  
ولقد لقيت كتائباً فشلتها  
إن الرعايا مذ وليت تقيّلو  
أمناً أنام الساهرين وقبله  
وحسمت داءً لا يُصابُ دواؤه  
بضاءٍ حفصيّ أطلّ على العلى  
تفديك من غير الحوادث أنفُسُ  
قابل الليالي واستجد ولا تبلى  
ما في البسيطة من يُساجلك العلى  
قوله:

فأصبح لا يزور ولا يُزارُ  
ولا أصبأه في دارين دارُ  
فقرُّ له وحقُّ له القرائُ  
ولا عذّر وقد طلع النهارُ

تسلاهم وقرّبه القرار  
فلم يحفل بطيفهم مُلماً  
[٤١٤] وشيّب رأسه حدثان دهر  
وليل شبابه قد كان عُذراً

وقوله:

بأسهم قد علمنا أنّها الحدقُ  
فلم يرقْ لطرفِ مضّة الأرقِ  
عيني فلي من هواه النار والغرقُ  
النشر والنفرُ والعينان والعنقُ

يرنو فيرمي الحشا عن قوس حاجبه  
أرقت دمعِي وجداً في محبّته  
وذبتُ فيه بنار الشوق مُذهطلت  
في الظبي من حسنه للعين أربعة

ومنها في المدح:

ضاحت بمتّسعٍ من عزمه الطرقُ  
ما يشتكي من عطايا كفه الورقُ  
فإنّهُ البحر منه الريّ والشرقُ  
ومجده للمحاري مُصعدٌ زلقُ  
يخطيه وهمٌ في بابهِ فرقُ  
ومن عوارفه في جيدنا ربُّقُ  
سناً كأنّه لك من إجلاله أفقُ  
إليك يوسف عن صديقهم صدقوا

هو الإمام الذي إن سار جحفلهُ  
يشكو السنانُ من الهيجاء في يده  
يجدي ويُردّي فرداً وزد به حذراً  
حسامه للمباري مُحصدٌ ذلقُ  
لن يفرق الناسُ من دهرٍ يخيف ردّ  
يا من عواطفه في حالنا سعةُ  
قد لحت في الدُست بدرأ فاستنار  
لو حدّث الناس أن الحسن منتقلُ

ومنها في وصف القصيدة، ويُعرّض بمن عارضه ويهنئ برجب:

آية ولا شأنها مينٌ ولا سرقُ  
ما كلُّ أبرصٍ يُدعى أنّه بَلقُ  
لها إليك بما في عنقها عنقُ  
عودٌ يعود وفيه الماء والورقُ  
وتستقلُّ وما في صفوها رنقُ

جاءتك ما شأنها كدٌ ولا كدرُ  
لو قستها بسواها بان جواهرها  
[٤١٥] قامت بواجب فرضٍ من هنا رجبُ  
قدم ودهرك في تكرار أشهره  
تأتي إليك الليالي وهي باسمه

ومنهم:

## ١٢٨ - ابن الحكم<sup>(١)</sup>

واسمه محمد بن يحيى بن محمد الأموي الحكمي، جمال الدين. كوكب سيار، وصيِّت سفار، وذو رحلٍ لا يليقه نشب ولا ولد، وثقلٍ لا يعيقه سبب ولا بلد. فكان خافقاً لا يستقرُّ بها قرار، وبدراً لا يستمر له تمام ولا سرار، سريعُ البديهة، نطق اللسان، كأنَّ قريحته تندفع من صلب، وبديهته تمتُّ إلى السيل بسبب، اجتمعت به وأخبرني أنه من بني أمية بن عبدشمس، ثم من بني عمر بن عبدالعزيز، مولده في صفر سنة إحدى وسبعين وستمائة بمصر، فنان باحسابه، وأبان عن أنسابه، وأشرق عليه البسمة العبشمية، وأعرق إلى الشنينة الأخزمية، فاتفق من ذلك الحاصل، وطبع زبرة من فضلات تلك المناصل.

أنشدني كثيراً من شعره، إلّا أنَّه كان قليل الغوص، عري المعاطف من الصنعة، وأشبه ما سمعت من شعره قوله:

شَهْرُ ثَوْبٍ مَسْرُوتِي      وَالنَّيْلُ صَافٍ قَدْ تَرَوَّقَ  
كَأْسُ الْمَدَامَةِ أَحْمَرُ      مُتْلَهُتٌ وَالنَّيْلُ أَزْرَقُ

وهذا نظم بديع لو لم يكن له سواه لكان فيه مُقنع وممتع وقال:

تَفَاحَةٌ تَحْكِي لَنَا      فِي لَوْنِهَا قَوْسُ قَزَحٍ  
شَبِيهَ خَدٍّ أَبْيَضٍ      مُعَذَّرٌ قَدْ انْجَرَحَ

وحكى لي الخطيب جمال الدين الصوفي:

أنه خرج هو وإيَّاه إلى جسرين، فوقفوا على جسرهما، وصيَّاد سمك يصيدُ في نهرها، وقد أذن تلك الأسماك بحربٍ لا تلوث بالدماء، وجال في صيد بنات ذلك الماء، وأخذ تلك الطيور الطائرة في لب السماء فقال ابن الحكم:

وَسَابِحٌ يَسْبَحُ فِي بَحْرِهِ

(١) ابن حجر، الدرر الكامنة: ١٧٦/٤، توفي سنة ٧٢٢هـ.

ثم استجازه فقال:

وكفه يقبض أسماكها.

فقال:

ما قلب كنى سابعه قد ندب

فاستجازه فقال: في الماء ألا قال لي هاكها.

[٤١٦] ومنهم:

١٢٩ - إبراهيم الطويجن<sup>(١)</sup>

إبراهيم بن محمد الساحلي المعروف بالطويجن، أبو إسحاق، منبع زلالٍ عذبٍ  
الماء، رطب الأرض والسماء، أزهر نجماً، وبدر رجماً، ففأنت له الظلال، وفات عائته  
كلُّ قمرٍ وهلالٍ.

قدم مصر ونزل بها على بني الأثير في فلك علاء، وملك بهم جزيل آلاء، وجرت  
مُكاتبات بينه وبين من لاذ بهم من الفضلاء، ومثَّ إلى عليهم بالولاء.

وأتى دمشق بكتبٍ منهم إليّ، وسبب كرم موقعه لديّ، ومدحني بعدة قصائد،  
وتردد إليّ مدة أيام، ورأيت له بياناً تنصب منه المصائد، ولساناً له الإعراض حصائد.  
وأخذ مني كتباً طاف بها أكناف الشام، وطار بها إلى كلِّ بارق يُشام. ثم عاد إلى مصر،  
وأتاني داعي السلطان إثر عوده، فأتيت مصر فوجدته قد غاب عنها غيبة الحين، ورحل لا  
إلى أين، إلا أنه اتجه وهو مغرب، لا يُعرف من خبره إلا مثل عنقاء مغرب، وأعقاب  
نجم مغرب:

ثم وافت الأخبار بأنّه قصد بلاد التكرور، وقضى بها ما أراد من السرور، وقالوا،

---

(١) ابن حجر، الدر الكامنة: ٣٧/١ وتوفي سنة ٧٣٩هـ.



والعهدة على الناقل أنه سم ابن الكويك حين حلّ بناديه، وجزاه ولكن بكفر أياديه.

هذا على ما حكى لي بمصر من إكرام ابن الكويك له، إذ أتى لا يمضُ بللاً ولا يجد ما يشدُّ خللاً، ولا يُعُدُّ بيتاً يأوي إليه إلا رآه طللاً، وذلك قبل أن يعلق بحباله بني الأثير، ويظفر بحباء ذلك المدد الكثير، ومن شعره قوله:

[٤١٧] والخال نطقةً مركزٍ في وجنةٍ دارت عليه دوائر الأحداق  
ومنها قوله:

في ليلةٍ أدجى وأدجن حوُّها  
إن أطلعتُ بدرأ أسرت ثلاثةً  
وبكلٍ مسرئٍ لعين يُزَيِّنُهُ  
يا ظبي أنس لم يُرْعَ بتقنُصٍ  
إنِّي خفيت وتحت شعرك كوكبٌ  
بتنا وخمرتنا لمي في طيِّها  
مُتقشِّمين كؤوسها فالسقى  
[٤١٨] وقوله من أخرى:

تألق البرقُ مُجتازاً على أضيمٍ  
وصافح السَّفح من أكناف كاظمةٍ  
وطال متناً على وهنٍ يؤرِّجه  
بحيث أجري دُموعي فوق دِمْنَتِهِ  
وحيث أوطأت خدِّي ثُرْبَهُ  
دعني ونجداً أناديها على خرسٍ  
واسأل الرِّيح هل جرّت مطارفها  
عاطت كؤوس الهوى صرفاً مُعْتَقَةً  
ومالَ بي عن مُعاطاة الصبا زمنٍ  
واهاً لعمري قطعناه على خُدْعٍ

فبتُ أعشو لو قد منه مُضطرم  
وسالم الرُّوح من علياء ذي سَلَمٍ  
تحنو عليها قدودُ البانِ والسَّلمِ  
ماءٌ تولد من لفحٍ ومن ضرَمٍ  
كرماً وظلّتُ أقفو على أثاره بفمي  
من ربيعها فأناجيها على صممٍ  
على المحضَّب أو أُرست على العلمِ  
فأبرزت حبباً يطفو على لممٍ  
أدى إلى شيبةٍ أدتُ إلى هرمٍ  
من الهوى وأضعناه على كرمٍ

قَضَيْتُ عُمْرِي وَعَيْنُ الْغَيِّ مُبْصِرَةٌ  
وَضُمُّ سَمْعِي كَأَنْ لَمْ يَأْتِهِ نَبَأٌ  
فِيَا أَخَا الْعَيْشِ مُرْجِيهَا مُحَلَّاةٌ  
تُرْوِي بَدْمِجَ مِنَ الْأَجْفَانِ مُنْبَجِسِ  
مُذْ شَارَفَ الرُّكْبِ أَكْنَافَ الْعَقِيقِ  
وَأَظْهَرْتَ طِيبَةَ الطَّيِّبِ الَّتِي نَسَمْتُ  
مَدَّ الضَّرِيحِ وَمَا ضُبْتُ صَفَائِحَهُ  
أَنْوَارِهِ غَرَّةً فِي الْمَجْدِ نَيِّْرَةٌ  
وَلَا حَ مِنْ نَوْرِهِ مَغْنَى أَضَاءَ بِهِ

[٤١٩] ومنهم:

١٣٠ - ابن أبي النوق

ابن أبي النوق. سئل بداية، ووبل خاطر متدفق من بداية، يقضى مجالسه العجب، ويرفع مجالسه كما وجب.

وقدم دمشق، وأقام بها ثم فارقتها، وقد موّه بلاآئه مشارقتها، بقريحة مقتدرة، وبديهة مبتدرة، لو شاء لما كان تكلم إلا موزونا، ولا أخرج إلا من حاصله مخزونا، وكان لا يملّ إليّ تردداً، ولا يميل عني تودداً.

ولقد رأيته مرةً وفي يدي كتاب له فاتحة من الذهب تشبّ وقوداً، وتَهْبُ حتى تكاد تتناول نقوداً. فقال كأنه يتحدث، ولم يتلّث:

وفي أوائله شيء من الذهب  
صرفت منه دنائيراً بلا ريب

ففي ندى الشحب لا يُخشى من اللهب  
يا آفة الفضّة البيضاء والذهب

أراك تنظر في شيء من الكتب  
لو شئت تصرف نقداً من فواتحه  
فوهبته الكتاب وأنشدته:

تُحْذِئُ إِلَيْكَ بِمَا يَحْوِي مِنَ الذَّهَبِ  
وَاضْمَمَ يَدَيْكَ عَلَيْهِ لَا تُمَزِّقْهُ

وكتب إليّ يتقاضاني لفرسه غليقاً يُعلِّقه وشيئاً ينفقه:

دموع كُميّتي على خدّه	من الجوع يُطلبُ منّي العلفُ
وليس معي ذهبٌ حاضرٌ	ولا فضّةٌ وعليّ الكلفُ
ولي منك وعدٌ فعجّل به	فمن أنجز الوعدَ حاز الشرفُ

فبعثت إليه بشعيرٍ ونفقةٍ، وكتبت إليه أداعبه مداعبةً مِقَّةً:

مسحتُ بكُمّي دموع الكميّ	وقلتُ له قد أتاك العلفُ
ووافى إليك جديّدُ الشعير	لعلّ يُداوي سقامَ العجفُ
وفي كمّ سائقه ضُرّةٌ	تسرُّ لتخفيف ثقل الكُلفُ
فإيّاك نحسبُها للوفا	فإني بعثت بها للسُّلفُ

[٤٢٠] ومنهم:

١٣١ - ابن الحاج

ابن الحاج، أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم النميري الأندلسي الغرناطي الفقيه المالكي. من كتّاب الإنشاء بالحضرة الشريفة المرينية.

أفق إحسان، وشفق صباح، لا يختص بإحيان طرق الفراقد في بواديها، ونزل بحيال المجرة ونواديها، وأصاب نبلاً، وصار وبلاً، وصار حيث شاء براعةً ونبلاً، من بيت معرّق، ونبت مورك، وثبت حوى زينةً لمغربٍ ومشرق.

وقدم مصرحاجاً، وجاء إليّ بقلعة الجبل في جماعةٍ من أهل الفضل، جاءوا معه، وانحطّوا إليه حيثُ أعلاه قدره ورفعاه، فخضعت وهادهم عن رُباه، وكان والناس ما عداه أشباه. فلما تكلم سكتوا له وهو أصغرهم سنّاً، وأضرهم ذهنّاً، فرأيتُ منه متحفزاً لا يدفع هُمّة الوثوب، ولا يؤتى عزمه من خور الإنبوب، والصّوان حجرٌ لولا جُذاه، والمسك دُمٌ لولا شذاه.

وكتب إليّ ورقةٌ يؤسف على ضياعها، ويؤسى على حَبّة قلبٍ يشح بها في ابتياعها، ولله قلمه، وما ضمّر، وطرسه وما أخرج ورقةً من الثمر، فلقد جاء يبذرُ نظمٍ

وسحرٍ عظيم على إنَّ دوح نظمه أشْفُ، وروح علمه فيه أخْفُ، وبينه وبين نثره ما بين الأرض والسماء، ودائرة القمر ودائرة الماء.

ومن شعره قوله:

يا مالكي بصبيح وجه حسنه  
ما شكُّ قلبي فيك مالِك  
وقوله:

أربى على فلق الصباح الأوضح  
لما عرفتْ وسامةً بالأصبح

ليس يأتي إلا بدمعٍ هتونٍ  
يمسك عنه لأنَّه ابن معين

لي جفن إذا ذكرتَ معين  
جرَّح الخدَّ راوياً وهولاً  
وقوله:

على فرط حبِّي والخلوص الذي يُرضي  
فقال أفني الأفعال ويحك من خفض

وبي عربي النطق ما زال هاجري  
طلبت لدى أفعاله خفض عيشتي  
وقوله:

بوجنته أنهره وإني قابلُ  
أنهره من بعد ذا وهو سائلُ

وقال عذولي حين لاح عذاره  
أراني الضُّحى إذ سال من سفح خدِّه  
وقوله:

فأعجبُ لها جسماً بغير مزاح  
جُملاً نسبناه إلى الرُّجاح

يا ربَّ كأسٍ لم تشجَّ شمولها  
لما رأينا السحر من أشكالها  
[٤٢١] وقوله:

نازَّ تضيء بجنح ليل دامسٍ  
جعلوا قراه ملجأً للقباسِ

وئمنَّع رفعتُ بعلوَّ هضابه  
إن أم منه القاييسون موطئاً  
وقوله:

وأهدى لنا ورداً به الحسنُ ناهضُ  
فقد سال في خديك من قبل عارضُ

بدا عارض المحبوب فاحمر خجله  
فقلت له لا تنكر الورد ناضراً

وقوله:

أجزني بوصلي على مدحتي      فلي فيك مدح يرؤى عزيزاً  
وإن كنت لي في الورى مالكاً      فما مالك منك أن يجيزا

وقوله:

يا مالكي وصلت هديتك التي      أهديتها فشكرت ملء المقول  
وتبعت منك لنا مذهب مالك      حقاً فمذهبنا قبول المرسل

وقوله:

يا بدر بادر إليّ بالكأس      فربّ خيراتي على بأس  
ولا تُقبّل يدي فإنّ فمي      أولى بها من يدي ومن رأسي

وقوله:

وحقكم ما زلت أسمع عنكم      أحاديث فضل كلهن حسان  
إلى أن حداني السوق نحو دياركم      فأراني على ما قد سمعت عياناً

وقوله:

أتوني فعابوا من أحبّ جهالةً      وذاك على سمع المُحبّ خفيف  
فما فيه عيب غير أنّ جفونه      تراض وأنّ الخصر منه ضعيف

ومنهم:

١٣٢ - ابن سالم الألبيري

محمد بن سالم الألبيري. مُوردُ فضلٍ ومناهلِهِ، وسنام أدبٍ وكاهله، ومحتد شعيرِ  
ذكت منه أعراقه، وذكت ذكاء زهير الغصون أوراقه، لا يفرح قلب حاسده.

قدم علينا القاهرة، وقدم إلينا تشرق به الأيام الزاهرة، جمعتنا وإيَّاه ساعات غفل  
الدَّهر المتطلع عنها، وغلّ الدهر المتضوِّع منها. ثم ذهب مشكور الأيادي، مشهور

الفعلات في ماله والأعادي، تبكي عليه حمامة الأيكة وغمامة الوادي، وكان يوصف بكرم لا يُعرف من بلاد جاء منه زائراً، وجدَّ بها إلى أجله سائراً.

وقد كان آوى من صاحب الأندلس إلى ملك لم يزل مسروراً بجمع المكارم، وقمع المحارم، وتقليد المنن إذا أثقل الأعناق وحمل المغارم. دواعيه بدد، ومساعيه مالها عدد، لا يفرح منه قلب من الرهب، ولا ينسخ مداه إلا أكسير الذهب، فلما علق بحباله، قال في حاله:

لها كبذ يقضى وطرفُ مُهومٍ  
سفينٌ وبحر الأل ملال مُفهمٍ  
فلا وهنٌ نجومٌ للشياطين ترجمٍ  
بيمنة ذا الوادي أقاموا وخيموا  
فإنني على تميم حُزني مُتممٍ  
ورُب فتورٍ عن فتونٍ يُترجمٍ  
ويقتلُ عمداً بالقلبي وهو محرمٍ  
ولم تسلُ نفسي حُبّه فهو ألومٍ  
على أحدٍ فهو الإمامُ المقدّمُ  
يُصحّح معناه الحسامُ المثلّمُ  
وإن كاد أثنى الجيش وهو عرمرمُ  
وفي معطفه للشجاعة ضيغمُ  
وخاض بها بحر الردى وهو حصرمُ  
وراحت وفي أحقابها الشيء مبهمُ  
ولو كان لي في كل جارحة فمُ  
زمانٌ قسى فالمغرم اليوم مغنمُ  
فقلت سليمان ابن داود يحكمُ  
براءتك مستوراً كأنك تعلمُ

وركب سرى والعيس تجذبها الربي  
تراها على الوعساء تعطو كأنها  
وإن أدلجت ليلاً ظننت الدجى  
أقول لصحبي حين صرنا على منى  
[٤٢٢] لئن كان في تلك الممالك مالكُ  
بنفسي غزالاً غازلتني لحاظه  
يطيل مدى الهجران وهو مُقصر  
إذا ما لوى ريم اللوى بوصلاله  
أقول لها لا تأسفي ما عاش يوسف  
همام له رأي إذا شهد الوغى  
إذا جاد لن يثنى يداً عن نواله  
ففي راحتيه للسماحة ديمةُ  
وكم مرحت في مرج جيان خيله  
عدت ولها بالطعن في الكفر ميسم  
أيا ملكاً ما قام شعري بفرضه  
ومن لأن لي مذ صرت في فيء ظلّه  
رأيتك في دست الإمارة حاكماً  
إذا حضر الخصمان أظهرت منهما

وحكي لي أنه أتى تونس راغباً في نعمة أوطانها، طالباً ذمّة سلطانها، فأقام بها لديه مُكرّماً، ونزل عليه فجعل له ربيع نداءه على سواه محرّماً، فلما غاب عن افريقية نجم ملكها، ثم عاد تجلّى مُذلهمّ حلّكها، وأتى يسرّ به الرفيق، ويشيرُ بقدمه التوفيق. فاهتزّ بمقدمه الفريق، واعتذر الدهر بلقائه عن التفريق، وأصبح به الصباح في شفة الظلام يتبسّم، والشمس في ثوب السّماء حلوق تتقسّم.

وظلّت تقبل في البیداء آثار ركائبه، ويستقبلُ من الأنداء أمطار سحائبه، سروراً بغائبٍ كان ينتظر، وقادمٍ [٤٢٣] عاب السرور حتى حضر، ثم لم يحطّ حقائق سفره، ولا عُرفت حقائق ظفره، حتى استدعاه إلى مجلس غيم الند فيه صفيق، ومطر الكؤوس في جوه لا يفيق. ونُداماه لا يرى إلّا شفقاَ يقرّبه بكأسه إلى شفيق، ولديه غدير ينقصُ كأنه مرم، ويتحيلُ كأنه بالنجوم مُشمر.

والدوح قد أرخى عمامته الساذج والمثمر، وخاض الماء وذبله مسبل ومُشمر في حيّز روضٍ لو خيّر الحسن لما تعدّاه، أو دنا من الحبّتين لوداه.

وبروق نواره يكاد سناها يخطف البصر، وأطابت لومه لا يُعاب بالقصر. فلما حلّ في كنفه، وأقام له الحظّ مائل حنّفه، وقربه منه نجياً لا يملّ منه سمرا، ولا يجتني سوى حديثه ثمرا، ثم أقبل يُبلّغه الوطر، ويمسح عطفه بيد يُنسي بنائلها المطر. فقال قصيدة منها:

قم فأطلع الشمس بكأس العُقار	قد ذهب اللّيل وجاء النهار
حتى إذا ما غربت في فمٍ	أبرز خدّ الشفق الاحمرار
خمرٌ إذا خامرها مزجها	تبسّم عن مثل الثنايا الصغار
يلتئم الماء بأجزائها	سبحان من أُلّف ماءً ونار
قم عاطها أغيد ذا وجنة	يُعذر من يخلع فيه العذار
كأنه والكأس في كفّه	بدّر الدجى قابل شمس النهار
ظننت والخمرة في بريقه	إنّ لها من وجنتيه اعتصار

جَادَ بِمَا كَانَ ضَنِينَا بِهِ  
 [٤٢٤] ظَبِي مِنَ التَّرَكِّ إِذَا مَا رَنَا  
 لَهُ عَذَاؤُ تَاهَ فِي خَدِّهِ حَتَّى  
 كَيْفَ أُرْجِي كَتَمَ وَجْدِي بِهِ  
 دَعَا غَزَلَ الشَّعْرَ فَرَصَفِي بِهِ  
 مَلِكٌ إِذَا مَا سَارَ فِي جَحْفَلٍ  
 تَعْرِفُهُ السَّمَرُ الطَّوَالَ الَّتِي  
 وَرَدَّهَا مَخْضُوبَةً بَعْدَمَا  
 إِنْ جَادَ بِالرَّفْدِ عَلَى وَافِدٍ  
 أَوْ كَادَ أَضْحَتَ مِنْهُ أَعْدَاؤُهُ  
 قَدْ خَصَّه اللَّهُ وَشَكَرًا لَهُ  
 مِنْ طِينَةِ الْفَارُوقِ نَجْمَ الْهُدَى  
 جَرَى بِهِ طَرَفَ الْعُلَى سَابِقًا  
 وَجَدَّلَ الْأَقْرَانَ بِأَثَرٍ لَهُ  
 يَا مَلِكًا لَاحَ لَنَا وَجْهَهُ  
 تَهَنُّ مَثْوًى لَمْ يَزَلْ غَرَسَهُ  
 وَانْعَمَ بَعِيشٍ دَامَ فِي غِبْطَةٍ  
 لَمَّا رَأَيْنَاكَ بِهَا طَالِعًا  
 وَخَلَلْتُهَا جَنَّةَ عَدْنٍ بِهَا  
 فَاسْعِدْ بِهَا وَاصْعِدْ إِلَى

[٤٢٥] وَمِنْهُمْ:

١٣٣ - أَحْمَدُ اللَّخْمِي

فَانْعَقَدَ الْوَزْرُ وَحَلَّ الْإِزَارُ  
 قَدْ جَذَبَ الْقَوْسَ وَسَلَّ الشَّفَارُ  
 إِذَا رُنْدَحَ بِالشَّعْرِ حَارَ  
 وَحُبُّهُ قَدْ هَتَكَ الْأَسْتَارَ  
 فَضَلَ أَبِي بَكْرٍ لِمَثَلَتْ شَعَارَ  
 قُدَّامَهُ النَّصْرَ بِهِ حَيْثُ سَارَ  
 طَابَقَهَا بِالْمَرْهَفَاتِ الْقَصَارَ  
 جَرَّاحُهَا يُسْمَعُ مِنْهَا خَوَارُ  
 أَعْجَزَ عَنْ جُودِ يَدَيْهِ الْبَحَارُ  
 فِي قَبْضَةِ الذُّلِّ وَهَوْنِ الصِّغَارِ  
 بَرْفَعَهُ الْبَيْتَ وَطِيبَ النَّجَارِ  
 أَعْظَمَ بِهِذَا فِي عَرِيقِ الْفَخَارِ  
 إِلَى مَدَى النَّصْرِ فَقُلْ لَا عَثَارَ  
 غَزَاهُمْ بِالرُّعْبِ وَسَطَ الدِّيَارِ  
 كَالْبَدْرِ فِي أَفْقِ السَّنَا وَالْوَقَارِ  
 يَجْنِيكَ بِالنَّصْرِ الذُّ الشَّمَارِ  
 دَارَتْ بِهِ الْأَفْلَاكُ فِي خَيْرِ دَارِ  
 ظَنَنْتُ أَنْ الشَّرْقَ أَضْحَى جِدَارِ  
 مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُنَا مِنْ مَسَارِ  
 مُرْتَقَى تَسْكُنُ أَعْدَاكَ دَارَ الْبَوَارِ

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادِ اللَّخْمِي. أَبُو الْعَبَّاسِ إِمَامُ تَقِيٍّ وَوَرَعٌ، وَزَمَامُ زُهْدٍ كَفَّ  
 هَوَاهُ وَوَزَعَ، وَقَائِمٌ فِي مَحْرَابٍ صَفٍّ إِقْدَامُهُ وَوُضِعَ، وَحَائِثٌ عَلَى جَنَانٍ حَلَقَ إِلَيْهِ قَوَادِمُهُ



ووقع، أظنه من ماله أتى المدينة الشريفة وجاور بها، ونزل بقباب قباء على غربها، وأخذ ذماماً بذلك الجوار، واقتبس ضراماً من أشعة تلك الأنوار، وأقام على ربي تلك الربوع، وقام يغرف من صفاء ذلك ينبوع.

وقدم دمشق عليّ وكتب إليّ:

تشرف باب الملك إذ أنت قفله  
تصوّب للرأي القويم طريقه  
إذا عنّ لي ذكر العقيق ومن به  
رضيت ببعدي عن ديار ل لأجله  
وقوله:

هل مانع أم أنت لي تتمنّع  
عوّدتني كرمأ وأصعب ما يرى  
ثقتي بفضلك منذ كنت فإن  
ولقد علمت بأنني في حاجة  
أنّي أضيّع وفي جنابك موثلي  
أوليس أقبح ما يكون لسامع  
وقوله:

عهد هوى لم يبيل عندي جديدها  
فتاة تُريك الغصن في الروض قدّها  
قضى ردفها والنهد هجران بُردها  
[٤٢٦] ويا عجباً من حملها ثقل حليها  
وما هي إلا الشمس لولا دلالتها  
يوّد هلال الأفق لوزار ربّعها  
ويطمع قضيب البان يحكي انثناءها  
وليلة زرتها على غير موعد

ومثلك لا يبلي لديّ عهدّها  
وينبئك عن غزلان رامة جيدها  
فمثل الذي أشكوه يشكو برودها  
على أنّ هبّات النسيم تؤدّها  
وما هي إلا الغصن لولا نهودها  
عسى صفة من حسنّها نستفيدها  
فتعجز عن ذاك التثني قدودها  
وقد شغل الأبصار عنّا هجودها

فمالت بنا على جانب الحي موضعاً      بحيث أمناً كيد واش يكيدها  
فقلتُ يمين الله إننا بمأمن      وتلك عيون لم تنبّه رقودها  
فباتت تهادينني حديثاً كأنما      تنائر من شدّ العناق عُقودها

وله بقیة من النثر، اروتہ جرعهها، وآوته إلى جانب البيوت أربعها، منها قوله: فأويت إلى منزلٍ قد قرن الخير بنزوله، لا يفرق الناظر بين ربّه ونزله، فأضحت به كمن لم يرم عن كناسه، ولا رحل عن أناسه. فقلتُ لنفسي لئيفرج همك، فزُبُّ أخٍ لم تلده أملك. فلما تعرفت عوارف ذلك المنزل، وتعرضتُ لما فيه ذلك المنزل، وجدته لا يُطلبُ بغامض معي إلا كشف معناه، وألفته زيناً في اسمه ومُسماه، فما زال بي إلى استغربت ورغبت، ورأيت عجائب الفضل فعجبت. فقال: أخالك قد استكثرت جواهر بحري، وغلبتك قوائم سحري، قلت له: والذي أتاك من كل شيء سبباً، ما رأيت كهذا عجباً، وهل وراء هذا البحر من مسيح. أو بعد هذا الساحل من مسرح. فقال: أي والذي أنزل الماء من الغمام، وفضل زيداً على بني الأنام. فقلت له: كنت مُشيراً، فقال: نعم، وأسأل به خبيراً [٤٢٧]

ولست أعجب أن أصبحت ذا أدب      من جاور النيل لم يصبح على ظمأ  
فقلت له: أأتكلم بين يدي قدامه، أو أتكلّم بحضرة كعب بن مامه، فقال: إنما يكلف المرء ما يستطيعه، وجُهد المُقلّ دموعه.

ومنهم:

١٣٤ - محمد المكودي

محمد بن محمد المكودي، قاذح نار، وقاذف حصى لعناد، وأيّ رجلٍ هو يجنى من أدبه؛ ويغنى بذهبه؟

أنشدني له صاحبنا أبو عبدالله الشلالجي:

بقلبي من بني الأتراك ظبي      يغار بحسنه البدر التمام  
تعانقه الخمائل لا بودّي      وتلثمه على رغمي اللثام

ومنهم:

### ١٣٥ - إبراهيم التلمساني

إبراهيم بن محمد التلمساني. نزيل سبته، ومزيل النجوم لثلا تبلغ سمته.

أنشدني له صاحبنا الشلالجي قوله، وقد قال له محبوبه أنت ثلج:

يا غزالاً له حديثٌ خلوب      قُلبت في لظى هوائك القلوب  
كيف تعزوا إلى محبِّك برداً      ومن الشوق في حشاه لهيبٌ  
أنت شمس وقلت أني ثلج      فلهذا إذا طلعت أذوبُ

وهذا آخر الشعراء المغاربة الممخضين للغرب أمواتاً وأحياء، ممن وقع عليهم الاختيار ممن هو من شرط هذا الكتاب على ما وقع إلينا، وسقط طائرته علينا، وجاب [٤٢٨] إلينا جانب ذلك البر والبحر، وقطع إلينا مدى الليل والنهار.

آخر السفر السابع عشر من كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ويتلوه إن شاء الله تعالى في السفر الثامن عشر.

وأما جماعة المصريين ممن ذكر ابن سعيد، ومن نكب عن طريقه، وما هو منه بعيد.

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

حسبنا الله ونعم الوكيل



## قائمة المصادر

- إبراهيم بن سهل الإشيلي،  
- الديوان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٧م.  
الأعمى التطيلي،  
- الديوان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣م.  
ابن بسام،  
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.  
الجوهري،  
- الصحاح، دار الفكر، بيروت.  
ابن حجر، أحمد العسقلاني،  
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تصحيح عبدالوارث محمد، دار الكتب،  
العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.  
ابن خاقان، الفتح الإشيلي،  
- قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، تحقيق حسين خريوش، مكتبة المنار، الزرقاء.  
ابن خلكان،  
- وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت.  
ابن سعيد،  
- المغرب في حلى المغرب، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، د.ت.  
- المرقصات المطربات، دار حمو ومحيو، بيروت، ١٩٧٣م.  
ابن شاعر الكتبي،  
- فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

الصفدي،

– الوافي بالوفيات، فيسبادن، بيروت.

– أعيان العصر وأعوان النصر، تحقيق علي أبو زيد وآخرون، دار الفكر، بيروت.

عصام عقلة،

– الأمويون في العصر العباسي، دار حمادة، إربد، الأردن، ١٩٩٩م.

العماد الأصفهاني،

– الخريدة (قسم المغرب)، تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم، النهضة

المصرية، القاهرة، ١٩٦٩.

القفطي،

– المحمدون من الشعراء.

المقري، أحمد بن محمد التلمساني،

– نفح الطيب، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

ياقوت الحموي،

– معجم الأدباء، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت.

– معجم البلدان، دار صادر، بيروت.

يوسف بني ياسين،

– بلدان الأندلس في أعمال ياقوت الحموي الجغرافية، مركز زايد للتراث

والتاريخ، العين، ٢٠٠٤م.

اليونيني، قطب الدين موسى،

– ذيل مرآة الزمان، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٠م.

## فهرس الأشعار

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
<b>١ - الضرير الحضري</b>			
حمص	رجوعاً		١٢
لا تعجبين	لم يشب		١٢
أمرتني	بذا الداء		١٢
<b>٢ - ابن الفرضي</b>			
يا من سقامي	عيونه		١٣
<b>٣ - القزاز القيراوي</b>			
لو انبسطت	في يميني		١٤
إلا من لركب	وقتهم		١٤
أحين علمت	أراكاً		١٤
<b>٤ - أبو عبد الله القزاز</b>			
يا دَوْحَةً	وَأَلْجَأُ		١٥
انظر	تشرية		١٥
<b>٥ - بنو القوطية</b>			
ليس له شعر			١٥
<b>٦ - ابن مزاحم الأندلسي</b>			
يا أخي	الشمولا		١٦
هَلَمْ	يا قمز		١٦
بِالْخَيْرِ	وجليلا		١٧
مَضَى	شاهين		١٧
يا رَبَّةَ	شحن		١٧

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
أَتَتْنِي	وَتَلُّ		١٧
شوقي	ونوائبُ		١٨
لك الخير	السياسبُ		١٨
وأفقدنيها	رفدين		١٩
وفجّعني	الجديا		١٩
حَلَيْتَ	بأحدل		٢٠
وما الشعر	عَوالي		٢٠
لعينيك	وتعذيبُ		٢٠
ومُنْكَرَة	عُرُوبُ		٢٠
ذكرتُ	فارقتُها		٢١
رأى	الطُّوقِ		٢١

#### ٧ - الحكم البكري

أَلاحت	النصلُ	الطويل	٢٢
أُرْقِنِي	الشُّهَادُ	مخلع البسيط	٢٢
أُعْجِبُ	الماءِ	الكامل	٢٣
مَضِيْتُ	والمتبَسُّمُ		٢٣
تَدْرَعْتُ	الدرعُ		٢٤
أَقْرُنُ	يعقلُ		٢٤

#### الشتنتمري

أما الوراقة	الحرمان		٢٦
وإن فين	السيادة		٢٦
ومهفهفٍ	يُشْرِقُ		٢٦
أسنى	أعمالٍ		٢٦
وصاحبٍ	للراعي		٢٦
وهل هندُ	بغلُ		٢٧



أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
أَعْنَدَكَ	شَفِيع		٢٧
وَمُعْذِرٍ	رِقَاقُ		٢٧
قَاسِيَتْ	تَخْوُمُ		٢٧
وَمُتَهَفِفٍ	الْبَارِحِ	الْكَامِلِ	٢٨
مَاءُ	ضَخْضَاخِ	الْكَامِلِ	٢٨
أَرَى	الْلَوَاعِجُ	الطَوِيلِ	٢٨
أَهْدِ	الثُّعْمَانِ		٢٨
نَمَتْ	نَارِ		٢٩
وَبَسْتَانِ	مُيِّدِ		٢٩
أَمَّا الرِّيَاضُ	الْكَالِي	الْكَامِلِ	٢٩
وَكُوكِبِ	لَهَبِهِ		٢٩
أَوَدَتْ	وَالرِّقَّةِ		٣٠
وَلَمْ أَرِ	بِدَائِهِ		٣٠
النَّهْرُ	طَرَاذِ		٣٠
لِلَّهِ	وُطْفُ		٣٠
تَفْطَرْتُ	كَرَامَتِهَا		٣٠
لَابِنَةٍ	الظُّلُمَاءِ	الْخَفِيفِ	٣١
جَاءَتْ	الدِّيَجُورَ	الْكَامِلِ	٣٢
قَدْ شَابَتْ	وَإِكْتَهَلَ	السَّرِيعِ	٣٢
يَا رَبِّ	الذَّهَبِ	الْبَسِيطِ	٣٢

#### ٩ - ابن هُرَيْرَةَ الْقَيْسِي

سَطَا	زَبُونُ	الْوَافِرِ	٣٣
بِحَيَاةِ	تَنْفَعِ		٣٣
يَا حُسْنُ	حَسْنُ		٣٣
هَلْ اسْتَمَالَكَ	أُنْدَاءُ		٣٣

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
هو الهوى	مصدره	البسيط	٣٤
النوم	يتضرَّم		٣٤
ركبتُ	العطبِ		٣٤
بنتم	خَلَدِي		٣٥
وقائلة	جوابُ		٣٥
متى أشتفى	جسمي		٣٦
يفديك	بالصدر	البسيط	٣٦ - ٣٧ - ٣٨
<b>١٠ - ابن البني</b>			
صدّني	التوديع	الخفيف	٣٨
وكأنّما	المُعْلِم	الكامل	٣٩
<b>١١ - ابن الصهيب</b>			
فمن كان	لا تنقصُ	المتقارب	٣٩
<b>١٢ - ابن العطار</b>			
عَبَرْنَا	نُجُومُ	الطويل	٤٠
لله بهجة	الأنشام	الكامل	٤٠
مررنا	الحدق	الطويل	٤٠
لله حسن	ومعاطف	الكامل	٤١
هبت	جنه	الخفيف	٤١
لا كالعشيّة	آمالها	الكامل	٤١
<b>١٣ - ابن عيشون</b>			
سَلِ	كاسي	الطويل	٤٢
قُلْ	مُتَّعِد	البسيط	٤٢
هَلُمْ	موثداً	الطويل	٤٢

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
<b>١٤ - ابن الفخَّار</b>			
ولائي	جبان	الطويل	٤٣
إلى كم	يقرب	الطويل	٤٤
<b>١٥ - ابن المرباط</b>			
سيز	مُساراً	مجزوء الرمل	٤٤ - ٤٥
راقنا	صفائه	مجزوء الرمل	٤٥
<b>١٦ - ابن ماء السماء</b>			
أرسل	البشر		٤٦
أجل	بالتنفيس		٤٦
اشرب	ندم		٤٦
يقول	عسجدا		٤٦
لنا صاحب	الخلق		٤٧
أطاعتك	يا علي		٤٧
<b>١٧ - الطُّبْنِي</b>			
شكرتُ	لعا		٤٧
<b>١٨ - ابن أخيه علي بن عبد العزيز بن زيادة الله</b>			
كم بالهواج	قَلْبُ		٤٨
<b>١٩ - ابن مسعود</b>			
قَيْضَ	كبرياء		٤٩
<b>٢٠ - ابن الحداد</b>			
قصر	يبين		٥٠
رويدك	عيون		٥١
وارت	تُرشدُ		٥١

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
وبين	يدنو		٥١ - ٥٢
لعلك	واطيء		٥٢
فأنت	الضمائر		٥٢ - ٥٣
متألىء	يتأمل		٥٣
وفي مكنس	أجفأ		٥٣
أسالت	عقيان		٥٤
وقفوا	شرخ		٥٤
واصل	يتمكن		٥٤
وما	الألسن		٥٤
والناس	الأبيض		٥٤
وساجعة	وأستار		٥٥
كان	البناء		٥٥

#### ٢١ - المنفقل

بتنا	سحولّي		٥٦
ولما	التبر		٥٦
لأني أرى	مغربا		٥٧
عنّب	بالإثمد		٥٧
إن جفاني	عني		٥٧
أنا من	عقيق		٥٧
كان	الخصرا		٥٧ - ٥٨

#### ٢٢ - ابن فتوح

خلع	متبخترا		٥٩
ولما أحس	والهجر		٥٩
ناولني	الكاسا		٦٠
ومدامة	حركاته		٦٠

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
<b>٢٣ - ابن ظَهَّار</b>			
صَبَغُوا	شَفَّتِيهِ		٦٠
إِذَا أُرِدْتُ	سَاقِيكَ		٦١
عَلَّلَانِي	عَيْثُ		٦١
<b>٢٤ - ابن بَلَيْطَة</b>			
لَوْ كُنْتُ	مُذْنِبٍ	الطويل	٦٢
ظَلْتُ	وَاللَّيْتَا		٦٢
لَيْسَ لِيَوْمٍ	سَكَبَ		٦٢
مَنْ رَأَى	جُدْرِيًّا		٦٣
تَتَّقِسُ	الْأَصَالُ		٦٣
وَاللُّفْظُ	الْمَاءِ		٦٣
وَإِذَا	يَاقُوتَهُ	الكامل	٦٣
وَزُورِقٍ	دَأْمَاءِ		٦٣
رَأَيْتُ	الْبَيْوْثَ		٦٤
أَحْبَبَ	جَارَا		٦٤
خَلِيلِي	مَا أَقْلُهُ		٦٤
كَأَنَّ	الْقَبِيْطَا	الطويل	٦٤ - ٦٥
<b>٢٥ - الطَّغْنَرِي</b>			
صُبَّ	دَارُجٍ		٦٦
<b>٢٦ - ابن أَبِي مَرْوَانَ</b>			
لَمَّا تَمَكَّنَ	عَلَيْهِ		٦٧
عَمْرِي	الْأَخْوَانِ		٦٧
<b>٢٧ - المَخْزُومِي</b>			
مَالِي	ثَنَايَاكَ		٦٩

٢٨ - ابن السراج المالقي

شَرِينَا	جِيثْ	٧٠
وَكَأْسِ	جَرِيَا	٧٠

٢٩ - الألبيري

لا تفرنك	عدم	٧١
أقارب	حميدا	٧١
قالوا	إليه	٧١
سنصبز	وزير	٧١
خذ	نِكَذْ	٧١
قالوا	تَهَوُّ	٧٢
أصاب	يَفْعُزْ	٧٢

٣٠ - أبو العباس المحدث

قالت	مُنْتَسِرْ	٧٣
------	------------	----

٣١ - أبو طالب عبد الجبار

وهبْ	الرَّيِّعْ	٧٣
------	------------	----

٣٢ - الهوزني

كَأَنَّ	حكم	٧٥
أَعْبَادْ	ماجد	٧٥

٣٣ - ابن المعلم

فَارِخْ	أسطولا	٧٦
عممتْ	جميلْ	٧٦

٣٤ - ابن الآبار

بدزْ	حسدِ	٧٧
------	------	----

الصفحة	البحر	آخره	رول البيت
٧٧		ثمراته	نصرت
٧٨		والارتشاف	ومنعم
٧٨ - ٧٩		دخيلا	دُحِيت
٧٩		الكثيبا	ارني
<b>٣٥ - أبو عمر بن الباجي</b>			
٨١		والمدوّر	وما شئت
٨١ - ٨٢		الآسادا	لا زال
٨٢		فغارا	فعالي الله
<b>٣٦ - الاستجي</b>			
٨٣		وفضي	فند قلت
٨٣		أرضه	كأنما
<b>٣٧ - البكري</b>			
٨٤		والآس	خليلي
<b>٣٨ - ابن الحجاج</b>			
٨٥		وَقُعْ	الموت
٨٥		الفرقا	أقبلت
<b>٣٩ - ابن أبي أمية</b>			
٨٦		الظباء	هفوت
٨٧		البساتين	أفسك
٨٧		والرياحين	لله بالربوة
<b>٤٠ - أبو الحسين القرشي</b>			
٨٩		كناس	لانت لك
٩٠		عقد	سقى

### ٤١ - ابن المصيبي

من استطال	الأسل	٩١
يباض	الزماخ	٩٢
ليس العلا	سطح	٩٢
شد	والصرخ	٩٢
غنى	جناحا	٩٣
روض	بهاره	٩٣ - ٩٤

### ٤٢ - ابن الجد

كتب	أجفان	٩٥
أهدى	أبصرا	٩٥
تحكمت	وبالشروج	٩٥

### ٤٣ - أبناء حزم - أبو الحكم

رأى	الطوق	٩٦
قل لعمرو	أرتجي	٩٦
أرى	الدهر	٩٧
زُرني	أناس	٩٧
لعمرو	صادر	٩٧
يا ابن	وعقيقاً	٩٧ - ٩٨
لا غرو	السفر	٩٨
إليه	والصور	٩٨
يهني	والحكم	٩٩
يا من	الخدم	٩٩

### ٤٤ - أبو الوليد ابن حزم

أتجزع	لهيها	١٠٠
-------	-------	-----



أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
وطارحك	بعيد		١٠٠
وكم	إطافها		١٠٠ - ١٠١
كم قلتُ	بفلان		١٠١
والشَّمْسُ	الواني		١٠١
فاطلع	الحَزَن		١٠٢
وكم ليلة	ولا ستر		١٠٢
وكم ليلة	الرقباء		١٠٢
وقدم قام	وجنوب		١٠٢
وكأنما	دما		١٠٣
خُذها	قُبولا		١٠٣
أعمرو	الأمانى		١٠٣
وأرسلته	نحري		١٠٣ - ١٠٤
ولما رأى	القدر		١٠٤
وإذا	الإخوان		١٠٤
نبذتُ	المحل		١٠٤
<b>٤٥ - ابن هارون الشنتمري</b>			
وحديقة	غديرها		١٠٥
انظر	طُوفه		١٠٥
<b>٤٦ - ابن مُقانا الأشبوني</b>			
البرقي	المعين		١٠٦ - ١٠٧
ولما سقتنا	وخلخالها		١٠٧
<b>٤٧ - القرشي الأشبوني</b>			
وذات	النحت		١٠٨

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
<b>٤٨ - ابن البين</b>			
كيف النجاء	كفاء		١٠٩
لم أرض	الأمرأئ		١٠٩
غصبوا	قدودا		١٠٩
أبني	جودا		١١٠
<b>٤٩ - ابن هود</b>			
ضللتم	أجمعا		١١٠
لا تخش	بقي		١١٠
<b>٥٠ - ابن بزوصة للبطل يوسي</b>			
إن ابن	مفتونة		١١١
<b>٥١ - ابن كوثر</b>			
ألا لا يُفَنَّد	الحسن		١١١
<b>٥٢ - ابن سوار الأشبوني</b>			
ألست تذكر	عرس		١١٢ - ١١٣
وليل	وعر		١١٣
ساروا	أبيث		١١٣
ومضت	الأسحم		١١٤
هم بعثوا	خيال		١١٤
هل ينكر	حيالها		١١٤
وأنت	راحا		١١٥
الصبر	لم يجملي		١١٥
<b>٥٣ - ابن لبون</b>			
سقى	وارتياح		١١٦
قم يا نديم	مفوقا		١١٦

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
لو كُنْتُ	وَيَنحَدِرُ		١١٧
يا رَبِّ	البَثَّاري		١١٧
أُثْنِ الشَّمْسُ	جَلْبَابُ		١١٧
إذا بلدةٌ	آبائي		١١٧
ذروني	بدائي		١١٧
<b>٥٤ - ابن رزين</b>			
يا رَبِّ	مُتَّصِفِهِ		١١٨
<b>٥٥ - ابن مهران السرقسطي</b>			
خليلي	خَلَوْ		١١٩
<b>٥٦ - ابن غصن الحجاري</b>			
تهيمُ	طريقُ		١٢٠
قد ألحف	سحابه		١٢١
يومُ	جلي		١٢١
فَدَيْتَكَ	الصغارا		١٢١
<b>٥٧ - ابن جرج</b>			
وخذُ	أصباغه		١٢٢
كم بالمواكب	الأشبِ		١٢٢
ومذهب	بتطريزِ		١٢٢
ساروا	قربوا		١٢٢
<b>٥٨ - البلفسي</b>			
فغدث	ربابا		١٢٣
<b>٥٩ - ابن عيطون الطليطلي</b>			
إلى كم	قداح		١٢٤
وما اعتل	يهناً		١٢٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
يجاذبني	أمامه		١٢٤
٦٠ - يوسف بن عبد الصمد			
فوصلت	صلات		١٢٥
لم تزل	للصلبان		١٢٥
٦١ - غالب الحجّام			
لم أنس	زِقْنِ		١٢٦
وبعيدة	المقبل		١٢٦
إنَّ العقاب	تُكْمِشُ		١٢٧
يزاد	يَّانِ		١٢٧
يا من	العَدَبِ		١٢٧
يا حبيباً	سَورائِه		١٢٧
يا خالغ	سمائِه		١٢٧
وكأنَّما	قد باحا		١٢٨
في الصِّدرِ	أعطافُها		١٢٨
قد نالني	يَنْتَقِصُ		١٢٨
نظر	مُبينا		١٢٨
صغارُ	نهوضُ		١٢٨
٦٢ - ابن مُعلَى			
إذا ما زرتُ	الغواذي		١٢٩
٦٣ - ابن الأصيل			
وقد يلبسُ	مضينة		١٣٠
٦٤ - ابن عائشة			
ودَّوْحِه	نُجوما		١٣١

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
<b>٦٥ - ابن محمد الصقلي</b>			
رأى وجه	كريها		١٣١
يجري	عليه		١٣٢
<b>٦٦ - ابن السَّقاء القرطبي</b>			
ليس له شعر			١٣٢
<b>٦٧ - الكفيف الحصري</b>			
يا غزالاً	فتونا		١٣٣
إذا اعتلنا	تعلأث		١٣٣
<b>٦٨ - ابن فضال القيرواني</b>			
ولما تناذوا	تسير		١٣٤
بنيّت	بحارا		١٣٤
يا طالب	الكبر		١٣٤
<b>٦٩ - أبو العرب الصَّقلي</b>			
أجديتني	حُملا		١٣٥
<b>٧٠ - ابن الطلاء المهدي</b>			
رصدت	كيوان		١٣٦
<b>٧١ - أبو زكريا ابن الزيتوني</b>			
فقت	فأسه		١٣٧
سفينة	تجريها		١٣٧
<b>٧٢ - ابن العطار اليايسي</b>			
كيف اضطربت	اضطربا		١٣٨
يدو	والكُثْب		١٣٨
هزّت	اللّحي		١٣٨

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
والبيضُ	حياءُ		١٣٩
تظللُ	الذعرُ		١٣٩
٧٣ - ابن سراج			
أنا شخص	وأفراح		١٤٠
٧٤ - أبو القاسم بن الأسعد			
كأنُ	الْقُرْطَا		١٤٠
سكران	الجريال		١٤٠ - ١٤١
قال لي	ثيابه		١٤١
لبسوا	حَبَاب		١٤١
٧٥ - ابن المرعز النصراني			
نزلتُ	والبصرِ		١٤٢
٧٦ - ابن الشقاق			
بخذُ	برد		١٤٢
٧٧ - ابن الباجي			
يا أكثر	أعظمُهُ		١٤٣
٧٨ - الوقشي			
قد يئُث	باهره		١٤٣
٧٩ - ابن خلصة المكفوف			
لئن أوردت	العَضْبَا		١٤٤
ملكُ	والدُّنَا		١٤٤
٨٠ - ابن الشماخ			
ومسمعة	اشتياقي		١٤٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
		٨١ - ابن الفكيك	
ووعدتني	وأذهبُ		١٤٥
يني	الزّماح		١٤٥
		٨٢ - السُّميسر	
يا آكلأ	والطّبيبِ		١٤٦
يا سائلي	خلاقُ		١٤٦
		٨٣ - ابن القلاسّ النحوي	
إنّ الرميلى	العالية		١٤٧
		٨٤ - ابن ايس	
جعلوا	مباحا		١٤٧
عصبوا	قدودا		١٤٧
يُعْثِرْنِي	الرقاعِ		١٤٧
		٨٥ - أبو عامر بن عبد	
وسوابق	الشمالي		١٤٨
		٨٦ - ابن هاده	
إن ابن	بعيده		١٤٩
		٨٧ - الطّبيب المصري	
رأيت	كالزّجيجِ		١٤٩
		٨٨ - ابن البرجي	
أرِخْ	الجهادِ		١٥٠
		٨٩ - أبو الحسن جعفر بن الحاج	
بعثت	واعتلاق	الوافر	١٥١
وأعجبني	مناه		١٥١

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
لا تجفلن	المقادر		١٥١
		٩٠ - ابن زهيرة	
رأيت	السماء		١٥١
		٩١ - أبو الحسين الحصري	
أقول له	ختام		١٥٢
		٩٢ - ابن وهب	
ألم تر	الحوار		١٥٣
		٩٣ - الأعنبي النحوي	
صَحَّ الهوى	يُقدَّر		١٥٤
		٩٤ - ابن الرفاء	
يا غريراً	بصلاتك		١٥٤
		٩٥ - ابن سريّة	
والدَّهر	يقصرُ		١٥٤
راقني	صفائه		١٥٥
ولما رأيتُ	دلائلُ		١٥٥
قل لمولاي	لُعْذِرٍ		١٥٥
		٩٦ - خلف الفيتوري	
واحسرتا	وآمالي		١٥٦
		٩٧ - جعفر الحسني	
يا أهيل	نصبا		١٥٦
		٩٨ - محمد الصدفي	
ما بي	آخرة		١٥٧



أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
٩٩ - الكساد الإشبيلي			
كان موسى	الشعر		١٥٧
١٠٠ - القلّوسي			
لا تنكرن	والفكر		١٥٨
١٠١ - محمد التجيبي			
أحوى	شيان		١٥٨
١٠٢ - إبراهيم الإسلامي			
وركب	وسامعا		١٥٩ - ١٦٠
أعلامه	خيلائن		١٦١
تركت	أهتدي		١٦٢
أيا ابن	نحبه		١٦٢
أقلد	المقلد		١٦٣
وخاله	الكبير		١٦٣
رؤدوا	ذهبا		١٦٤
وجه	تذهيه		١٦٤
سل	خبري		١٦٤ - ١٦٥
ولما عزمنا	اليسير		١٦٥
طار	ينهبضا		١٦٥
عبث	لحظاته		١٦٥
يقولون	البдра		١٦٦
كأن	الوداد		١٦٦
شكوث	مبعدي		١٦٦
موسى	أنصاره		١٦٦ - ١٦٧

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
رُبُّ	خبره	١٠٣ - صالح أبو الطيب الأندلسي	١٦٧ - ١٦٨
أنا جسم	روح	١٠٤ - ابن خاروف القيذافي القرطبي	١٦٩
سقى	الجارية	١٠٥ - محمد الطائي القفصي	١٧٠
منغص	ولد	١٠٦ - أبو الحسن سهل الأزدي	١٧٠
ينظر	بالعطف	١٠٧ - أبو الزهر الحميري	١٧١
جحدت	جحوده	١٠٨ - ابن القينة الغرناطي	١٧١
مرت	غمر	١٠٩ - ابن خطاب الغافقي المرسى	١٧٢
وليل	أجلى	١١٠ - يحيى بن مراده الأشبيلي	١٧٣
لله	أفنانا		١٧٣
أهلال	استمد	١١١ - يوسف ابن المفوز	١٧٣
أفلا	والأسحار	١١٢ - أبو بكر ابن حُبَيْش	١٧٤
بدّر	للثديم		١٧٥

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
متع	فني		١٧٥
	١١٣ - ابن رشيق الربعي		
فعل	خيالكَا		١٧٦
	١١٤ - ابن صابر القيسي		
أرى	الغشاء		١٧٦
أتنكر	الراسي		١٧٧
فلا تعجبا	معاوية		١٧٧
	١١٥ - ابن الأخرس		
جُبلوا	هَبَّاتِهَا		١٧٧
أمير	السماءِ		١٧٧
	١١٦ - محمد ابن الكاتب		
ما اسم	العبادِ		١٧٨
	١١٧ - ابن المرابط		
الفتح	مَعْدُوذُ		١٧٩
	١١٨ - محمد السلوي		
دماءُ	غسق		١٧٩
	١١٩ - عياش أبو الحيا		
ما في	أحدُ		١٧٩
أصبر	ضاقا		١٨٠
	١٢٠ - ابن الحنَّان		
نشر	يتشرَّفُ		١٨١
ودوح	إليه		١٨١
لله	المُقبل		١٨١

وما مال	نشوان	١٨٢
قم اسقنيها	العذب	١٨٢
مُتَيْمٌ	بالوصل	١٨٢
يا رعى	يجول	١٨٢
وبي	وعذالي	١٨٢
بالله	والغار	١٨٢
قم	بالشهب	١٨٣
غدا	أساله	١٨٣

١٢١ - ابن الرندي

شكري	منسكب	٨٤
------	-------	----

٢٢ - العفيف التلمساني

توهَّمْتُ	اللثما	١٨٦
وفي الحي	تَغْنَت	١٨٦
وقفنا	معنى	١٨٦
وخضر	الخَضَابُ	١٨٧
وجدول	رياضه	١٨٧
ما دون	الأعلام	١٨٧
لو كنت	وجدي	١٨٧
تبسّم	للصبح	١٨٧
هات	وخذ	١٨٨
فأدر	والاعتباق	١٨٨
قلبي	يتألّم	١٨٨
يا صالح	الغمام	١٨٨
يا عيون	لثاما	١٨٨
أيا عرب	المنيع	١٨٩

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
ولي على	تجبُّ		١٨٩
إذا فهمت	يطولُ		١٨٩
والدوح	فمالوا		١٨٩ - ١٩٠
وأمرُّ	لائم		٢٨٧
على حمامات	تبوخ		١٩٠
يا قامَّة	يعشق		١٩٠
مرُّ	وجلا		١٩٠
ولا تشكُّ	كاشح		١٩٠
فاليوم	زدِ		١٩١
أحنُّ	لقلبي		١٩١
سألته	السائلِ		١٩١
يا شعرها	يخفق		١٩١
شيقُ	نعمانُ		١٩١
غربُ	جفونُ		١٩١
يا لائمي	انطوى		١٩١
ألا هل	يعودُ		١٩٢
سباني	حُسنى		١٩٢
ذكر	الأحزانِ		١٩٢
خذ	وعنائي		١٩٢
نادم	الأكؤسِ		١٩٢
يا ذا	لم تشأُ		١٩٣
وأحور	يعطو		١٩٣
لا تُخدعنَّ	خذهُ		١٩٣
خذوا	ورنده		١٩٣
عاطني	المخمورِ		١٩٣
عَشقت	الوسواسِ		١٩٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
		١٢٣ - أحمد بن حاتمة	
أحرُّ	وجدُ		١٩٥
		١٢٤ - حفيظ المربلي	
بكيثُ	الرحيلُ		١٩٥
		١٢٥ - أبو الحسن الشاطبي	
وخلُ	أجاجة		١٩٦
		١٢٦ - ابن حائر الهواري	
ندی	والتحول		١٩٧
		١٢٧ - ابن عبد القوي	
ولزبُ	وسلاما		١٩٧
تسلاهم	ولا يُزادُ		١٩٧
يرنو	الحدقُ		١٩٨
هو الإمام	الطرقُ		١٩٨
جاءتك	سرق		١٩٨
		١٢٨ - ابن الحكم	
أفدى	بحيلة		١٩٩
شهرتُ	تروقُ		١٩٩
تفاحةٌ	قزح		١٩٩
وسابح	أسماكها		١٩٩
ما قلب	هاكها		٢٠٠
		١٢٩ - إبراهيم الطويجن	
في ليلةٍ	أشواقِي		٢٠١
تألقُ	مضطرم		٢٠١ - ٢٠٤

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
١٣٠ - ابن أبي النوق			
أراك	الذهب		٢٠٢
تُخذهُ	اللَّهْبِ		٢٠٢
دموع	العلق		٢٠٣
مسحُتْ	العلف		
١٣١ - ابن الحاج			
يا مالكي	الأوضح		٢٠٤
لي جفن	هتوِن		٢٠٤
وبي عربي	يُرضي		٢٠٤
وقال	قابلُ		٢٠٤
يا ربَّ	مزاح		٢٠٤
ومُمنعٍ	دامسٍ		٢٠٤
جدا	ناهضُ		٢٠٤
أجزني	عزيزا		٢٠٥
يا مالكي	المقول		٢٠٥
يا بدر	بأس		٢٠٥
وحقكم	حسانُ		٢٠٥
أتوني	خفيف		٢٠٥
١٣٢ - ابن سالم الألبيري			
وركب	مُهوِّمُ		٢٠٦
قم	النهار		٢٠٧ - ٢٠٨
١٣٣ - أحمد اللخمي			
تشرف	قفولُ		٢٠٩
هل مانع	أرجعُ		٢٠٩

أول البيت	آخره	البحر	الصفحة
عهود	عهدُها		٢٠٩ - ٢١٠
ولست	ظماً		٢١٠
		١٣٤ - محمد المكودي	
بقلبي	التمائم		٢١٠
		١٣٥ - إبراهيم التلمساني	
يا غزلاً	القلوبُ		٢١١



## الفهرس

٩	..... كلمة المركز
١١	..... مقدمة المحققين
١١	١ - الضرب الحصري
١٢	٢ - ابن الفرضي
١٣	٣ - القزاز القيراوي
١٤	٤ - أبو عبدالله القزاز
١٥	٥ - بنو القوطية
١٦	٦ - ابن مزاحم الأندلسي
٢١	٧ - الحكم البكري
٢٥	٨ - الشتمري
٣٢	٩ - ابن هُريرة القيسي
٣٨	١٠ - ابن البني
٣٩	١١ - ابن الصهيب
٤٠	١٢ - ابن العطار
٤١	١٣ - ابن عيشون
٤٣	١٤ - ابن الفخَّار
٤٤	١٥ - ابن المرابط
٤٥	١٦ - ابن ماء السماء
٤٧	١٧ - الطُّبْنِي
٤٨	١٨ - ابن أخيه علي بن عبدالعزيز بن زيادة الله
٤٩	١٩ - ابن مسعود

٥٠	٢٠ - ابن الحداد .....
٥٦	٢١ - المنفلت .....
٥٩	٢٢ - ابن فتوح .....
٦٠	٢٣ - ابن ظَهَّار .....
٦١	٢٤ - ابن بَلَيْطَة .....
٦٥	٢٥ - الطَّغْنَرِي .....
٦٦	٢٦ - ابن أبي مروان .....
٦٨	٢٧ - المخزومي .....
٧٠	٢٨ - ابن السراج المالقي .....
٧٠	٢٩ - الألبيري .....
٧٢	٣٠ - أبو العباس المحدث .....
٧٣	٣١ - أبو طالب عبد الجبار .....
٧٤	٣٢ - الهوزني .....
٧٦	٣٣ - ابن المعلم .....
٧٧	٣٤ - ابن الآبار .....
٨٠	٣٥ - أبو عمر بن الباجي .....
٨٢	٣٦ - الأستجي .....
٨٣	٣٧ - البكري .....
٨٤	٣٨ - ابن الحجاج .....
٨٥	٣٩ - ابن أبي أمية .....
٨٨	٤٠ - أبو الحسين القرشي .....
٩٠	٤١ - ابن المصيصي .....
٩٤	٤٢ - ابن الجد .....
٩٥	٤٣ - أبناء حزم - أبو الحكم .....

- ٤٤ - أبو الوليد ابن حزم ..... ١٠٠
- ٤٥ - ابن هارون الشتمري ..... ١٠٤
- ٤٦ - ابن مُقانا الأشبوني ..... ١٠٥
- ٤٧ - القرشي الأشبوني ..... ١٠٧
- ٤٨ - ابن البين ..... ١٠٨
- ٤٩ - ابن هود ..... ١١٠
- ٥٠ - ابن بَرْلُوْصَة البطلوسي ..... ١١١
- ٥١ - ابن كوثر ..... ١١١
- ٥٢ - ابن سوار الأشبوني ..... ١١٢
- ٥٣ - ابن لَبُون ..... ١١٥
- ٥٤ - ابن رزين ..... ١١٨
- ٥٥ - ابن مهران السرقسطي ..... ١١٩
- ٥٦ - ابن غصن الحجاري ..... ١١٩
- ٥٧ - ابن جرج ..... ١٢١
- ٥٨ - البلسني ..... ١٢٣
- ٥٩ - ابن عيطون الطليطلي ..... ١٢٣
- ٦٠ - يوسف بن عبد الصمد ..... ١٢٥
- ٦١ - غالب الحجاج ..... ١٢٦
- ٦٢ - ابن مُعَلَّى ..... ١٢٩
- ٦٣ - ابن الأصيل ..... ١٢٩
- ٦٤ - ابن عائشة ..... ١٣٠
- ٦٥ - ابن محمد الصقلي ..... ١٣١
- ٦٦ - ابن السَّقاء القرطبي ..... ١٣٢
- ٦٧ - الكفيف الحصري ..... ١٣٢

- ٦٨ - ابن فضال القيرواني ..... ١٣٣
- ٦٩ - أبو العرب الصَّقلي ..... ١٣٥
- ٧٠ - ابن الطلاء المهدي ..... ١٣٦
- ٧١ - أبو زكريا ابن الزيتوني ..... ١٣٦
- ٧٢ - ابن العطار اليايسي ..... ١٣٧
- ٧٣ - ابن سراج ..... ١٣٩
- ٧٤ - أبو القاسم بن الأسعد ..... ١٤٠
- ٧٥ - ابن المُرعز النصراني ..... ١٤١
- ٧٦ - ابن الشقاق ..... ١٤٢
- ٧٧ - ابن الباجي ..... ١٤٢
- ٧٨ - الوقشي ..... ١٤٣
- ٧٩ - ابن خلصة المكفوف ..... ١٤٣
- ٨٠ - ابن الشماخ ..... ١٤٤
- ٨١ - ابن الفكّيك ..... ١٤٥
- ٨٢ - السُّميسر ..... ١٤٥
- ٨٣ - ابن القلاس النحوي ..... ١٤٦
- ٨٤ - ابن ايس ..... ١٤٦
- ٨٥ - أبو عامر بن عبد ..... ١٤٨
- ٨٦ - ابن هاده ..... ١٤٩
- ٨٧ - الطيب المصري ..... ١٤٩
- ٨٨ - ابن البرجي ..... ١٤٩
- ٨٩ - أبو الحسن جعفر بن الحاج ..... ١٥٠
- ٩٠ - ابن زهيرة ..... ١٥١
- ٩١ - أبو الحسين الحصري ..... ١٥٢

- ٩٢ - ابن وهب ..... ١٥٣
- ٩٣ - الأعنبي النحوي ..... ١٥٣
- ٩٤ - ابن الرفاء ..... ١٥٤
- ٩٥ - ابن سريّه ..... ١٥٤
- ٩٦ - خلف الفيتوري ..... ١٥٥
- ٩٧ - جعفر الحسني ..... ١٥٦
- ٩٨ - محمد الصدي ..... ١٥٧
- ٩٩ - الكساد الإشبيلي ..... ١٥٧
- ١٠٠ - القلّكّوسي ..... ١٥٨
- ١٠١ - محمد التجيبي ..... ١٥٨
- ١٠٢ - إبراهيم الإسلامي ..... ١٥٩
- ١٠٣ - صالح أبو الطيب الأندلسي ..... ١٦٧
- ١٠٤ - ابن خاروف القيذافي القرطبي ..... ١٦٨
- ١٠٥ - محمد الطائي القفصي ..... ١٦٩
- ١٠٦ - أبو الحسن سهل الأزدي ..... ١٧٠
- ١٠٧ - أبو الزهر الحميري ..... ١٧٠
- ١٠٨ - ابن القينة الغرناطي ..... ١٧١
- ١٠٩ - ابن خطّاب الغافقي المرسى ..... ١٧١
- ١١٠ - يحيى بن مراده الأشبيلي ..... ١٧٢
- ١١١ - يوسف ابن المفوّز ..... ١٧٣
- ١١٢ - أبو بكر ابن حُبَيْش ..... ١٧٤
- ١١٣ - ابن رشيّق الربيعي ..... ١٧٥
- ١١٤ - ابن صابر القيسي ..... ١٧٦
- ١١٥ - ابن الأخرس ..... ١٧٧

١٧٨	١١٦ - محمد ابن الكاتب
١٧٨	١١٧ - ابن المرباط
١٧٩	١١٨ - محمد السلوي
١٧٩	١١٩ - عياش أبو الحيا
١٨٠	١٢٠ - ابن الحنَّان
١٨٣	١٢١ - ابن الرُّندي
١٨٤	١٢٢ - العفيف التلمساني
١٩٤	١٢٣ - أحمد بن حاتمة
١٩٥	١٢٤ - حفيظ المربلي
١٩٦	١٢٥ - أبو الحسن الشاطبي
١٩٦	١٢٦ - ابن حائر الهواري
١٩٧	١٢٧ - ابن عبدالقوي
١٩٩	١٢٨ - ابن الحكم
٢٠٠	١٢٩ - إبراهيم الطويجن
٢٠٢	١٣٠ - ابن أبي النوق
٢٠٣	١٣١ - ابن الحاج
٢٠٥	١٣٢ - ابن سالم الألييري
٢٠٨	١٣٣ - أحمد اللخمي
٢١٠	١٣٤ - محمد المكودي
٢١١	١٣٥ - إبراهيم التلمساني
٢١٣	قائمة المصادر
٢١٥	فهرس الأشعار
٢٤١	فهرس



